

# 加强黄河文化遗产的系统性保护和统一监管

唐金培

黄河文化遗产的系统性保护和统一监管是一项艰巨而复杂的系统工程,需要从以下几个方面着力。

## 加强统筹谋划和协调推进

鉴于黄河文化遗产的种类多样性、分布广泛性、管理分散性,要进一步强化系统观念,牢固树立“一盘棋”思想,对历史文化积淀丰厚、存续状态良好,具有重要价值和鲜明特色的黄河文化遗产进行区域性整体保护。一是划分黄河文化遗产重点保护区域,打造黄河文化遗产保护示范区。在对全流域黄河文化遗产进行一体保护和实现黄河文化保护区全覆盖的同时,围绕河湟文化、河套文化、秦陇文化、关中文化、三晋文化、河洛文化、齐鲁文化等特色鲜明的地域文化分别设立黄河文化遗产重点保护区和黄河文化遗产保护示范区。二是实施黄河文化遗产保护工程,打造黄河文化遗产保护廊道。按照国家文物局印发的《大遗址保护利用“十四五”专项规划》要求,重点推进青海、甘肃、内蒙古、河南、山东段黄河文化大遗址保护利用工作。将喇家、锁阳城、大地湾、马家窑、大堡子山、庙底沟、仰韶村、汉魏洛阳城、隋唐洛阳城、二里头遗址、双槐树、大河村、殷墟、大汶口、龙山、城子崖等大遗址串珠成链,形成横贯东西的黄河流域大型国家考古遗址保护长廊和黄河流域国家考古遗址公园。三是加强相关规划的有效衔接,建设国家级黄河文化生态保护区。将《“十四五”非物质文化遗产保护规划》与《黄河文化保护传承弘扬规划》《黄河流域生态保护和高质量发展规划纲要》《黄河国家文化公园建设保护规划》《“十四五”文物保护和科技创新规划》《“十四五”文化和旅游发展规划》,以及相关专项规划综合起来通盘考虑,按照国家级文化生态保护区的相关要求,以非物质文化遗产保护为核心,将整个黄河流域建设成为若干特色地域文化生态区组成的黄河文化生态保护区。

## 提高保护和监管的能力和水平

加强黄河文化遗产系统性保护和统一监管,既要做到各部门齐抓共管,也要做到各方利益主体协同推进。加强相关部门之间的分工合作,不断提高部门之间的协同保护和监管能力。将黄河文化遗产系统性保护和统一监管作为实施黄河流域生态保护和高质量发展战略的一项基础性工作,加强文化和旅游、文物、水利、住建、工信、农村农业、商业、自然资源等相关部门之间的协调沟通,共同做好黄河流域历史文物、历史建筑、人类文化遗产、黄河水利工程遗产、农业遗产、老字号、历史地名遗产、工业遗产等与黄河文化遗产相关的文化遗产的系统性保护和统一监管。加强区域之间的全面合作,不断提高区域协同保护能力。将黄河文化遗产保护与生态环境保护有机结合起来,积极探索文化要素与生态资源相协调的“大黄河”文化遗产保护模式,加强黄河流域各省区及相关市县的通力合作,做好黄河上中下游、干支流、左右岸相关省区、市县之间的统筹协调。加强相关城市之间的联动,不断提高黄河流域相关城市之间的协同保护能力。发起成立黄河文化遗产系统性保护和统一监管城市联盟,实施一批影响力重大的综合性保护利用示范项目,共同打造黄河文化遗产系统性保护工程。加强城乡之间的互动,不断推进黄河流域城乡之间的协同保护能力。层层压实地方政府部门在黄河文化遗产保护方面的主体责任和监管责任,构建城乡协同联动机制,推进全流域城乡黄河文化遗产系统性保护和统一监管高质量发展。

