# 失传1800余年 齐《论语·智道》简首次公开展出

本报记者 杨亚鹏

4月14日，“书香海昏——汉代海昏侯国简牍文化展”在南昌汉代海昏侯国遗址博物馆开幕。作为常设专题展，展览分为“简出海昏”“侯家典籍”“汉隶墨趣”3个单元，立体呈现海昏侯刘贺“书房”的珍贵遗存，带领观众一窥西汉王侯的精神世界。

海昏侯刘贺墓出土简牍近6000枚，内容包罗万象，涵盖六艺、诸子、诗赋、数术、方技等诸多方面。此次展览是海昏侯刘贺墓出土简牍修复成果的集中展示，100余枚新修复完成的海昏简牍原件为首次展出，其中包括齐《论语》《诗经》等代表性简牍，备受观众瞩目。

展览中展出的齐《论语·智道》简

## 失传千年经典重见天日

《论语》《孝经》奠定人伦基石，《诗经》涵养政事智慧，《礼记》构建礼制观念，《易占》推演世事幽微……这些古代典籍拥有深厚的思想文化底蕴，但由于年代久远，部分篇章已散佚失传。

此次展览亮点，当属部分失传1800余年的齐《论语》竹简和秦汉时期全本《诗经》竹简的公开展出，为人们揭开千年前儒家思想与诗意中国的动人篇章。

海昏侯墓出土《论语》简500余枚，每支长25.8厘米，宽0.9厘米，三道编绳，完简容字约24字，全篇抄录工整严谨，不用重文、合文符号，也未见句读钩识。目前可释读的文字内容约占传世本《论语》的三分之一，有《雍也》《公冶长》《先进》《子路》《尧》《宪问》和《智道》等篇章，每篇独立成卷，部分篇首简背面可见篇题。其中，失传1800余年的《智道》篇与齐《论语》特征接近，对全面、准确地认识儒家思想及其演进，深入研究西汉思想史，具有重要意义。

海昏侯墓中出土《诗经》简1200余枚，每支长23厘米，宽0.8厘米，三道编绳，完简容字在20字至25字之间，内容由目录与正文两部分组成。海昏简《诗经》结构严谨，分章有序，共305篇、1076章，篇数与今本相同，证明海昏简《诗经》为全本《诗经》，是秦汉时期全本《诗经》的首次发现。

## 窥见西汉王侯的精神世界

竹简5000余枚、木牍80余版、木椟200余件、封检近300枚，不仅重现了一位汉代王侯的知识世界与精神图景，更为解读当时的社会文化、思想信仰与行政制度等开辟了新途径。

除齐《论语》与《诗经》外，海昏侯墓出土简牍内容极为丰富。出土时，竹简放置在五个漆笥内，简文内容主要包括《诗经》《论语》《春秋》《礼记》《孝经》《六博》《易占》《悼亡赋》等。其中，《悼亡赋》应与刘贺有关，被悼亡者应当为海昏侯刘贺，描述刘贺生病、祷祠、小殓、大殓、哭丧、吊唁、墓室状况及部分葬品等信息；“祠祝”类简则是当时祝官用于求雨、祈福、祈寿的实用文书。本次发现的“仪”类简，为复原汉代日常礼仪提供了极为珍贵的文字资料。而《子虚赋》简，与传世本文字存在差异，为研究司马相如辞赋提供了重要的版本依据。

刘贺墓还出土《孝经》类简600余枚，内容与“孝”的说解和阐释相关，征引《吕氏春秋》《孟子》等至少12种典籍，是目前已出土同类文献中内容最为丰富的一批；《礼记》类简出土约300枚，部分内容与今本《礼记》的《曲礼上》《曲礼下》《中庸》等篇有关，也与《大戴礼记》的《保傅》篇有关，还有一些不见于传世文献的佚文；《春秋》类简200余枚，多是僖公时期的《春秋》经传；《易占》类简出土180余枚，内容是用易卦占卜时日吉凶。此外，还有首次发现的《六博》棋谱简1000余枚，以及“房中”类简60余枚，展现了西汉王侯丰富多元的生活情趣和养生智慧。

除竹简外，奏牍和诏书两类木牍尤为重要。奏牍为刘贺及其夫人向皇帝与皇太后的上书，是迄今所仅见的汉代最高等级上行公文原本；诏书为刘贺逝世后颁布的海昏侯国除国诏书，也是考古所见首份西汉除国诏书实物。

