

# 济宁汉任城王墓黄肠石刻题记研究

王凤奇

## 黄肠石刻 汉墓瑰宝

石刻不仅是艺术与历史的见证,也是中华文明的传承载体。从旧石器时代的石制工具到当代建筑的石雕印记,石刻文物贯穿中华民族万年文明进程,承载着历史记忆与艺术智慧,凝聚着民族气质和时代精神,展示着古代艺术家鬼斧神工的技艺和超凡的审美情趣,给人以启迪和艺术享受,是中华民族宝贵的历史文化遗产。

山东济宁萧王庄墓群,俗称济宁汉任城王墓,位于山东省济宁市李营街道萧王庄村,是目前全国少见的一座东汉诸侯王黄肠石题材墓葬,其题刻文字之多、艺术价值之高当为东汉王室墓葬和通俗隶书的典型代表。这座墓群是东汉任城国国王及其配偶的陵寝所在地,民间俗称“九女塌堆”,原有土冢九座,因长年风雨剥蚀,如今地面仅存四座。墓群整体坐北朝南,均为砖石券顶结构,形制规整,尽显东汉王侯陵寝的恢宏气度。其中一号墓封土如丘,墓室巨大,出土了众多文物,包括陶器、铜器、银缕玉衣碎片和玉器,其中3件玉器为一级文物。据墓葬形制、出土文物特点和铭刻地名分析,该墓年代在东汉前期,墓主人很可能是东汉任城国始封王——孝王刘尚。一号墓墓葬结构使用了“梓棺、便房、黄肠题凑、外藏椁”葬制,墓室分为甬道、前室、后室、回廊、题凑石墙等部分。该墓墓室建筑十分考究,布局仿照墓主生前宅院,宛如一座地下府邸,在砖室外圍又增筑一圈题凑石墙,砖室券顶上铺一层石块,把整个砖室墓包藏在石屋里。

这里的题凑石墙,是东汉诸侯王陵墓所遵循“黄肠题凑”制度的产物。这一制度源自西汉,原指用柏木枋堆垒椁室,柏木层层堆叠且端头与椁室壁板垂直,按向心方式堆垒椁室,由此得名“题凑”,暗合天下归心之意;又因柏木去皮后色泽淡黄,故而得名“黄肠”。到了东汉时期,这一制度逐渐演变为以石材代替木材,所用石材被称为“黄肠石”,黄肠条石经堆垒榫架形成“黄肠石题凑”,河北定县北庄汉墓、徐州土山彭城汉墓、山东济宁萧王庄汉代任城王墓等,都是这一形制的代表性墓地。

济宁汉任城王墓群一号墓墓室回廊外侧为题凑石墙,采用了大规模的黄肠石堆筑墓室。石料来自不同地区,凿刻规整精细,尺寸大小整齐划一,厚度一般是一尺或九寸,石材之间严丝合缝,并用白灰浆黏结。黄肠石的四面先用簋道做出几何图案,然后采用先书后刻的方式完成题记,最后以横放单道空砌的方式形成题凑石墙。黄肠石题材总数4000块左右,石材上镌刻着大量题记文字,以铭刻、朱书题记为主,题记文字总数4000余字,仅内面可观睹的刻石就有782块,为目前全国汉墓考古资料所仅见。

## 民间汉隶 拙朴自然

济宁汉任城王墓一号墓黄肠石墙用条形灰白色石灰岩块垒成,其作用与题凑木相类似。黄肠石侧面有大量题记,内容主要为石工、送石者的籍贯、姓名,以及石材尺寸信息,还包含东汉任城国及其周围的封国、郡、县名27处。墓内黄肠石题记的书体面貌为民间汉隶,字迹无意雕琢,尽显古朴意趣,题记各有十字,少者一字,不同地名、人名书法风格不一,展现了民间实用书法的自由性及丰富的结构想象力,是东汉时期通俗隶书的典型代表作品,甚至不少文字含有楷书的因素,对研究汉字的字体演变和东汉书法艺术具有重要价值。

