



总指挥部旧址的专题原创展览“百年流光——江西大旅社的前世今生”

“八一”起义指挥部旧址： 保护传承共生 活化利用并举

周珊秀 吴元

1927年8月1日，在中国共产党领导下，2万余名起义将士在南昌打响了武装反抗国民党反动派的第一枪，为南昌留下了宝贵的红色资源——“八一”起义指挥部旧址。“八一”起义指挥部旧址包括总指挥部、贺龙指挥部、叶挺指挥部、朱德旧居、朱德军官教育团五处，于1961年被国务院公布为全国首批重点文物保护单位。

建筑学家林徽因曾说：“每一座建筑，都是一段历史的低语，是人类灵魂的投影。”“八一”起义指挥部旧址正是在其砖瓦阁楼间，低语着南昌起义这一伟大事件，投影着中国共产党人为国为民奋斗的初心。

“八一”起义指挥部旧址作为南昌起义历史现场的载体，其建筑、空间与环境构成不可复制的“原始档案”，是南昌八一起义纪念馆（简称“八一馆”）成立发展的基础。只有保护好这些旧址，八一馆才能有“活起来”的依托；旧址只有“活起来”，才能被更好地保护。保护利用好“八一”起义指挥部旧址，是每代八一馆人孜孜不倦的追求。

1956年，南昌市利用“八一”起义总指挥部建筑旧址筹建八一馆。自此拉开了旧址保护利用的序幕，成功地对原有设计使用20年屋龄的总指挥部旧址进行了保护性改造和再利用，使其历经百年沧桑依然焕发新生。其他几处旧址，也在八一馆的精心守护和利用下，无声胜有声地诉说着南昌起义这一伟大历史。

新修订文物保护法明确规定，国家重点文物保护单位作为具有重大历史、艺术、科学价值的不可移动文物，是国家文化遗产的重要组成部分，保护它们对于传承中华民族优秀传统文化、进行爱国主义和革命传统教育等具有重要意义。第四条还具体规定：“文物工作贯彻保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理的方针。”上述规定从法律层面确认了八一馆对“八一”起义指挥部旧址保护利用的义务。

八一馆作为南昌起义专题纪念馆，承担着文物保管、学术研究、宣传教育等职能，除了单纯“保存过去”，还需要通过专业化的运作，实现历史价值的当代转化与精神力量的永续传递。维护“八一”起义指挥部旧址历史真实性，激活其教育潜能，使历史在当代语境中焕发新生，是时代赋予八一馆的文化使命。

八一馆历来严格按照文物工作方针，统一科学管理，夯实旧址安全之基。并在此基础上，匠心独运，激发旧址时代新韵。

总指挥部旧址、朱德旧居、叶挺指挥部一直由八一馆负责具体保护管理使用，2016年完成对朱德军官教育团、贺龙指挥部两处旧址的接收，并设立旧址管理科，对五处旧址进行统一管理。为守护好“八一”起义指挥部旧址，八一馆委托东南大学建筑设计研究院编制《南昌八一起义指挥部旧址保护规划》，该规划被纳入南昌市国民经济和社会发展规划。为了更好地保护旧址两线范围安全，八一馆于2019年完成了五处旧址的界碑界桩，配以日常文物保护宣传，让周边居民和广大游客知晓各

处旧址的保护范围、建控地带和保护要求。

各处旧址遵循不可移动文物巡查报告制度，做到旧址两线范围日巡查和月汇总，在节假日和重大活动时更是重点巡查，一旦发生安全隐患，及时对旧址进行加固维修和消防安防改造提升。以总指挥部旧址为例，每隔几年都会对其进行加固维修，每次修缮都让这百年旧址更加稳固，熠熠生辉。其他四处旧址，也先后实施了安防工程、防雷工程、白蚁综合整治工程，消除了各处旧址安全隐患，确保旧址长期保存和展示。

加强革命旧址保护利用，弘扬革命文化，传承红色基因，是八一馆一以贯之的追求。通过旧址变教室、旧址变课堂等形式，活化利用革命旧址，最大程度发挥其教育价值。

2024年推出江西省首个革命旧址灯光秀“光影八一”，灯光秀以“百年建筑见证峥嵘岁月 百年历史绽放时代光芒”为主题，分为“百年流光红色丰碑”“风雨如晦革命者来”“石破天惊军旗猎猎”“薪火相传 强军强国”“初心如磐 致敬英雄”5个篇章，采取3D Mapping等新媒体技术，光影与建筑辉映，回望红色历程。推出后迅速出圈，各大主流媒体纷纷报道，每日门票抢约一空。活动共计播放38场次，55万余观众现场观看，抖音话题2次登上南昌热搜榜首位，总浏览量超6000万。