## 激发社会力量参与的积极性和主动性

黄河文化的有效保护离不开社会各个方面的广泛参与。进一步提高社会力量的参与意识。充分发挥社会公众在黄河文化遗产保护和监管中的重要作用,使社会公众真正成为黄河文化遗产系统性保护和统一监管的重要力量。畅通社会公众参与渠道。让社会公众及时了解黄河文化遗产保护工作动向,提高社会公众与黄河文化遗产的亲近感和亲和力,缩短社会公众与黄河文化遗产之间的距离。明确社会公众在黄河文化保护和监管中的权利和义务。在保障社会公众相关知情权、参与权、监督权的同时,进一步加强对社会力量参与黄河文化遗产保护监管的规范与引导。提高社会公众保护监督能力和水平。广泛开展黄河文化保护宣传教育,不断提高社会公众参与黄河文化保护的专业化技能。通过宣传教育和专业培训,让社会公众了解保护黄河文化的重要意义和相关政策措施。在进一步畅通参与渠道的同时,激发社会公众参与黄河文化保护的自觉性、主动性和积极性。广泛征求和听取社会公众对黄河文化遗产系统性保护和统一监管的意见和建议,不断增强社会公众自觉保护和监督管理黄河文化遗产的主人翁意识。切实整合现有文化遗产的保护和监管力量,努力形成黄河文化遗产“群保众护”的强大合力。

## 健全制度机制

黄河文化保护是一项复杂而艰巨的系统工程,不可能一蹴而就也不可能一劳永逸,需要建立完善常态化制度化长效化机制,以高水平制度机制推动黄河文化遗产保护和监管高质量发展。健全人才培养机制。设立黄河流域文化遗产保护和监督管理职业教育与培训基地,加大黄河文化遗产保护和监管专业人才培养引进力度,为黄河文化遗产系统性保护和统一监管提供强有力的人才保障。健全经费保障机制。拓宽黄河文化遗产保护资金来源渠道,充分发挥税收、财政补贴等市场经济杠杆的调节作用,设立黄河文化遗产保护专项基金,引导民间资本参与黄河文化遗产保护,为推进黄河文化遗产系统性保护和统一监管提供足够的经费保障。健全联动协调机制。加强文化遗产主管部门与其他政府部门和社会组织的统筹协调,以及省区之间、市县之间横向到边的区域协调和纵向到底的上下联动,充分发挥黄河文化遗产安全、防灾减灾、风险管理和遗产监测等各个方面的联动效应。健全绩效评价机制。由国家发展改革委牵头,文物、文化旅游、生态环境、财政、社科院等相关部门专家组成联合评估机构。在九省区自评的基础上就黄河文化遗产系统性保护和统一监管绩效进行全面系统的评估,并及时推进评估信息公开及其结果运用,进一步提升文化遗产的保护和监管效能。健全责任追究机制。层层建立完善黄河文化遗产保护和监管责任清单,加大对黄河文化遗产的保护和监管力度。严厉打击盗掘、盗窃、非法交易文物等破坏黄河文化遗产的犯罪行为,为黄河文化遗产的系统性保护和统一监管提供强有力的法制保障。

(作者单位:河南省社会科学院)

# 茶马古道翁里段保护修缮工作探讨

## 实际工作情况

因贡山气候潮湿,翁里段地理位置特殊,道路施工设计既要满足实际使用需求,又要结合当地旅游发展实际,设计难度较大。

翁里段位于贡山县丙中洛镇翁里村半山腰,修建时用烈火将岩壁烧炙热后浇上冷水,待岩壁上的岩石自然炸开后再进行人工开凿。因当地雨多潮湿,山体中开凿的古道中存在滑坡、地表不平、透水、落石等问题。翁里段和翁里怒族特色旅游村连接,该村是贡山县重点规划和打造的特色旅游乡镇,也是滇藏旅游线路上怒江段的重要出境口。修缮后的外观对整个旅游景区的打造和维护起着至关重要的作用,对古道本体风貌与周围环境的“适配度”也存在一定影响。

翁里段处于高黎贡山自然保护区林地保护范围。在加强林地保护管理机制的背景下,一方面要确保林地面积不被侵占,另一方面也要防止现有林地被破坏。修缮路段部分需清除植被,部分植物折损可能会影响整体林业管控,相关程序耗时较长。

开工后,当地降雨量大、时间长,导致滑坡防治存在不时时“复发”的情况,路段山体滑坡、路面积水问题反复;原计划中近三分之一的时间无法正常进场施工;在可实施的时间里,因受停工影响,累计未完成的工程量大,待完成工程量多,正常工作日里施工内容较正常施工计划施工内容增多,工期延长。

翁里段是翁里村民进出村的主要通道,因进村路最宽处仅1.2米,大型生活物资运送只能用摩托车从翁里段进入。全封闭施工影响村民正常生活物资运送;分时段施工,村民在工地来回走动,存在较大安全隐患。因此对道路的管控和施工时间的设置,成为难点之一。