## 从考古现场到文化地标

2015年海昏侯墓的考古发现，是当代中国考古学的重大成果。万余件（套）珍贵文物，系统展现了西汉时期的礼制规范、工艺水平与生活方式，成为阐释中华文明多元一体格局的重要实证。

在地下埋藏上千年的简牍，由于长期受到地下水、微生物的侵蚀，基本都会存在糟朽。那么，如此数量丰富的海昏侯简牍是如何保护修复的？

据介绍，海昏侯简牍保护主要包括信息采集、检测分析、揭剥清洗、脱色、脱水、修复、封护、包装、建档入库等步骤。简牍修复主要以现有实物和考古资料为依据，要经过修复前核对、预拼接、涂胶、粘接、固形等程序，经过处理后的粘接部位既要与其他部位协调，还应达到一定的物理强度。此外，为长期保存和展出，还应对简牍表面进行适当的封护处理，以减少因外部环境变化造成的影响。

10年间，南昌汉代海昏侯国遗址博物馆持续加强出土文物的保护修复，并不断提高学术研究水平。“最早齐《论语》”“最早中药炮制品实物”“最早炒钢医用毫针”“最早蒸馏酒器”等一批“海昏之最”成果的推出，填补了多项学术空白。

为加大学术成果研究阐释力度，提供优质的公共文化服务，南昌汉代海昏侯国国家考古遗址公园于2020年9月开放，不仅激活了考古遗址的活化潜能，也将静态的历史文物转化为可感知、可参与、可体验的文化盛宴。至今，已有1000万人次国内外游客前往参观，遗址公园也成为江西乃至全国重要的文化地标与“金色名片”。

简以竹成，牍以木制，方寸之间承载千年文明的智慧。在汉隶墨香中，一起窥见西汉王侯的生活图景，触摸大汉文明的鲜活肌理。

# “博物焕新韵·文明共相融”活动在京举办

**本报讯　记者赵军慧报道**　4月16日，由中共北京市委宣传部统筹、北京市文物局主办、全市文博单位协同参与的第十六届北京国际电影节文博文创市集在郎园Station开幕。活动以“博物焕新韵·文明共相融”为主题，以“北京博物”文博文创品牌为引领，融合“电影+文博”，展现首都文博文创高质量发展成果，为市民观众及影迷朋友们全力打造新型文化消费场景。

春雨淅沥，浸润京城，却未减市民影迷的参与热情。现场，北京地区近30家重点央属、市属和非国有博物馆，世界文化遗产地以及优质非遗文创机构携上千件文创新品爆款亮相：故宫的瑞兽纹样化作精致摆件，天坛的祈年殿元素融入实用文具，颐和园的湖光山色成为时尚配饰，非遗文创现场展示千年文化的传承与创新……一件件兼具文化底蕴与创意设计的作品，将厚重的历史文化转化为可触摸、可体验、可带走的生活好物。“文创产品正从简单提取文物外形特征，逐步转向深入挖掘阐释文化遗产价值内涵，这与北京国际电影节在文化传播、传承方面一脉相承。”北京市文物局文物市场管理处处长毕建宇表示，文博市集与北京国际电影节的结合，不仅增加电影节内容的深度，也为文创产品提供新的展示平台，拉近文物和公众的关系，让文物“活”在当下、惠及人民。

市集不仅是文博文创的聚集地，更是首都博物馆“玉米·黄金·美洲豹——玛雅与安第斯古代文明大展”的首发预热现场。“这个展览汇集了关于古代玛雅文明和安第斯文明的众多精品，能够给观众带来一次穿越时空的文明对话。”首都博物馆玛雅与安第斯古代文明大展策展人邵欣欣介绍，“玉米代表古代美洲居民的农业基础和物质根基，黄金代表安第斯文明中信仰崇拜的最高体系，美洲豹是美洲大陆特有的动物，也是两个文明中象征性图腾。”现场特展文创产品以玛雅文明为灵感原点，将千年古文明的神秘底蕴与当代设计创意深度融合，打造出玛雅文字烫金笔记本、“豹宝”毛绒玩偶等一系列承载文化灵魂的文创产品。借助电影节文创市集的火热氛围，既丰富了现场文化体验，也让观众对开幕在即的展览充满期待。

