

# 中国文物报

中国文化遗产传播中心官网 <https://www.cchcc.cn>

国家文物局 主管 2026年4月18日 星期六 总第3482期 今日8版 国内统一连续出版物号:CN 11-0170  
中国文物报社 主办 邮局发行业代字:1-151 国外邮发代号:D1064



418 ICOMOS China  
中国古迹遗址保护协会

INTERNATIONAL DAY FOR MONUMENTS AND SITES

2026 国际古迹遗址日主场活动

2026.4 中国·佛山

关注“冲突与灾害背景下活态遗产的应急响应”

## 烟台：山海毓秀起宏图

新华社记者 常爱玲 邵琨

黄渤海在此相拥，仙境与人间于此相遇。

从《山海经》中缥缈的姑射国，到秦始皇三度东寻的长生梦、苏轼诗中空明的东方云海……这片土地承载着中国人对仙境的瑰丽想象。

时移世易，当神话的云雾散去，一种更为坚实的力量——那源于保疆卫士、实业兴邦的家国情怀，始终在烟台人的血脉中奔流，推动着这座“人间仙境”在时代浪潮中不断书写新的篇章。

### 山海间起势，铸就攀登之魂

蓬莱阁上，“海市蜃楼皆幻影，忠臣孝子即神仙”的楹联，道出烟台的精神内核：真正的“仙境”，不在虚幻缥缈间，而在忠贞的坚守、实干的汗水与不息的开创中。

烟台，自明洪武年间为御倭寇筑“狼烟台”得名，便烙印下不屈的基因。蓬莱丹崖山下的蓬莱水城，至今仍保留着明代海防重镇的格局。明朝中后期正值内忧外患之际，沿海倭寇猖獗，民族英雄戚继光面对军备废弛的现实，整顿军纪、加固海防，最终荡平寇患，护得一方安宁，为后人留下了“封侯非我意，但愿海波平”的气魄精魂。

1861年，依《天津条约》开埠后，17国领事馆相继立于烟台山巅，俯视着不平等贸易往来。然而，殖民的历史并未磨灭这座城市的骨气，反而激发出主动开辟新路、创造新局的勇气与行动。

面对涌入的舶来品与西洋技术，烟台人以独有的智慧进行吸纳与再创造。他们将传入的西洋苹果苗木与本地品种精心嫁接，在烟台间培育出风味独特的“烟台苹果”。如今，通过自主选育“烟台金蜜”“烟台香玉”等新品种、推广现代栽培技术，烟台不仅构建起从种植、加工到销售的完整产业链，更让

“烟台苹果”的品牌价值攀升至164.37亿元，连续16年稳居中国果品区域公用品牌价值榜首，并入选第一批“好品山东”品牌名单和中欧地理标志协定目录。

不惧外来之风，不忘本土之根；不畏时代之变，更不失自立之志。这种在夹缝中坚韧自强的基因，也深植于城市的工业血脉。中国第一家机械造船厂、宝时钟“三环锁”等名品走向全国。这些企业在列强资本冲击和市场挤压的缝隙间顽强扎根、倔强成长，不仅奠定了烟台近代工业的基础，更淬炼出自力更生、务实奋进的精神底色。

### 血脉赓续中，永葆赤诚本色

烟台所处的胶东大地，血脉中奔涌着赤诚。

抗战时期，让日寇闻风丧胆的地雷战在这里发生；十三万两黄金由此秘密运往延安，有力缓解了党中央的财政困难；中国人民银行的奠基行之一北海银行在这里孕育诞生，为支持革命战争、发展根据地经济、保障民生作出重大贡献。

走进长岛老海岛事迹陈列馆，“渤海红帆”雕塑格外醒目。“信念如磐跟党走，使命在肩听召唤。”长岛海洋生态文明综合试验区工委党群工作部部长王华杰说，最令人动容的，是一代代守岛官兵与党员干部毅然舍弃青岛优渥的条件，将青春毫无保留地奉献给这片海岛。

1945年抗战胜利后，八路军山东军区主力奉命以海路为主挺进东北。军情紧迫，长岛渔民挺身而出，摇橹扬帆运送子弟兵，“老海岛精神”便在这浆声浪影中孕育，融入此后每一代守

岛人的血脉。

1949年长山列岛解放后，数以万计的热血儿女离别故土和亲人驻守海岛。1960年，抗美援朝老兵兰文华军校毕业后，被分配到海岛驻守海防。此后，他的儿子、孙子相继入伍，循着同样的足迹扎根海岛。一家三代接力守海岛、薪火相传“老海岛精神”的故事在千里海防线上传为美谈。