“历史教室”将历史与艺术相结合，让参与者能体验动态活动，感受生生不息的红色文化底蕴。总指挥部旧址历史教室在三楼展厅，结合不同展览内容布置教学环境，如2024年推出关于总指挥部旧址的专题原创展览“百年流光——江西大旅社的前世今生”，根据旧址原貌布置教学环境，让观众时空转换、沉浸式走进总指挥部旧址的历史；贺龙指挥部旧址“历史教室”在大礼堂，还原了南昌起义时贺龙召集军官会议的情景，带观众感受会议现场；朱德军官教育团依托旧址内原有教室进行提升改造，让观众体验学员训练生活。

将旧址作为活动舞台，打造多维活动空间。如2024年八一馆在四处旧址策划推出了“八一说”系列活动，在贺龙指挥部开展了“初心永驻”微党课、在朱德军官教育团开展了“铁血熔炉”军事情景课堂、在叶挺指挥部开展了“书香砺剑”专题读书会、在朱德旧居开展了“旧居寻踪记”互动闯关等活动。同时充分结合特殊节假日，在旧址策划多样红色教育课程，如在清明节期间开展“清明祭奠思 献花敬英烈”活动，在七一开展“不忘初心 牢记使命”我们的“七一”等。

展望未来，“八一”起义指挥部旧址不仅是回望峥嵘岁月的窗口，更是面向未来、培育家国情怀、坚定理想信念、凝聚奋进力量的重要阵地。在新时代背景下，要不断探索旧址保护利用的新理念、新业态，使其焕发出更加璀璨的时代光芒，为传承红色基因、培育时代新人、增强文化自信、实现民族伟大复兴提供源源不断的精神动力。

（作者单位：南昌八一起义纪念馆；江西省文物考古研究院）



贺龙指挥部旧址“历史教室”

以文物讲好中华民族共同体故事

记“贺兰山下‘桃花石’——西夏文物精品展”

王效军 蔡莉

作为中华文化遗产的重要载体，博物馆蕴藏着开展中华民族共同体意识教育的丰富资源。如何深挖馆藏文物价值，策划出具有广泛社会影响力的相关主题展览，成为新时代博物馆面临的重要课题。近年来，以“铸牢中华民族共同体意识”为主题的展览备受关注。宁夏回族自治区博物馆（简称“宁夏博物馆”）积极探索馆藏文物的创新利用路径，致力于打造既能彰显地方历史文化特色，又突出中华民族共同体主题的展览，讲好中华民族共同体故事。

为了进一步展现西夏与中原文明一脉相承的历史渊源与文化联系，宁夏博物馆联合银川市西夏陵区管理处，依托馆藏独具地方特色的西夏文物，精心策划推出主题巡展“贺兰山下‘桃花石’——西夏文物精品展”（简称“西夏文物精品展”）。展览通过展示反映民族交往交流交融的西夏文物精品，彰显宋辽夏金时期西北各民族对中华文明的历史认同和文化认同，有力地实证了西夏在中华多元一体格局和统一多民族国家形成和发展进程中的重要贡献。

经过半年的紧张筹备，巡展首站于2025年4月29日在上海市历史博物馆（上海革命历史博物馆）拉开帷幕。五一期间，共吸引16万人次前来参观打卡，观众在感受历史文化魅力的同时，也带动了周边文旅消费热潮。巡展第二站将于9月在首都博物馆展出。

主题阐释与展览定位

宁夏自古以来就是各民族频繁交往交流交融的重要地区，宋辽夏金时期，原属中国古老民族羌族的党项族在此建立了西夏政权，境内各民族生活上交错杂居，文化上互鉴交融，进一步拓展了中华民族多元一体格局的内涵。西夏时期的各类出土文物，从政治、经济、文化等多个维度展现了民族交往交流交融的历史痕迹，是开展铸牢中华民族共同体意识教育的生动素材。因此，西夏文物精品展将“铸牢中华民族共同体意识”确定为展览主题，紧紧围绕这一主题展开叙事。

展览标题是观众获取信息的首要窗口，被誉为展览的“眼睛”。经过多次修改完善，此次展览的标题最终确定为“贺兰山下‘桃花石’”。这一标题蕴含两层含义：首先，“贺兰山下”明确了展览素材——西夏历史文化遗产的地理位置和空间坐标。贺兰山位于宁夏和内蒙古的交界处，山势雄伟，绵延200多千米，是我国西北地区重要的地理界线。千百年来，贺兰山为宁夏平原抵御风沙，改善了当地的气候条件和生态环境，被宁夏人亲切地称为“父亲山”。贺兰山周边分布着众多西夏时期的建筑遗址，如佛塔、宫殿、窑窑、墓葬等。著名的西夏陵就坐落在贺兰山脚下，见证了千年前西夏的兴衰存亡。其次，据考证，标题中的关键词“桃花石”，早在公元7世纪上半叶就出现在东罗马史学家的著作中，之后频繁出现在突厥、回鹘文献里，汉文材料则始于13世纪初的《长春真人西游记》。其“桃花石”的含义，学界虽有多种解释，但基本共识认为其指代“中国”。这一名称深刻反映出宋辽夏金时期中亚地区对中华文明统一性的深刻认知。因此，展览标题中的“桃花石”强调了西夏与宋、辽、金一样，是统一多民族国家形成过程中的重要阶段，西夏归属于“桃花石”，即归属于“中国”。因此，“贺兰山下‘桃花石’”这一标题既明确了西夏的地域范围，又点明了“铸牢中华民族共同体意识”的主题。

