

“考古+穿越”玩出花

路县故城遗址公园暑期科普盛宴点燃青少年探秘热

本报讯 记者何薇报道 暑期来临，路县故城遗址公园推出的首批6项青少年科普体验活动陆续与游客见面，以“考古探秘”和“触摸汉代”双线交织的独特魅力，为青少年打造一个集知识与趣味交融的沉浸式假期。

据介绍，路县故城遗址公园于6月14日开放试运行，这座承载2000年历史厚度的文化新地标，成为北京城市副中心又一个鲜活生动的历史课堂。遗址公园打造的“4+1”科普活动体系，以“路衍芳踪”“县映汉风”“故匠新生”“城载文脉”为主题，分别从生态、文化、传统技艺、历史文化等维度全方位展现路县故城考古成果，以“路县少年说”志愿服务品牌吸引青少年参与中华优秀传统文化的传承和保护。自开放试运行以来，遗址公园推出的科普活动已吸引超过100组亲子家庭参与。“小小洛阳铲，大大考古梦”、汉代本草文化之旅、路县小小制陶匠等集遗址公园游园体验、博物馆沉浸式互动、考古知识转化于一体的特色课程，带领青少年从细微处了解考古知识，感受汉代文化，让考古成果转化成为通俗易懂的知识，将路县故城古老智慧与当代副中心的蓬勃脉动紧密相连。

7月28日起，科普体验课将陆续上新，《寻迹路县陶马》剧本杀迎来第一批体验家庭。该故事讲述了一队考古学家在探秘路县故城时发生的奇幻往事：一件在路县故城遗址发掘的陶骑马俑将“历史学家”“考古学家”



同学们根据汉代医学典籍制作属于自己的中草药香囊

“文物学家”穿越至汉代路县，与9名汉代路县人开启了一段找回马匹的奇妙探险……故事以展厅中“陶骑马俑”藏品为索引，通过一场推理分析，让“陶骑马俑”在千年后重新“活起来”，破解汉代为何对“马文

化”情有独钟的秘密。“闪闪金箔，路县奇遇”仿篆刻工艺体验、“路县‘铸币’小工匠”手工体验也将在7月底与游客见面。

“我们期望通过‘考古+汉代文化’双核驱动的特色科普活动，让尘封

的遗址真正‘活’起来，成为青少年看得见、摸得着、能参与、可带走的‘第二课堂’。”路县故城遗址公园负责人表示，希望通过这些活动在孩子们心中种下文化传承的种子，让历史的智慧照亮未来的创新之路。

彩画重焕光彩:科技与传统共护古建记忆

随着暑期到来,位于陕西省安康市紫阳县的北五省会馆,凭借780平方米清代彩画“出圈”,成为陕南“出片”的清凉打卡点之一。夏日清晨,在北五省会馆彩绘古建区,不少美术生举着速写本,摄影师端着相机,尽力捕捉朱衣武将的甲冑、青绿水山的晕染。

科技揭秘百年色谱

在陕南群山环抱的紫阳县瓦房店,占地1300平方米的清代建筑群静静矗立,这便是由五省商号在清代乾隆末年捐资兴建的北五省会馆。作为全国重点文物保护单位,它曾因地处由陕入川的水陆要道,享有“小汉口”的美誉。

北五省会馆主体建筑,沿南北中轴线排列有戏楼、观戏楼、鼓楼、过殿、正殿等,构成三进封闭院落,其完整的清代建筑群及精美的壁画彩画,受到众多历史学者、艺术工作者以及摄影爱好者的推崇。

在经历长期日晒雨淋后,这处古建筑的彩画图案逐渐模糊,存在威胁文物本体的多种病害。2014年,国家文物局立项对其进行修复,陕西采用“传统+科技”为该彩画“问诊”,经过10年的精细修复,至2024年顺利竣工验收。

在陕西省文物保护研究院的实验室内,保护修复二部副主任刘东博讲述了对文物本体“把脉问诊”的详细过程。在保护修复实施前期,首先制定修复方案,在尊重和保持文物历史真实性的基础上,需对历史背景进行调查、制作材料和工艺以及污染物进行分析,所以在正式“治病”之前,修复团队先是通过显微偏光分析了29个样品、用红外光谱检测16个样本,还将30个颜料样品进行了扫描电镜能谱分析。