在谈及用好红色资源时，习近平总书记指出，“坚持政治性、思想性、艺术性相统一，用史实说话，增强表现力、传播力、影响力，生动传播红色文化”。

为了让那些口口相传的鲜活讲述，不被岁月长河湮没，烟台市博物馆牵头创建“红色文博轻骑兵”队伍，跋涉于乡野之间，将散落在民间的口述历史，精心打磨成《护宝记》《一口井的记忆》等感人至深的文艺作品，使革命文物和故事在当代语境中“活”起来，实现了红色文化从静态保护到创造性传承的飞跃。

这种传承，更深植于城市的肌理与日常。

在蓬莱区易三实验小学，盛易三烈士塑像下每年的授旗仪式，用英雄故事开启的“新生开学第一课”，已成为融入日常教学、引领学生成长的德育传统。

“易三这个名字，是为了纪念1945年在庙山战斗中壮烈牺牲的蓬莱县独立营营长盛易三。”易三实验小学大队辅导员周进告诉记者。

还有郝斌中学、姚琪学校、武霖村、长裕村、夏候村……这些遍布烟台各地以先烈之名命名的学校和村庄，承载着人民对先烈最深切的缅怀，后来者在仰望与追寻中，完成与历史的深刻对话。

红色基因，在一代代人的心田间，默默传承、生生不息。

(下转2版)

## 文化遗产保护新格局 构建系统观指导下的

面向2035年建成文化强国的战略目标，“十五五”规划纲要对我国文化遗产保护事业作出了总体部署，明确提出要“推动文化遗产系统性保护和统一监管，推进管理资源整合，建立文化遗产保护督察制度”。这是马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化的深度融合，集中体现出“两个结合”在中国特色社会主义文化建设的核心引领作用，充分彰显出我国的制度优势，为全球文化遗产保护体系贡献行之有效的“中国方案”。

马克思主义系统观认为，系统是普遍存在的、动态的和开放的，与外界环境存在密切联系，并伴随时间推移而发生变化，处于长期的动态平衡状态。以系统理念推进我国文化遗产保护工作，是在更高层次上对文化遗产保护传承认知框架与治理逻辑的整体重塑，有利于推动文化遗产保护事业高质量发展，也将进一步激发全民族以文化遗产增强文明自觉，由文明传承涵养文化自信，并在更高层次上汇入实现中华民族伟大复兴的新征程。

推动文化遗产系统性保护，首先在于认知层面的根本转变。所谓“系统性保护”，并非在既有框架内作加法推进，而是以马克思主义系统观为统摄对文明整体形态的再理解与再把握，是在多维交织中把握文化遗产作为文明系统的内在结构与运行逻辑。

从时间维度看，系统性保护首先指向守护文明的连续性。文化遗产不是历史的切片，而是贯穿古今、通向未来的生成过程。将保护工作置于长时段的文明演进中，方能避免“修旧如旧却断其脉络”的局限。推动文化遗产保护走向“融入生活、活态传承”，实质是在时间维度上恢复文化的生长机制，使传统在当代语境中持续生成、不断转化。

从空间维度看，系统性保护本质在于重塑文化的有机格局。文化遗产并非孤立点位，而是嵌入特定空间结构中的文明表达。长城、大运河、长征等国家文化公园的建设实践，通过跨区域整合打破行政边界，在更大尺度上贯通历史空间、生态环境与人文景观，使“点”融入“网”、“线”汇入“域”，有效重塑文化空间的系统秩序。

从社会维度看，系统性保护体现为“物—人—景观”等要素的多元统一。文化遗产的生命力不在于物本身，而在于人与社会的持续参与。比如“松阳模式”以拯救老屋为切口，通过引入新业态、激活在地社区，既重现空间形态，更延续社会结构，避免了“见物不见人”的空心化风险。

从类型维度看，系统性保护要求突破“分类治理”的行政边界。文物、非遗、文化景观等不同类型并非彼此割裂的治理对象，而是共同构成文明结构的多重层面。应在统一框架中加以整合，由“各自保护”走向“系统呈现”，方能释放文化遗产的复合价值与整体意义。