济宁汉任城王墓黄肠石题记刻制方法为单刀刻制,以粗糙不平的石条为刻制对象,这与平滑光滑的石碑迥异,没有规范和条框的限制,也不用整齐划一的排布,石工在斧凿中寻求个性,故石刻题记汉字造型多样,生动活泼。黄肠石题记因石赋形,字体与条石纹理互有补充,单字造型多变,增加了全篇的艺术性,即便只有几个字,却不显得单调,也没有空缺、稀疏的不足感。

济宁汉任城王墓黄肠石题记书法特点有以下几种:规整严谨类。这类字体每字都精心布置,讲究字的笔画、结体和行气的整体统一,点画形态工稳大方,气势博大流动,具有很强的艺术魅力。如“东平无盐”“鲁武央武(图1)”“邹鲁尊石治章”等。

率意烂漫类。这类作品用笔率意,随字形而变,点画收放自然,长短不一,笔势恣意延伸,富有野趣,如“富成曹文”“富成徐仲”“金乡陈能”等。

内外敛放类。这类字字形方正,内部宏大丰满,向外的笔画敛收,整体显得端庄典雅,给人以庄重伟大的美感,如“薛颜别”(图2)等。

飘逸洒脱类。这类刻石作品有书丹之迹,作者有一定隶书书写基础,用笔精到,波挑、占画、结构均有章法可循,于洒脱中见稳健,线条挺劲,如“无盐逢”“孙”“下邑”“须昌沐孙有大石十五头”等。

## 书法宝库 地域档案

济宁汉任城王墓黄肠石题刻数量众多,出自50余位石刻匠之手,故石刻风格多样,它代表了当时民间书法的主流,其价值和意义更多体现在文字发展史上。对于研究中国文字发展、演变和书法艺术史具有重要的实物价值,可谓是汉代书法的宝库。这些文字既有篆书余韵,如“卯”“乐”等,又有楷书的萌芽,如“徐”“伯”等,甚至还出现了当时的简化字。这些题记文字用笔简洁,结体生动活泼,是明显区别于汉代碑版隶书的一种民间字体。这些题记包含着新力量、新生命的因素,正是隶书向楷书转化的原动力,为后世楷书艺术的发展开了先河。

济宁汉任城王墓黄肠石题记展现了通俗隶书无与伦比的艺术魅力。西汉初期篆书到隶书的变革基本完成,随着社会的发展,经过实用需求和审美需求的双重引导,汉代隶书出现了通俗隶书和典型隶书两大类型,二者又沿着各自的道路并行发展,形成了各自的书法艺术特色。这些题记无波挑、率真拙朴,是东汉民间通俗隶书的核心实物遗存。典型隶书具有鲜明的波挑笔画,法度森严,艺术性较强,被上层文人提倡使用;而通俗隶书因书写便捷,广泛使用于民间大众之中,具有较强的生命力。

在济宁市汉任城王墓管理所举办的“汉任城王墓黄肠题刻石拓片展暨探寻汉隶之美,体验汉文化魅力”主题活动中,展览精心遴选了数十幅黄肠石题记精品拓片,囊括任城王墓出土刻石中书法风格各异的代表性作品,清晰呈现出汉代通俗隶书率真自然、朴拙灵动、不拘成法的书写特质,完整还原了东汉民间隶书的原生面貌。现场不仅陈列拓片实物,还配套设置汉隶书法演变展板、考古背景介绍专区,辅以专业讲解员的细致解读,让游客深入了解黄肠石题记的雕刻背景、文字内涵与书法价值。同时,活动还开设拓印体验、汉隶临写等互动环节,邀请书法爱好者与游客亲手体验传统拓印技艺,感受刻石与笔墨交融的独特韵味,让原本深藏于古墓的石刻文字走出文物库房,以鲜活的形式拉近大众与汉文化的距离。在沉浸式体验中领略汉隶的艺术精髓与汉代任城地区的文化底蕴,全方位、多维度地向游客展示了汉代通俗隶书独树一帜的艺术魅力。