在搞清这些成分的同时,修复团队还意外发现,这些彩画的蓝色颜料除了常见的普鲁士蓝,还存在蓝铜矿和苏麻沥青,绿色颜料中除了氯铜矿,还有绿

辉石的身影。这些发现为修复方案的制定提供了关键依据。就像给文物做CT,这些科技手段能精准了解彩画的“病因”,从而开出对症的“药方”。

修复方案需要精细操作,避免损伤原有彩绘。只有分析彩绘使用的颜料成分,对材料、工艺、污染物进行检测分析后,才能针对性地治理现存病害。北五省会馆的修复大部分时间在于对建筑物表面存在的灰尘、灰垢、化学污垢、油渍污垢等进行精细清理和剔除,清洗时必须极其谨慎,采用适宜的工具与方法,以确保在去除污染物的同时,最大程度保护彩绘的原本风貌。

最小干预守真颜

北五省会馆用时最多的是针对“白灰层”的清理。因该建筑物曾作为粮站使用,白灰层覆盖面积达到159平方米。这些白灰层覆盖面在经年累月的自然环境侵蚀下,让彩画起甲、酥粉,部分图案已难辨识,紧密粘结的白灰与颜料层必须在毫米级操作中分离,所以这个环节成为整个修复工作中遇到的较大挑战。

“白灰层去除时,我们反复测试20余种清洗剂配比及处理方法,需要在遵循最小干预等原则的基础上,还能达到最佳清洗效果的修复方案。”刘东博介绍,针对大面积白灰覆盖这一核心难题,工作人员先用2A溶液润湿白灰层,再以竹制工具小心剔除,对易脱落部位预加固,如同为文物实施“微创手术”。最终,用时3年时间,为380平方米木构件完成“卸妆”,让彩画逐渐露出原本的模样。

除了白灰覆盖,还存在735平方米的积尘、227平方米的颜料层脱落等病害。针对起甲的颜料层,修复团队用竹签蘸取粘接溶剂软化压实,让破碎的色彩重归本体。

传统工艺的坚守是修复工作的灵魂所在。针对地仗层的修复,工匠们



北五省会馆

严格遵循传统工艺,用高岭土混合桐油、猪血制作地仗层,再以矿物质颜料绘画,朱砂勾勒人物衣纹、蓝铜矿渲染山水背景、铅黄点染花鸟翎羽。这种精准操作严格遵循“真实性、完整性”原则,完工多年来,彩画整体效果依然稳定。

补绘缺失部位,也是该项目修缮中的重要一环。由于会馆彩画受自然环境影响,长期风吹日晒,颜料层大面积脱落,图案几乎无法辨认。修复团队通过仔细观察现存图案的线条和色彩变化,结合对清代彩画风格的研究,将现存彩画精心描摹下来,再在图纸上绘制出缺失部分的图案,而后根据图案内容,使用原始工艺及材料绘制部分复原效果图。

纹样解码精神密码

在处理完白灰层的覆盖、颜料层的脱落、表面污垢的清理之后,识别和研究彩画内容成为重点。这些彩画历经岁月沧桑,图案残缺、色彩褪淡,识别难度极大,怎样才能更好地识别、对比、保存原始画面,成为修复团队经常思考的问题。他们秉承保护与研究并重的理念,在修复的同时注重项目的数据存档和修复过程记录。

现存的彩画线条细若游丝,色彩淡如烟霞,修复师们凝神静气,根据线条

的走势和色彩的残迹,拍摄数字图片,反复比对、推测,分析它们本来的模样。

有了初步识别之后,进入彩画图案的描摹过稿流程。描摹时,线条的粗细、色彩的浓淡,都需精准把握。这不仅为后续的保护修复工作提供重要依据,也能更好地留存彩画图案。

不仅如此,修复团队还对描摹过稿的方案进行细致分类,按照博古、人物、瑞兽、山水、花鸟等不同主题进行归类整理。这种分类方式不仅有助于梳理彩画的内容体系,还为后续的科研学术研究做好清晰的研究框架。

经过大量对比分析,修复团队最终确定了众多图案内容,涵盖博古图案16幅、人物图案32幅、祥瑞瑞兽18幅、山水风景19幅、花鸟图案92幅、水果5幅、动物13幅、蔬菜4幅。其中,“三国”故事共21幅,已确认18幅,包括“虎统审案”“周瑜打黄盖”“七擒孟获”等经典情节;另有《封神演义》故事6幅。

此外,修复团队还将北五省会馆的彩画与同时期、同风格的其他地区彩画进行对比。如翻阅明清建筑彩画图案及相关书籍等,对比同期、同地区保存的古建筑彩画色彩运用、构图方式、线条风格等,借鉴《三国演义》明代版画和清代题材年画中的人物姿态、服饰细节等元素,尽可能还原彩画整体风貌。

(卜丁)