从制度维度看，系统性保护标志着治理方式的有效提升。面对跨区域、跨领域、跨层级的复杂系统，通过统一监管、资源整合与制度协同形成高效运转的治理体系。如良渚遗址“跨界治理”的探索，通过打破条块分割，实现多主体协同与系统统筹，正体现出以制度创新应对复杂系统的能力跃迁。

从功能维度看，系统性保护指向保护、利用与发展的内在统一。文化遗产既承载历史记忆，也是社会发展的重要资源。通过合理利用、公众共享与价值转化，使其在当代社会中持续发挥作用，并非对“保护第一”要求的削弱，而是对其生命力的延展，是在“发展中保护、在保护中发展”的具象表达。从本质上讲，文化遗产系统性保护不是具体措施的叠加，而是治理理念的确立，是对“何为文化遗产、如何保护传承”的系统性回答。它要求在更长时间尺度中理解其生成逻辑，在更大空间格局中把握其结构关系，在更复杂社会网络中推动其持续运行，由此推动文化遗产从“分散遗存”转向“文化生命体”，迈入结构更加清晰、运行更加高效、指向更加深远的新时代。

推动文化遗产系统性保护，关键是在发展实践中把握其内在逻辑，从现实困境与历史演进中明晰其由“应然选择”走向“必然路径”的时代必然性。这一转变，并非理念先行的主动设计，而是在多重矛盾交织中逐步凸显的结构性要求。

从现实困境看，碎片化路径难以支撑文化遗产保护的整体需求。以单体项目为主导的保护模式，在特定阶段有效推动了文物抢救与资源保护，但随着保护对象扩展与价值内涵深化，其局限性也开始显现：空间上条块分割，文化脉络被人为割裂；保护主体各自为政，整体表达难以形成；实践中重修轻护，重形态轻结构，导致“保护在点、流失在面”，一些历史街区“拆旧建新”，部分非遗项目“展演化”等则是其现实反映，这表明单点突破已难以支撑整体格局，局部修补亦难以回应结构性问题。

从历史经验看，文化遗产保护正经历由“分散应对”向“系统推进”的阶段跃迁。回顾发展历程，从早期抢救性保护，到制度逐步完善，再到多类型遗产协同推进，保护路径不断演进。但随着改革进入深水区，单一类型、单一层级的治理方式也需要创新发展。正如长江文化保护由分段治理走向整体统筹，大遗址由专业保护转向区域综合治理，均表明在更高层次上重构保护框架，方能实现由“保下来”向“活起来”的转变。这一演进逻辑清晰指向：系统性保护不是对既有路径的替代，而是对其历史经验的整合与升华。(下转2版)

推动文化遗产系统性保护

## 复原千年甲冑 守护中华文明

——记2025年度“全国文物大工匠”、中国社会科学院考古研究所白荣金

本报记者 杨亚鹏

曾让金缕玉衣、曾侯乙墓皮甲冑这些文物重现于世的，该是一位怎样的老先生？记者带着疑问，采访了中国社会科学院考古研究所副研究员白荣金。老先生很慈祥，虽然今年已经90岁高龄了，但是谈起六七十年前的事情，思路依然清晰。

当谈起获得“全国文物大工匠”时，白荣金只是淡淡一笑。他的人生工作感言——但行好事、莫问前程，或许就是最好的回答，也体现出文物修复师的责任担当。

### 破译千年甲冑密码

1968年5月，河北保定满城汉墓的发现震惊了世界。两套完整的金缕玉衣出土，这是汉墓考古中第一次发掘出此类实物。但问题是，玉衣丝带早已糟朽，数千片玉片散了一地，修复难度极大。

白荣金花了几个月时间，一片一片地研究。他发现，每片玉片上都有小孔，但光靠孔位判断还不够——玉片的形状、大小、厚度，甚至颜色深浅，都得考虑进去。当时没有先进技术手段支持，他先凭眼看、手摸并在脑子里反复推演。

最终，两套金缕玉衣成功复原。其中刘胜金缕玉衣长1.88米，用玉片2498片、金丝1100克；窦绾金缕玉衣长1.72米，用玉片2160片、金丝700克。1972年，窦绾金缕玉衣被送往国外展览，在法国巴黎和英国伦敦引起轰动。

满城汉墓里还出土了一件西汉铁甲，这是当时极为难得的实物标本。可惜的是，2000多年过去，铁甲甲

早已锈成了一整块，看不出任何层次和结构。

尽管铁甲修复难度很大，但是白荣金沉下心，一点点地剥离，用各种工具小心试探，反复研究试验。终于有一天，锈迹的甲片逐渐分离，一领完整的西汉鱼鳞铁甲露出“庐山真面目”。