汉承秦制,“物勒工名”制度达到全盛。济宁汉任城王墓黄肠石“物勒工名”有几种形式:一是地名、官职、工匠名,如“邹鲁尊石治章”等;二是地名与产品生产机构,如“金乡匠斋”等;三是石工籍贯与姓名,如“金山乡吴伯石”“富成曹文”“山阳高平钟生”等。黄肠石题记铭刻地名20余处,涉及工匠与送石者的姓名、籍贯等有40余位,这些题记为考证东汉地方行政制度区划和历史文化提供了重要的实物资料。

济宁汉任城王墓黄肠石题记数量众多,尽显东汉民间书法真貌,题记多携工匠名、营造纪年与产地信息,直观地反映了汉代任城地域的手工业发展水平与社会管理状况,为研究汉代墓葬制度、行政地理、书法艺术等提供了珍贵的实物资料,具有独特的艺术价值与深厚的历史内涵,不仅是古代工匠智慧的结晶,也是探讨汉代隶书演变与发展的重要文化遗产。

(作者单位:济宁市博物馆)

本版责编:何薇 甘婷婷 王龙霄

# 北京市海淀区博物馆藏唐《窦伯雄墓志》考释

李元超 佟鑫钢

北京市海淀区博物馆所藏窦伯雄墓志一方,志石无志盖(抑或丢失),历代金石著录无载。该墓志形制呈方形,长58厘米,宽58厘米,厚8厘米。发现年代、具体出土地点不详,现今只能确定其出土于现北京市海淀区。此方墓志的志文通篇楷书,字体相对优美,字迹清晰且较为完整,仅有少数字迹漫漶难以辨识。志文共计24列,每列7至41字不等。志石首题曰《唐故扶风郡燕州肃慎府别将前行檀州密云县主簿窦府君墓志铭并序》,撰人为乡贡进士翟瞻闻,无书丹者姓名。现释志文如下:

唐故扶风郡燕州肃慎府别将前行檀州密云县主簿窦府君墓志铭并序 乡贡进士翟瞻闻撰

士有口绩,不著于文章。千古之后,何以垂不朽之誉哉?兹续其籍 府君矣。祖讳宁,宣德郎,前行幽州幽府兵曹参军。儒德居身,安辞敏行,政乘直道,才副清资。春风幽袭而兰馨,秋晓霜寒而桂茂。父讳昱,幽州右厢步军都知兵马使,冠军大将军员外置同正员,上柱国兼殿中监,□资颖秀,雅识殊伦,仗信怀仁,饮忠讲义,刚柔在志,礼乐□心。才周而水逐方圆,心快而鸷飞迅急。思长卿之重价,尝艺珣文;感定远之壮心,歎然□笔。瀚瀚亦沙,紺水光精。□谓允武允文,不坠于地者矣。项以河朔□兵,元戎选将,公以深略见用。曾于两河招讨所行,克捷累叙,功名威著。勳铭成千载,不朽之论也。

府君讳□雄,字伯雄,其扶风人也。燕州肃慎府别将,前行檀州密云县主簿,志颇尚儒,暇仍习刀。贤能将德,礼行主身,入则闻其孝,出则称其悌,抱纵横之策,自可经时;□坚贞之心,宜堪盟主。直材方验,令誉□□,岂期勳绩未崇,命也。至此享年卅有五,忽然寢急,医□无征,以长庆元年十二月十四日奄殁于幽都县遵化里之私第。奈何美墓,早启玄宫,諠人其亡,诚为痛惜矣。