此外，郎园Station独特的站台场景还化身“北京博物奇遇站台”，成为市集的热门体验打卡区。按下互动装置，就能领取玛雅与安第斯古代文明大展的AR纪念闪卡，每一张都藏着惊喜，让参与者沉浸在开盲盒的乐趣中，更可现场与精美主题展示合影留念。亲子手作活动同样热闹非凡，徐悲鸿纪念馆特别为本次市集带来的“巧手扎灯·手绘灯谜”DIY灯笼和“春风得意马蹄疾”骏马主题绘画，让公众在动手创作中感受传统文化的乐趣。

市集将持续至4月26日，活动期间，线上直播、达人探店、专题带货等将陆续呈现。北京市文物局相关负责人表示，举办此次市集，就是要将“北京博物”品牌的精品一站聚齐，让公众在逛、娱、购中感受首都文博的无限魅力。

一版责编：李　瑞　赵　昀　赵军慧
二版责编：李　瑞　赵军慧　赵　昀

# 第二十三届（2025年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介入围终评项目名单

## 境内展

百年守护——从紫禁城到故宫博物院
故宫博物院

为了民族解放与世界和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题展览
中国人民抗日战争纪念馆

国际友人与中国抗战——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年专题展
中国国家博物馆

数智赋能妇女和女童成果展
中国妇女儿童博物馆

京华通惠　运河永济——北京与大运河历史文化展
首都博物馆

世界遗产　民族脊梁——中国长城历史文化陈列
山海关中国长城博物馆

山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展
山西博物院、河北博物院

内蒙古通史陈列
内蒙古博物院

东北抗联遗址出土文物特展
吉林省博物院（东北抗日联军纪念馆）

抗战14年的黑龙江——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年展
东北烈士纪念馆

龙吟九州·中国恐龙大展
上海科技馆

玉架山考古博物馆基本陈列
杭州市临平区玉架山考古博物馆

唐诗之路展
新昌县博物馆

江淮楚歌——安徽楚文化基本陈列
安徽楚文化博物馆

壳丘头南岛语族文化基本陈列
福建博物院
平潭综合实验区考古遗址公园保护与发展中心

鲁王之宝——明朱檀墓珍藏
山东博物馆

大河汤汤　仰韶之光——大河村遗址博物馆基本陈列
郑州市大河村遗址博物馆

极目楚天——湖北历史文化陈列
湖北省博物馆

大江东去——长江水文化展
三峡工程博物馆

不尽长江滚滚来——长江与中华文明展
长沙市博物馆

敢教日月换新天——中国共产党湖南历史展览
中国共产党湖南历史展览馆

中国民主革命的伟大先驱——孙中山
孙中山故居纪念馆

飞虎队常设展览
柳州抗日战争历史博物馆

深蓝宝藏——南海西北陆坡一二号沉船考古成果特展
中国（海南）南海博物馆

“小平　您好”基本陈列
邓小平故居陈列馆

中华文化认同云南主题展
云南民族博物馆

人文山水　时光峰峦——多彩贵州历史文化展
贵州省博物馆

金石渊薮　翰墨津梁——西安碑林博物馆新馆基本陈列
西安碑林博物馆

国家治理新疆地区历史文物展
新疆维吾尔自治区博物馆

悬旌万里——西域都护府历史文化展
轮台县文化体育广播电视和旅游局

“髹漆”与共——清代广作外销漆器
广东省博物馆（广州鲁迅纪念馆）

金线——从北非到东亚的黄金服饰风尚
成都博物馆

## 入境展

涅瓦河畔的遐思——列宾艺术特展
中国国家博物馆

金字塔之巅：古埃及文明大展
上海博物馆

## 出境展

文明印记——中国古代工艺文物精华展
天津博物馆

郑和下西洋620周年纪念展
上海中国航海博物馆

丝系山海——从中国到巴西
中国丝绸博物馆

东方微笑　跨越千年——麦积山石窟艺术特展
敦煌研究院

（活动办）

（上接1版）

从制度要求看，系统性保护是治理现代化在文化领域的必然体现。文化遗产跨越自然与人文、历史与现实，涉及多部门、多层级、多领域，仅靠分散管理难以形成合力。统一监管、资源整合与制度协同，既是政策导向，更是治理逻辑的内在要求。以国家文化公园为代表，通过跨区域统筹与多主体协同，推动形成整体性制度安排，体现出以系统思维重塑治理结构的重要转向。这种能够在复杂系统中实现整体统筹与高效运行的能力，则是我国制度优势在文化领域的集中显现。