翁里段是贡山县丙中洛镇重要的旅游景点,为顺利推进项目,工程开工前已由州、县文化和旅游局提前发布公告,提醒村民、往来游客在施工期间不能随意进出施工地。开工时,仍有往来游客不顾警示牌公告和施工人员劝阻,进入施工区域拍照,劝返工作困难,影响施工场地人员管理和安全管理。

因道路狭窄,货车无法将施工材料运送到工程点,二次搬运材料耗时长;在古道维修期间,村道路两侧桥梁均因存在安全隐患,由贡山县交通局在不同时段对桥梁进行维修养护。受此影响,实际施工期间材料运输计划时间长,临近村口处通过“溜索”跨江运输,但单次运输材料少、部分材料运输损耗等,无形中增加了工程施工时长。

## 工作思路

通过勘察发现,山体因所处位置特殊,山体侧受风



路段远景

雨侵蚀,石头间裂缝较多,碎裂的危岩体随时会掉落;古道自北侧入口起存在滑坡、滚石等自然灾害;路肩较窄,路中段临江侧无路肩,悬空部分多;贡山潮湿雨多,路面排水不畅等。设计修缮方案需针对性设计修缮内容,细化修缮方法和具体需要规避的问题,确保在最小干预的前提下,保证文物修缮最优化。

根据“修旧如旧”的基本原则,文物修缮既需要对文物本体进行保护,还要注意道路风貌协调,材料只能就地取材。对山体进行有效的滑坡治理,需针对不同的滑坡情况设置滑坡治理方式和修缮方法。

在施工时需要针对当地的生态管护要求、森林管理规范等,有针对性地进行排水沟的开挖和滑坡治理,避开保护范围实施林木清除作业,确保按期完工的同时不影响当地生态环境,同时做到修缮后与当地实际风貌相统一。

根据古道情况,选择雨水较少的春、秋两季施工,减少因气候等不可抗因素影响导致工期空白时间长;适当增加施工人员、聘请当地居民进行二次搬运,减少搬运带来的时间消耗;与镇政府、村委会等联合管理,对施工期间产生的不符合实际或影响村民使用需求的内容进行调整。

日常施工时可阶段性通行,保持修缮期间道路正常适应;旅游旺季时,需对外地游客进行适时地劝返和人流管控;通过镇政府、村委会部门,对村民开展安全教育;增加道路管理安全员,确保施工人员安全,保障施工期间村民正常的使用需求。

针对滑坡、泥石流等自然灾害因素,由施工队、监理、业主层层上报的处理方式,商议发生险情的特殊路段如何进行灾后清理。对其他如修缮桥梁无法封闭施工等非自然灾害因素影响,施工团队通过应急预案处置,与当地相关部门友好协商处理办法,减少对工程施工进度的影响。

## 后期维护与发展探讨

翁里段作为茶马古道云南段的一个重要组成部

# 创新优化机构编制配置——吴越国衣锦城考古遗址公园“一局一所一馆”体系构建

## 李斌

护和监测,组织考古调查和发掘工作”;吴越文化研究科“负责吴越文化的调查、研究、阐释工作,组织开展吴越文化学术研究的成果转化和宣传推介”。

**突出文化特色,优化事业单位设置。**以考古遗址公园管理局为牵引,整合相关机构职能,优化事业单位布局,形成“一局一所一馆”机构新格局。将原由区文旅局(区文物局)管理的吴越国王陵管理所,调整为考古遗址公园管理局管理;设立吴越文化博物馆,与临安区博物馆合署办公,由考古遗址公园管理局主管,并明确其“负责做好遗址公园范围城址博物馆、净土寺展陈馆展览指导工作”职能。

**强化协同联动,凝聚文物保护合力。**针对涉及文旅、城乡建设、规划和自然资源等相关部门的文物保护相关职能,坚持“文物保护工作一盘棋”理念思路,进一步调整优化职能配置,理顺工作机制。例如,优化区住房和城乡建设局相关内设机构职能,明确其承担指导历史文化名镇名村保护、历史建筑保护工作。