这是我国考古发掘出土、完成复原的第一领古代铁甲。这件铁甲的复原模型图和示意图，后来被多部军事类书籍和多种展览选用。从那以后，白荣金跟铁甲结下了不解之缘。全国各地出土的甲冑，一件件送到他手里，然后一件件重获新生。

“从商代到明代，甲冑的发展变化慢慢清晰起来。”白荣金说，“你可以看到中国人打仗穿的‘衣服’，是怎么一步步演变过来的。”

### 修复不能纸上谈兵

白荣金的工作方法，很多是自己“琢磨”出来的，是沉得住气、慢工出细活的结果，也具有极强的实操性。

1979年，湖北随州曾侯乙墓出土的皮甲冑交到了白荣金手上。“这些凌乱散落的皮甲片，运到北京时足足装了两大箱。”他告诉记者，根据出土时所做的记录等信息，按照程序反复研究，终于复原13套人甲、2套马甲。这是我国第一次完整地复原古代皮甲冑。

发掘广东广州南越王墓时，主棺室的玉衣因为丝线腐朽散落，更麻烦的是，玉衣下面的木棺底板也因腐烂消解了，玉片直接落在凹凸不平的岩石地面上。常规套箱提取方法根本行不通。“得想办法，但又不能破坏任何东西。”白荣金琢磨出来一个办法：在玉衣下面密排对插竹签之后再插板，用改良套箱套取完成玉衣提取。就

这样，散乱的玉衣被整体提取回了实验室，为下一步室内修复保护创造了条件。

得益于多年的修复实践和研究，白荣金逐步摸索出一套出土古甲冑清理复原的基本方法：根据考古发掘现场清理时的照片、记录等信息，在室内进行编号、照相、绘图、文字记录、制作模型、复制标本等程序。“当然，也要尽可能多学一些材料学、化学等不同学科的知识，这样更有利于文物修复。”白荣金补充说。

白荣金修复文物，从不满足于“复原外形”。他时常会追问：古人是如何制造的？

1981年，白荣金跟几位同事一起，做了甲骨文篆刻实验。他们找来河南安阳殷墟出土的铜刀复制品，在龟甲和兽骨上试着刻字，想弄清楚古人是怎么篆刻甲骨文的。最终实验取得了可喜进展，初步揭示了甲骨篆刻技艺的基本方法和内在规律。

为了搞明白青铜器铸造工艺，白荣金联合有关专家对殷墟妇好墓出土青铜器进行研究。他们从典型的方鼎和圆罍入手，对其铸造工艺流程做了深入讨论，而后通过一些复原实验，证明我国在商代晚期已熟练掌握了分铸法，并达到了很高的冶金铸造工艺水平。

此外，在湖北大冶铜绿山古铜矿遗址，白荣金不但复原了一座古代炼铜炉，还跟冶炼厂的师傅合作，利用铜矿石、木炭和石灰，加上现代鼓风机设备，成功冶炼出上百公斤纯铜，实现冶金考古史上的一个突破。

这种亲自动手实践的做派，贯穿了白荣金整个职业生涯。“文物修复不能光纸上谈兵。”他说，“你得验证它到底能不能行得通。”(下转2版)

## 38项展览入围2025年度“十大精品”终评

本报讯 2025年度全国博物馆十大陈列展览精品推介初评结果日前揭晓，38项展览入围2025年度“十大精品”终评。

3月26日至28日，在国家文物局指导下，中国文物报社、中国博物馆协会在北京组织召开了第二十三届

(2025年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动初评会，根据《全国博物馆十大陈列展览精品推介办法》，通过审阅申报材料、观看申报

项目视频、讨论交流、实名投票等环节，初评委员会对150项申报项目进行

审核、遴选。经国家文物局核准，共计38项展览入围终评，其中境内展览30项，出境、入境展览各4项(见2版)。4月10日至16日，入围项目向社会进行了公示。

根据工作安排，本届推介活动终评结果将于“5·18国际博物馆日”向社会公布。(活动办)

### 图片报道

## 古迹里的春天



金山岭长城 郭中兴/摄



恭王府花园 本报记者 赵昀/摄



正阳门城楼 焦九菊/摄



颐和园 本报记者 赵军慧/摄

全国文物大工匠