从发展逻辑看，系统性保护是文化遗产融入中国式现代化进程的必由之路。随着发展阶段的转换，文化遗产日益成为支撑区域发展、塑造空间格局、凝聚社会认同的重要力量，这就要求其必须以系统形态参与发展，而非以孤立形态被动嵌入。在系统结构中统筹保护与利用、传承与创新，方能实现文化价值与发展价值的统一，使文化遗产真正成为现代化进程中的内生动力。由此可知，文化遗产系统性保护的提出，并非源于理念的自我设定，而是由现实矛盾所推动、由历史经验所积累、由制度演进所要求、由发展逻辑所决定。当碎片化路径难以为继、系统性问题日益凸显，系统性保护已由“可选方案”转为“必答命题”。这一从“应然”走向“必然”的转向，正是我国文化遗产保护事业迈入新发展阶段的历史性跨越。

推进文化遗产系统性保护，最终必须落脚于在治理实践中实现系统重构，以结构性转向优化保护逻辑与实践路径，统筹认知重构、空间布局、时间延续与协同治理，推动形成协调有序、运行高效、持续稳定的文化遗产系统性保护新格局。一是要以统一认知框架引领实践落地。关键在于推动从“分类认定”走向“系统识别”，建立跨类型的文化遗产认知体系，以第四次全国文物普查等为契机，推动由“数量摸底”向“结构建模”转变，在全面调查遗产资源的基础上，同步开展遗产要素之间关联关系的系统梳理，逐步构建覆盖文物、非遗、文化景观等多类型要素的“一张图”数据库，形成底数清晰、关系明确、支撑决策的认知基础。二是要以空间单元为抓手推进系统实施。系统性保护必须落实到具体空间载体，其关键在于由“单点布局”转向“整体统筹”，以具有整体意义的空间单元组织保护实践，围绕历史聚落、文化线路、文化生态区等空间形态科学划定保护单元，推动文化遗产由点状分布走向系统组织，形成结构清晰的空间格局。同时要强化“多规合一”引领下的空间统筹机制，将地下文物埋藏区、生态保护红线、永久基本农田保护红线等统一纳入国土空间规划体系，推动文化遗产保护与生态保护、农业发展协同衔接，构建边界清晰、层级分明、协同高效的空间治理格局。三是要以活态传承机制保障时间延续。文化遗产的生命力来自持续使用与代际传承，关键在于嵌入当代生产生活体系。应以功能激活为导向，推动其由“封闭展示”向“开放利用”转变，通过建设文物主题游径，串联各级各类文物和文化遗产资源，激活低级别、未定级不可移动文物，鼓励文物资源“应开尽开”。同时要强化公共服务与文化供给，使其更好地融入市民生活，实现由“静态陈列”向“有机更新”的转变。四是要以协同机制打通治理堵点。系统性保护的关键难点在于协同不足，必须通过制度化安排构建稳定运行的多主体协同结构。实践中应以制度设计为抓手，建立常态化跨部门联席会议机制，统筹文物、住建、自然资源等多方力量，推动规划衔接、信息共享与事项联办；依托统一平台强化过程协同与动态监管，完善权责分工与督察考核机制，形成横向协同、纵向贯通的制度体系，推动文化遗产保护由多头分治走向系统运转。五是要以功能导向实现保护与发展的动态平衡。文化遗产既要守住本体安全，也要融入当代发展，关键在于划定合理利用边界、完善规范运行机制。应通过文化展示、公共服务、适度活化利用和特许经营等方式，拓展其社会功能与时代价值，同时强化用途管控与强度约束，防止过度开发与功能异化，使文化遗产在持续利用中保持文化本真，在动态转化中实现长效传承。

由此观之，构建文化遗产系统性保护新格局，重在结构重建、贵在系统成势。以认知为先导、以空间为载体、以时间为主线、以协同为支撑、以功能为落点，推动各要素贯通运行、各环节协同发力，方能使系统性保护由理念走向现实、由机制转化为能力，在中国式现代化进程中迸发出澎湃有力、生生不息的文化力量。