夫人邱氏,节行靡□,规仪可法。暇余读礼,每披内则之篇;静思寻诗,三覆葛覃之行。敬姜之贤,齐姜班氏之学。同言所叹,夫妇偕贤,命寿皆短,鸾镜寂然而无影,双剑遽逝而沉泉。以元和十三年十二月一日奄谢于薊城北幽都县永福乡北彭里,遂于彼修葬事,卜莹于东原。以长庆二年二月十日合祔□莹,礼也。初夫人即从早逝,中馈不可久空,遂复婚南阳张氏夫人。夫人先君子弘,幽州节度随军,试大理评事。夫人德行仪范,善□室家,闺闼肃然,可继故夫人矣。府君有三子并有所立。长曰安武,勳节谨身,亲仁附德,序典靡绝。□□立名,□谓,窦君有子矣。次曰安戎,季曰安戩,观其襟□可蹈兄躅。有女二人,年并□,性凝德重,识量天然。有唐太宗皇帝皇后即府君从祖姑,累代公相之后孙也。金柯玉叶,甘棠荣采,爰自汉魏以来,英豪俊义,无代无之,其如盛事颇多。或竹帛已编,碑碣先勒,不在修书。简为铭曰:美族之家,英贤之裔,位列公卿,姻连帝系,间生文武,代蒙荣勳,庆流后胤,胤有府君,材略罕俦,风标馥馥,迥异高情。温然君子,持扶未展,脩短难知,身既已矣,芳名空垂。

## 志主的家族

据志文,窦伯雄出生于大历十二年(777年),亡

# 邹鲁圣地 汉石儒韵

——东汉孔子弟子榜题画像石再认识

郑建芳

国家历史文化名城山东省邹城市,作为儒家文化的发源地,千百年来,备受尊崇,影响深远,在历史上早已成为文化兴盛的代名词,故被冠以“邹鲁圣地”,誉为“孔孟桑梓之邦,文化发祥之地”,其地上地下保存着门类齐全、类别多样的儒家文化遗产。其中,孔子弟子画像石是不可多得的儒家文化遗产代表作品。

1993年5月,山东省邹城市城区原西关面粉厂在厂房扩建工程中发现一座南北向单室石墓墓室,长2.45米,宽1.56米,高1.20米。墓室距地表1.55米,平面呈长方形,顶部以三块石板作为盖石,四壁皆为石板砌成,其中东壁上层石板为画像石刻。由于该墓早年曾遭盗扰,墓内仅残存北宋赫釉瓷罐和政和通宝铜钱,据此推测墓葬年代为北宋晚期。画像石刻采用的凹入平面雕刻技法,是鲁南苏北地区东汉中期画像石的典型特点,因此,该画像石应为墓葬二次借用的旧石。现收藏于邹城博物馆。

画像石刻纵0.45米,横2.45米,厚0.21米—0.23米。内外两侧雕刻精美画像,均分为上、下两格,内侧上格为农耕、宴饮画像,下格为驯象、气功画像;外侧画像上格为孔子弟子画像,下格为狩猎、家畜家禽画像。其中,孔子弟子皆有榜题文字,至今大多清晰可辨,是目前国内发现榜题文字最多的汉代孔子弟子画像石,具有较高的历史和艺术价值。