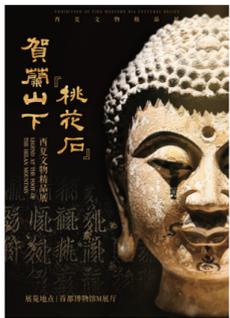
以“共同”为中心的叙事结构

西夏文物精品展深入挖掘了西夏文物中蕴含的“共同性”，借助文物和史实，还原中国统一多民族国家在走向“大一统”的历史进程中，西夏社会文化所折射出的诸多侧面。展览以宋辽夏金时期的西北地方历史文为背景，向观众展现西夏在政治、经济、文化等方面对“中国”的认同，着重体现西夏主动融入中华民族共同体的自觉意识。

展览的序章部分主要介绍了西夏的历史文化背景，帮助观众了解西夏的发展脉络以及在中国统一多民族国家形成历史中的地位。党项族是中国古代羌族的一支，公元7世纪逐渐内



上海市历史博物馆（上海革命历史博物馆）西夏文物精品展



首都博物馆西夏文物精品展海报



鎏金铜牛

迁至今甘肃东部、宁夏和陕西北部一带繁衍生息。他们以姓氏作为部落名称，形成党项八部，其中拓跋部最为强盛。唐王朝在党项聚居地设立羁縻府州进行管理。因平定“黄巢起义”有功，唐僖宗封拓跋部首领拓跋思恭为“夏国公”，赐姓李，管领银、夏、绥、宥、静五州，为西夏的建立奠定了基础。五代至宋，拓跋氏势力不断壮大，首领李元昊于公元1038年定都兴庆府（今宁夏银川市），建立了以党项族为主体的多民族政权，史称“西夏”。在政权延续的两百年间，西夏积极吸收先进的中原文明，推动了西北地区的统一及民族融合。境内党项、汉、吐蕃、回鹘、靺鞨、契丹、女真等民族在经济上互补互惠，文化上互学互鉴，进一步丰富和深化了中华民族多元一体格局的内涵。

第一单元为“共铸‘中国’统序”。宋辽夏金时期，西夏虽与其他政权纷争不断，但都以争夺“中国”正统为目的，力争将自身纳入中国古代正统王朝的历史发展脉络。在互动的过程中，各政权在政治、经济、文化等方面广泛交流互鉴，体现了对大一统秩序的认同与追求。本单元通过相关文献记载，展示西夏文首领印章、西夏法典《天盛改旧新定律令》等实物，体现西夏在官制、军制、礼制、律法等方面对隋唐以来有关制度的继承和发展。

第二单元为“共享‘中国’繁华”。西夏的经济产业涵盖农业、畜牧业、手工业和商业等领域，其经济发展离不开与中原王朝的技术交流和物资互补。西夏在保持传统畜牧业的同时，逐步学习并发展了农业生产技术，同时依托当地发达的畜牧业，为中原地区输送了丰富优质的畜牧产品。在此基础上，西夏不断吸收中原的制瓷、印刷、金属铸造、纺织、建筑等技术。本单元细分为五个部分，通过展示西夏农牧业、商业、印刷业、制瓷业、金属铸造业等方面的代表性文物，生动阐释西夏对中华文化的认同。例如，西夏出土的鎏金铜牛体现了西夏对中原金属铸造技术的吸收，反映西夏与中原王朝对农业生产同等重视；西夏主要流通货币为宋钱，体现了其在经济方面对中原的高度依赖；西夏文《吉祥遍口和本续》内容为藏传佛教经典，被译为西

夏文，又以中原的活字雕版印刷技术印制而成；西夏瓷器受北宋定窑系、磁州窑系和耀州窑系的影响颇深，从装饰题材到制作技法上都体现出文化交融的特征。

第三单元为“共创‘中国’之美”。佛释道在西夏备受尊崇，成为联结各族群文化的重要纽带。西夏除将汉字作为通用文字外，还借鉴汉字创造了西夏文字，将儒家经典译为西夏文进行推广，进一步巩固了文化认同的基础。本单元通过出土的汉文、西夏文文献，揭示西夏在语言文字方面深受中原文化的影响；通过文献记载和西夏佛教、道教文物的展示，揭示西夏深受传统释道文化的影响，在推动儒家思想和宗教文化的发展方面发挥了重要作用；通过对西夏绘画、雕刻、服饰等艺术门类出土文物装饰和技艺的研究，展示了西夏在艺术审美方面与中华传统文化一脉相承的特征。