“虎鎣:新时代·新命运”巡展在  
山海关中国长城博物馆启幕

本报讯 记者甘婷婷报道 7月18日,由中国国家博物馆和山海关中国长城博物馆共同主办的“虎鎣:新时代·新命运”巡展在山海关中国长城博物馆正式启幕。

西周晚期青铜器“虎鎣”矗立于展柜,在长城脚下向观众诉说自己回家的故事。虎鎣于1860年从圆明园被劫海外,从此开始长达一个多世纪的颠沛之旅。2018年3月,虎鎣即将在英国拍卖的消息传出,国家文物局立即开展多方面工作,推动虎鎣追索返还。在多方共同努力下,最终于北京时间2018年11月23日,虎鎣重返祖国怀抱。同年12月11日,虎鎣正式入藏中国国家博物馆。

据介绍,“虎鎣:新时代·新命运”展览曾在哈尔滨、苏州巡展,此次为第三次巡展。展览共选取39件(组)中国国家博物馆馆藏文物,向广大观众全面呈现虎鎣背后蕴含的丰富历史文化内涵,系统讲述国宝漂泊故事,深刻反映中华民族从贫弱走向复兴的伟大变革。“我们以青铜器的精美造型与纹饰展示中华匠心与智慧,同时还展出有



《金勋摹绘圆明园建筑图样》以及圆明园被焚毁后的遗址照片与列强的侵略日记等,希望借此提醒观众不忘屈辱历史,推进文化自信自强,为实现中华民族伟大复兴汲取精神力量。”展览相关负责人表示。展览将持续至10月31日。

中美鲁东南联合考古30周年  
国际学术研讨会在山东大学举办

本报讯 日前,“聚落与社会:中美鲁东南联合考古30周年国际学术研讨会”在山东大学青岛校区举办。来自美国、英国、法国、加拿大、韩国、土耳其、以色列等国,以及中国内地和澳门特别行政区有关高校、文博单位、科研机构等60多家单位共130余位专家学者参加会议。

研讨会分为主旨报告、专题报告、分组讨论3个环节,共举办80场报告,总结和回顾过去30年国内外聚落考古研究取得的成果,并探讨古代聚落与社会研究未来发展的新方向。与会中外学者围绕聚落考古理论、实践与历史地理研究,黄河流域聚落与社会研究,长江流域聚落与社会研究,经济与社会研究

等相关议题展开深入研讨。会议期间,与会专家代表还实地参观了教育部环境与社会考古国际合作联合实验室和山东大学博物馆。

据了解,中美鲁东南联合考古项目自1995年起由山东大学与美国耶鲁大学、芝加哥自然历史博物馆联合开展,迄今已连续进行30年,项目覆盖3800平方公里,发现超过6000个新石器时代至秦汉时期的聚落,为研究早期国家的形成、秦汉王朝统一过程以及中华文明多元一体化进程提供了宝贵的实证资料。

此次研讨会由山东大学考古学院(文化遗产研究院)、山东大学博物馆主办,《东方考古》编辑部协办。

(刘艳菲 王政良)

“从西南夷到益州郡——战国秦汉  
时期的云南”展在云南省博物馆展出

本报讯 近日,由云南省博物馆、云南省文物考古研究所主办的“从西南夷到益州郡——战国秦汉时期的云南”展在云南省博物馆展出。

展览汇聚云南30多年来的最新考古成果,展出云南20家文博单位的约470件(套)文物,类型涵盖青铜器、陶器、漆木器、简牍、封泥、金器、宝玉石等,超过40%为首次公开展出,系统展示了战国秦汉时期云南从西南夷到益州郡的考古实证、历史研究成果。

展览分为“星汉灿烂”“古滇华章”“万里同风”3部分,生动具体地展示了历史中的西南夷各族群,充分实证云南始终是中华文明多元

一体格局中的重要组成部分。“星汉灿烂”部分首次系统展示了“昆明”“徙、箝”“哀牢”“句町”等西南夷族群的文物,通过青铜兵器、装饰品及生活用具,勾勒出多元共生的边疆文化图景。“古滇华章”部分讲述了汉王朝置益州郡并赐“滇王之印”,“滇国”被正式纳入中原政权管辖体系的史实。“万里同风”部分通过“滇池以亭行”简牍等形成了完整的证据链,补证了司马迁《史记·西南夷列传》的记载,为研究汉代云南历史提供了丰富的新材料。

展览将持续至10月19日。

(云文)

秦始皇帝陵博物院

为全国千所高校赠订

《中国文物报》

一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163  
一版校对 杨亚鹏  
责任终校 焦九菊  
值班主任 赵昀 徐秀丽  
值班终审 续红明 赵嘉斌

“12359”提醒您:

保护文物代代受益

举报违法人人有责

文物违法举报电话: 010-12359  
举报网站: http://jb.ncha.gov.cn/  
举报电话: jubao@ncha.gov.cn  
举报信箱: 北京市1652信箱  
邮编: 100009

缺失颜料层补绘