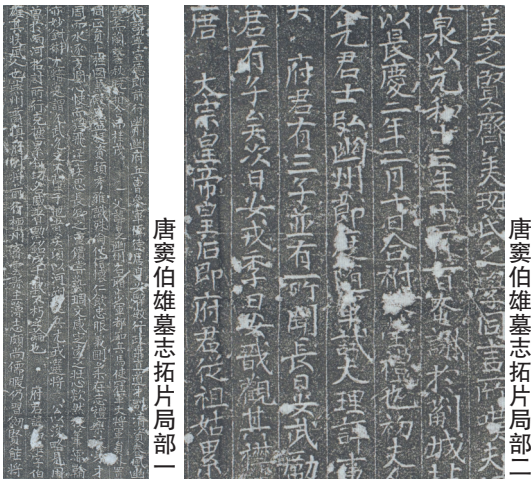
孔子弟子画像自左至右雕刻二十四人,皆戴进贤冠,着宽袖长袍,每人头部左侧皆有隶书榜题。自左起第1人侧面向右,题名“县成”;第2人侧身仰首,题名“梁鱸”;第3人正身拱手,题名“琴牢”;第4人侧身伸臂,题名“桓桓”;第5人侧面拱手,题名“假仲”;第6人身材矮小,题名“瘦苞”;第7人正身袖手,题名“颜侨”;第8人身材较高,题名“公孙□”;第9人正身拱手,题名“百更”;第10人侧面躬身,题名“任不”;第11人身材修长,题名“□父”;第12人侧身前倾,题名“□□”;第13人侧身袖手,题名“□□”;第14人拱手,题名“漆雕”;第15人侧面躬身仰首,题名“申玄”;第16人仰首跨腿,似在交谈,题名“鞠□”;第17人正面侧身,题名“商瞿”;第18人躬身拱手,题名“孔忠”;第19人正面站立,题名“乙攸”;第20人躬身拱手,题名“幸□”;第21人正身仰首,题名“荣□”;第22人身材矮小,题名“公冶长”;第23人躬身拱手,题名“颜



孔子弟子画像石



唐窦伯雄墓志拓片



唐窦伯雄墓志拓片局部二

唐窦伯雄墓志拓片局部一

于长庆元年(821年),享年45岁。他是李唐皇室的姻亲,长孙皇后是他的从祖姑。窦伯雄的祖父名为窦宁,曾任幽州幽府兵曹参军,也就是幽州大都督府的兵曹参军,是正七品下的文官。窦伯雄的父亲名为窦旻,曾任幽州右厢步军都知兵马使,冠军大将军员外置同正员,兼殿中监。都知兵马使为唐、五代方镇使府兵将,掌管府兵权。幽州右厢步军都知兵马使负责掌管幽州节度下右厢警卫兵中的步军。所谓“员外置同正员”,是唐代员外官的一种,和员外置一样没有职田,但俸禄与正员相同。据《大唐六典》,“凡皇家及诸军功,兼注员外官”,正是因为窦旻是在河朔地区屡建战功,得以被授冠军大将军员外置同正员。据《旧唐书》殿中监为从三品,掌管天子服御,总领尚食、尚药、尚衣、尚舍、尚乘、尚辇六局。殿中监是窦旻所兼带的“朝衔”,这样的朝衔无实权和实职,“兼”也无“兼任”之意,仅为加官的一种标签,因为窦旻作为幽州节度下的军将显然不可能担任京城殿中省的长官殿中监。窦伯雄本人则曾任燕州肃慎府别将,后又任职于檀州密云县主簿。“肃慎”是折冲府的府名,肃慎府另见于唐《李谨行墓

远”;第24人侧面侧身,身姿细长,题名“上□口”。

“孔子,圣之时者也。”孔子作为儒家学派创始人,被后世尊称为“大成至圣先师”,他提出的仁爱、礼仪、忠诚、孝道等儒家思想伦理道德体系,影响了中国几千年的历史,成为中国古代社会和谐稳定以及稳固发展的坚强基石。孔子开创私人讲学之先河,打破贵族垄断教育局面,将学术教育普及民间,成为等级森严制度下的惊世创举。他首倡的有教无类、因材施教、学思并重、温故知新等儒家教育思想体系,成为中国古代教育思想的宝贵遗产,对形成、继承和传播儒家思想发挥了重要作用,对后世产生了深远的影响。

孔子身体力行,言传身教,不分贵贱贫富,广收门徒,以独特的智慧和魅力感染和吸引着来自不同地域、不同阶层的人士纷纷慕名前来,聚集门下成为他的弟子,这些弟子或终身追随孔子出生入死,风尘仆仆周游列国,成为孔子思想的积极传播者;或陪伴孔子整理书籍,言传身教,善化民众,成为孔子思想的直接继承者;或注重德行,为政以德,志向高远,博学多艺,成为孔子思想的忠实践行者。孔子弟子们独特的成就和卓越的贡献在儒家文化发展史上闪耀着智慧的光芒,历经两千多年岁月的洗礼,依旧熠熠生辉。