**（张颖岚　刘骋　作者单位：浙江大学艺术与考古学院）**

（上接1版）

## 让技艺传承下去

白荣金1994年就退休了，但工作从来没停过。

江苏徐州狮子山楚王陵的铁甲胄、辽宁北票十六国墓葬的铁甲、甘肃武威唐代吐谷浑王族墓葬的鎏金铁甲胄……一件接着一件，都是退休之后修复的。

在白荣金的带领下，出土甲胄修复成为中国文物保护科学中一个专门领域。2003年，中国科学院策划《中国传统工艺全集》，专门把《甲胄复原》列为重要一册。白荣金负责的这册，是他毕生心血的结晶。该书有数十万字、数百幅插图和图版，汇集了对所有标本从制作工艺、甲胄形制到时代特征进行的深入研究，为古代甲胄分期断代提供了标尺，也为甲胄爱好者打开了深入了解这个领域的钥匙。

这些年，白荣金最关注的是如何让这门技艺传下去。他两次受聘于北京大学考古文博学院，主讲文物修复与复制技术的相关理论与实践。“做这行的人太少了，”他说，“能吃苦，还得有耐心，愿意干的年轻人不多。”

采访现场，白荣金女儿白云燕说：“我父亲把所有精力都用在了文物修复上，每天凌晨三四点起床，几十年雷打不动。他总是靠着墙边写边看，时间一久墙上就形成了一个坑。”

近年来，除了培养本单位的甲胄修复团队，只要有时间去地方，白荣金都会为当地甲胄修复工作者作培训，其中有的已成为业务骨干。他还开办两期甲胄制作技艺研习班，倾力教导对甲胄制作有兴趣的年轻人，缓解甲胄复原后继乏人的现状。

“目前，我国古代甲胄的大量考古发现及复原，足以支撑起一个包含各个历史时期、传承有序的甲胄博物馆。”白荣金说，期望能通过建设甲胄博物馆，引导更多人投入甲胄修复事业，让这项事业薪火相传。

（上接1版）

## 蔚蓝未来处，奏响实业新章

烟台人熟知“品重”。1912年8月，在烟台朝阳街克利顿饭店，孙中山发表实业救国演讲：“为今之计，欲商业兴旺，必从制造业下手。”在参观张裕葡萄酿酒公司时，他题词“品重醴泉”。

“醴泉”语出《礼记》中的“天降甘露，地出醴泉”。“品重醴泉”之誉，既赞酒品醇厚，更彰企业背后实业救国的品格与担当。

超越葡萄酒业本身，这份“品重”精神，沉淀为烟台近代民族工业的鲜明底色。

新中国成立后，尤其是改革开放以来，烟台的实业精神在“报国”之路上迸发出新的活力。万华化学集团股份有限公司（前身为成立于1978年的烟台合成革厂），曾因不掌握核心技术屡屡受挫。怀揣“让国人穿上自己生产的皮鞋”的梦想，一代代创业者锲而不舍、不屈不挠，最终冲破技术封锁，实现了从引进到消化吸收，再到自主创新的跨越。

2018年6月，在万华烟台工业园考察时，习近平总书记强调，要坚持走自主创新之路，要有这么一股劲，要有这样的坚定信念和追求，不断在关键核心技术研发上取得新突破。

这份嘱托，是对拳拳“实业报国”初心的肯定与鞭策。而今，通过创新和实干，万华化学已成长为全球知名的现代化高端化工新材料企业，是民族工业自立自强的生动缩影。

实业救国、实业报国、实业强国，烟台对品质与实干的执着，在新时代激荡更为磅礴的海洋交响。

作为山东半岛蓝色经济区的核心引擎，烟台正将万里碧波化为高质量发展的主战场。

莱州湾畔，随着裕龙岛炼化一体化项目一期全流程打通，汽油、柴油、聚乙烯、橡胶等产品顺利投产，这个肩负着山东乃至全国化工产业蝶变升级重任的“庞然大物”，正为全国炼化行业产能调整提供样板示范。

中集来福士的“蓝鲸”系列超深水钻井平台等大国重器，奔赴浩瀚远洋，挑战深海极限；现代化海洋牧场让“耕海牧渔”充满科技感，生态养殖、海洋碳汇构筑起巨大的“海上粮仓”与“生态银行”；东方航天港实现海上火箭发射常态化，商业航天产业在此汇聚，让烟台这个“八仙过海”的传说之地，变为真正“奔赴星辰大海”的出发港……

“昨梦乘风破浪去，满山灯火是烟台。”昔日，它在历史波澜中成就斐然；今朝，它正将历史的厚重积淀化为面向未来的强劲动力，全力塑造“海上新烟台”，让“仙境海岸·品重烟台”的城市名片享誉海内外，向着现代化强市的目标踏浪前行。　**（新华社济南4月16日电）**