## 精准配置资源,加强文保工作力量

**充实编制配置,优化人才队伍结构。**适应文物保护、遗址管理和事业发展需要,结合机构优化实际,充实“一局一所一馆”行政编制和事业编制11名。同时,按照“重点支持”原则,优化文物保护工作岗位人员配备,保障专业人才招引。2024年已新引进文保类高层次人才3名,增配讲解员等编外聘用人员4名;2025年已核准文保类用编计划5名。

**加强评估分析,落实管理运行机制。**临安区委编办拟订了机构编制专项评估计划,定期对“组织开展吴越文化专题研究”“钱镠墓出土文物修复”等重点工作开展情况进行评估检查,督促部门切实履行好文物保护工作职责;指导区文旅局(区文物局)、遗址公园管理局完成可移动文物在考古挖掘、文物保护、展陈等环节的流程再造。在明确遗址公园范围内文物执法工作仍由区文旅局文化市场行政执法队负责的基础上,梳理细化了遗址公园管理局应配合开展的案件审核和应诉工



险要路段

分,对怒江文化交流与历史发展有着重要意义。当下古道保护与发展如何做,可从以下几方面着手:

**完善体制机制。**全面掌握云南茶马古道文化线路状况,全面而清楚地认识其价值所在,有深层次地进行保护。同时,联合群众共同加大对道路本身的文物保护管理,结合怒江实际强化文化遗产与自然遗产整体保护和系统活化利用,进行整体、有规划性地保护。

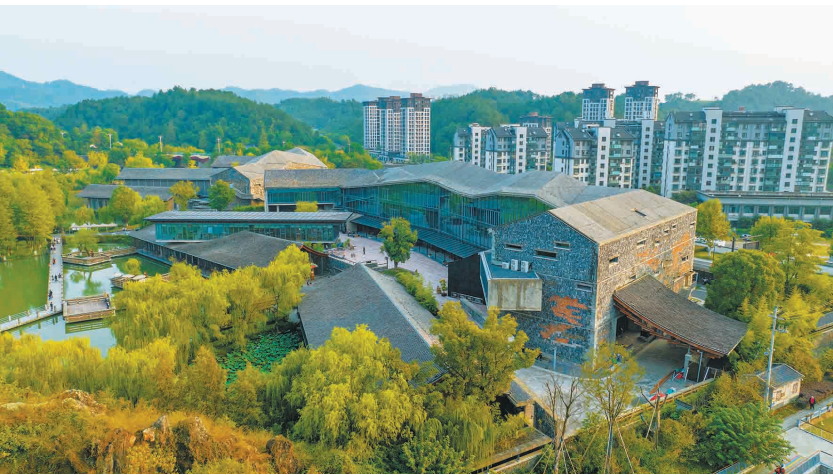
**翁里段修缮结束后的使用维护。**修缮后5年内均可由原施工方派专业人员对项目提供专业技术力量支持;工程验收质保期过后,发动村民主动参与到文物保护工作中;完善文物保护“四有”工作,增设文物保护标志说明碑,加强对村民、游客的文物保护提示作用;在古道周边增设安全警示说明标语,对古道的安全使用提到警示作用,人防与技防并重;需要对外来游客进行文明旅游宣传,防止不文明旅游行为造成文物本体破坏。

**丰富古道本身的文化内涵。**对翁里段展开彻底的文化线路资源摸底、调查、分析和评价,将本地的民族文化、进藏旅游发展、边境管理等多重内容进一步发展结合,丰富文物本身的文化内涵,增强文物保护、利用价值,“以原真性和完整性原则保护古道上的文化遗产并将之传于后代”。

**完善翁里段旅游发展规划。**将当地旅游规划应着重和翁里特色乡村的打造宣传相结合,与翁里段周边文物与村落保护发展相结合,用文物本体所含有的丰富文化同当地特色相结合,利用怒江“高端、精品、小众”的旅游定位,开拓国际市场,打造怒江旅游新路线。

**处理协调好城市化发展与文物保护、利用之间的关系。**充分挖掘文化遗产的内核,融合茶马古道、博南古道、丝绸之路云南段等文化底蘊,做好与周边的不可移动文物的联结。将本地特色民族文化融入展览展示中,与城市发展相协调,提供免费参观、深入体验等新型服务,在保护文化同时提升古道和村落周围的游览性,做到“文化靠旅游做大,旅游靠文化做强”。

(作者单位:怒江州文物管理所)



吴越文化博物馆全景