古代典籍中曾留下了不少关于孔子弟子事迹的记载,《史记·孔子世家》载:“孔子以诗书、礼、乐教,弟子盖三千焉,身通六艺者七十有二人。”《史记·仲尼弟子列传》又载:“孔子曰:受业身通者七十有七人,皆异能之士也。德行:颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。政事:冉有、季路。言语:宰我、子贡。文学:子游、子夏。”由此可知,孔子的弟子多达三千人,精通六艺的有七十二人,学习各方面比较突出的有七十七人,其中在德行、政事、言语、文学方面有着杰出才能的有十人,成为孔子最优秀的弟子。

自汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”后,儒家定于一尊,儒学受到重视,孔子及其弟子开始受到官方祭祀。东汉永平十五年(72年),明帝刘庄巡行视察返回,来到山东曲阜孔子故宅祭祀孔子及其弟子,《后汉书·显宗孝明帝纪》载:“十五年春二月庚子,东巡狩。……三月……还,幸孔子宅,祠仲尼及七十二弟子,亲御讲堂,命皇太子、诸王说经。”东汉元和

志》“历左屯卫龙泉府左果毅,右武侯肃慎府折冲”,别将是折冲府的属官。据《新唐书》,密云县为中县,其主簿是官品从九品以下的“卑官”。

窦伯雄娶妻两人,先娶妻邱氏,邱夫人于元和十三年(818年)亡故后,又续弦夫人张氏。从志文“暇余读礼,每披内则之篇;静思寻诗,三覆葛覃之行”一句可以看出,窦伯雄的夫人邱氏在日常生活中,会学习《礼记》《诗经》等内容丰富自己,打发闲暇时光。续弦夫人张氏的先夫名叫士弘,生前是幽州节度随军,试大理评事。节度随军是节度使的随官,无定职,负责临时遣使勾当等职事。大理评事是“试衔”,一般认为试衔是一种检校官,授予在外地使府任职的人,或授予在京城无品阶官职的人,作为他们秩品阶、寄俸禄之用。窦伯雄与他的两位夫人共生育有三子二女,但志文并未说明这五个孩子分别是哪位夫人所出。

## 墓主及其夫人的卒、葬地

志文中提及窦伯雄卒于他位于“幽都县遵化里”的私宅之中。遵化里是唐代幽州城二十六坊之一。北京地区出土的其他墓志中也有出现。如海淀区博物馆所藏《唐故太夫人吴氏(金)墓志铭》:“以贞元四祀(788年)四月十日,终于幽都县遵化里之私第,时春秋七十有三。”

窦伯雄的第一位夫人邱氏卒于“幽都县永福乡北彭里”,“幽都县永福乡”不见于目前所有公开刊布的北京地区出土唐代墓志中。据《太平寰宇记》记载,唐代幽都县下共有十二个乡,赵其昌先生《唐幽州村乡初探》复原了幽都县礼贤、房仙、保大、归义、太平、相公、美锦、效德八乡,《唐幽州村乡再探》又复原了丰乐、幽都、正统三乡,共计十一乡。现加上本墓志所载的永福乡,唐代幽州幽都县的十二个乡名均已复原。

## 结论

唐《窦伯雄墓志》字体优美,字迹清晰,志石保存完整,具有一定的文物价值。墓主窦伯雄及其家族作为与李唐皇室有姻亲关系的家族,长期远离中央政权中心且安史之乱后长期在唐朝分庭抗礼的幽州节度下任官,窦伯雄的父亲甚至能担任幽州右厢步军都知兵马使这样的实权军将;另外,海淀区博物馆所藏唐《李洪墓志》记载,作为李唐皇室邵王李守礼之子的李洪长期在幽州节度下任官和生活,显然皇亲国戚在作为割据藩镇的幽州节度下任职并非个别,这样的例子也在一定程度上反映了唐代割据藩镇和唐朝“若即若离,藕断丝连”的关系。