第四单元为“共遵‘中国’陵制”。西夏陵作为宁夏回族自治区首例世界文化遗产，其空间布局、设计理念和建筑形制继承了唐宋陵寝制度，又融入佛教信仰与党项习俗，形成了特殊的信仰与丧葬传统，并见证了西夏王朝在公元11至13世纪丝绸之路文化与商业交流中的独特地位。本单元以图片的形式将西夏陵与宋陵的平面布局、构成要素、分布特征进行对照比较，直观展示西夏与中原王朝在丧葬观念上的共同性，并通过西夏陵精美的建筑构件，体现西夏对中原王朝陵寝制度的继承和发展。

发挥文物资源优势，深入研究并展示各民族交往交流交融的历史脉络，充分诠释馆藏文物所体现的“共同性”，将铸牢中华民族共同体意识融入博物馆教育、研究等各项职能，这是新时代赋予博物馆的重要使命。“贺兰山下‘桃花石’——西夏文物精品展”以“共同”为中心构建叙事框架，精选具有代表性的展品，在彰显西夏文化独特魅力的同时，生动诠释了各民族交往交流交融的历史脉络。该展览通过文物叙事实现铸牢中华民族共同体意识的教育目标，为博物馆开展有形有感有效的民族团结进步教育工作提供了范例。

（作者系宁夏回族自治区博物馆馆长、馆员）

观点摘编

中国与东南亚国家何时开始海上交往

于永健、秦大树、高宪平在《故宫博物院院刊》2025年第7期撰文《汉六朝时期中国与南洋地区的海路交往》认为：考古证据和文献表明，至迟在公元2世纪，中国通过海路与东南亚国家已经有了人员往来和货物交换，最远可到达印度次大陆。公元2至4世纪，中国和南洋诸国贸易往来的主要路线是沿中南半岛航行进入泰国湾，再通过克拉地峡或周边的狭窄地区陆路连接到印度洋。公元5至6世纪，随着航行能力的增强和马六甲海峡沿岸港口城邦的崛起，该区域成为稳定贸易网络与宗教传播通道的节点。在室利佛逝王国兴起前，苏门答腊与爪哇的早期政权已与中国开展海上货物交换。这一历史脉络为南洋地区的航线变化提供了历史依据，为理解东南亚国家与中国的关系提供了文化与地缘视角。

西汉海昏侯墓封泥木匣揭示的赋税征收制度

范丽君、刘荣晖、刘荃、桂艳琴在《南方文物》2025年第2期撰文《海昏侯刘贺墓出土封泥木匣及相关问题探析》认为：海昏侯刘贺墓出土300万枚五铢钱，部分五铢钱由木质封泥匣封检。封泥木匣钤有“昌邑令印”封泥，经检测，封泥为黏土，且匣上有黑书文字“海

昏侯家钱五千”。封泥木匣上的铭文内容，与汉简所记相印证，西汉以“五千钱”为单位进行封检的制度。“昌邑令印”印文，说明刘贺墓中出土封泥木匣所封检的五铢钱是刘贺为昌邑王期间食税租中赋的收入。因刘贺为昌邑王期间无爵位，这些赋的收入是先由昌邑县政府征收并封检，再移交给刘贺，反映了西汉中后期无爵位而又有食邑的贵族，其食邑中赋税的征收方式。

为什么说“伪史论”非常荒唐

李一能在《新民晚报》2025年6月27日撰文《“伪史论”账号被删，为何大快人心》认为：我们所熟悉历史并非一定是真相的全面展现，而是通过文献研究以及考古的不断发现，逐渐揭示原貌的一个过程。改写一段历史需要通过大量科学严谨的工作才能实现，随便推翻却又找不出任何靠谱的替代，结果就是造成社会认知混乱以及舆论割裂。“伪史论”的危害何在？想象一下，对于网络信息缺乏判断力的青少年，如果因此对历史课本产生了怀疑，我们该怎么办？又如果，任凭“伪史论”污染网络信息，就会被AI抓取作为语料，将“歪史”作为“正史”还给用户，出现“谣言生谣言”的恶性循环。东西方文明之间的关系从不是有你无我的零和博弈，是在互相影响借鉴中不断演进，构成了人类文明的基石，早已是水乳交融密不可分，胡乱篡改的结果就是整个体系的崩塌。一些自媒体为了流量制造谣言，如今被封禁是咎由自取。