值得欣慰的是,此方墓志所载的“幽都县永福乡”,彻底补全了唐代幽都县十二乡,为今后将唐代幽州郭下村乡的定位、复原、划界进一步补全了材料。相信随着更多的北京地区出土唐代墓志公开刊布,唐代幽州郭下村乡的研究工作能够更加完善。

(作者单位:北京市海淀区三山五园文化艺术中心(北京市海淀区博物馆))

二年(85年),章帝刘炆巡视东方,回来路过鲁地,到孔子故居用牛、羊、猪三牲太牢之礼祭祀孔子及其弟子,《后汉书·儒林列传》载:“元和二年春,帝东巡狩,还过鲁,幸阙里,以太牢祠孔子及七十二弟子,作六代之乐,大会孔氏男子二十以上者六十三人,命儒者讲论。”东汉延光三年(124年),汉安帝刘祐亲临孔子故居拜祭孔子及其弟子,《后汉书·孝安帝纪》载:“三年春二月丙子,东巡狩。三月……戊戌,祀孔子及七十二弟子于阙里,自鲁相、令、丞、尉及孔氏亲属、妇女、诸生悉会,赐褒成侯以下帛各有差。”孔子弟子画像最早出现于东汉熹平二年(173年)山东金乡焦氏山南汉记司隶校尉鲁峻墓,据《水经注·济水》引戴延之《西征记》载:“山形峻峭,家前有石祠、石庙,四壁皆青石隐起,自书契以来,忠臣、孝子、贞妇、孔子及弟子七十二人形像,像边皆刻石记之,文字分明。”此后,东汉光和元年(178年),汉灵帝刘宏下诏设立鸿都门学,在校内绘制孔子及其弟子画像,《后汉书·蔡邕列传》载:“光和元年,遂置鸿都门学,画孔子及七十二弟子像。”这也是迄今为止所知较早的孔子弟子画像,可惜历经风云变幻图像早已湮没无音。

目前孔子弟子画像石大多发现于山东地区,其他地区较为少见,主要有嘉祥武氏祠前室第二石第二层刻孔子弟子十九人,榜题有“子路”;1977年嘉祥县城西南齐山出土孔子见老子画像石,孔子随行弟子二十人,榜题有“颜回”“子路”;1988年嘉祥县疃里镇矿山村出土孔子见老子画像石,孔子身后二十六人中第七人榜题“子路”;1991年平阴实验中学出土汉画像石七号石上层刻孔子及其弟子十二人,榜题有“颜渊”“闵子”“伯牛”“冉仲弓”“子赣”等。邹城孔子弟子画像石是目前所见到的刻有孔子弟子榜题人数最多的画像石,对照《史记·仲尼弟子列传》《论语》《孔门弟子传略》《孔门弟子考》《孔门弟子言行类编》中记述和列举的孔子弟子,二十四人中有明确记载的有慧成、梁璠、琴牢、叔仲会、公孙□、任不、漆雕、商瞿、孔忠、公冶长等,没有记载或不能对应的有桓桓、瘦苞、颜侨、百更、□父、申玄、乙攸、颜远等,可补文献记载之不足。

邹城孔子弟子画像石以其深厚的历史底蕴和文化价值,成为不可多得的文物珍品,它承载着丰厚的历史文化内涵,是历史的见证,更是文化的传承。从画像石细节中,我们不仅可以看到孔子及其弟子栩栩如生的形象,更可窥探到他们在社会各个领域的卓越表现。孔子及其弟子在中国历史上、中华文化上留下了浓墨重彩的一笔,对中华优秀传统文化的塑造产生了极其深远的影响。

(作者单位:山东省邹城市文物保护单位)



孔子弟子画像石拓片