



宝墩国家考古遗址公园远景

法治护航 守正创新 绘就水城文脉新画卷

——成都市新津区文物工作新实践

新修订《中华人民共和国文物保护法》施行一年来，成都市新津区以文物保护法为根本遵循和行动指南，立足基层实际，将法律精神转化为保护实践，系统推进全区历史文化资源的保护、传承与活化利用，为提升“智造高地·幸福水城”文化内涵与城市品质注入了强劲文化动能。

夯实法定保护基础 构建系统化保护利用新格局

成都市新津区委、区政府高度重视文物保护利用工作，将落实文物保护法精神作为重要政治责任和推进高质量发展的重要抓手，印发实施《成都市新津区历史文化资源保护传承和活化利用工作方案》。该方案紧扣文物保护法关于“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求，明确部署“文化遗产保护传承、文博品牌塑造、文化遗产活化利用、文旅营销品牌推广”四大行动及14项重点任务，为全区文物工作绘就了“规划图”和“施工图”。

新津区将第四次全国文物普查作为落实文物保护法关于“应当加强文物普查和专项调查”规定的基础性工程，严格遵循文物普查“成都标准”，创新推行“普保并举、普管结合、普宣同步”三位一体工作法。2025年，全面完成381处文物点的信息采集与登录，累计存储高清图片2万余张、图模3400余张，新构建文物建筑点云模型、倾斜摄影数字成果170个，形成系统完整的不可移动文物数字档案，普查工作相关经验在全省交流，并吸引了国家文物局“文物普查基层行”主题宣传活动走进新津。

新津区进一步筑牢文物保护的安全网，系统构建“区—镇（街道）—村（社区）”三级文物保护安全网络，创新制定不可移动文物“三清单”（明责任、明底数、明后果）管理细则，并将文物安全纳入目标考核。同时，积极探索“科技赋能”，试点建设的区级文物保护监管系统平台，实现了对重点文物的智能化、动态化监测，该案例荣获“全省文物安全守护优秀案例”，是文物保护法强调“加强文物保护”的生动实践。

守护古蜀根脉 赋能大遗址保护利用时代新生

2025年，宝墩国家考古遗址公园获国家文物局评定命名，并被评价为“价值导向突出、考古特色彰显、保护成效扎实、社会效益凸显”的典型优秀案例，这不仅是新津文物保护工作的里程碑，更是践行文物保护法“挖掘价值、有效利用”要求的标志性成果。

宝墩国家考古遗址公园以开放的姿态融入公共文化服务体系，成功举办宝墩遗址考古三十年暨宝墩国家考古遗址公园高质量发展主题活动，牵头成立“古蜀文明保护传承联盟”，与三星堆、金沙遗址公园达成战略合作，共同推介古蜀文明主题游径。遗址公园影响力持续“出圈”，文化内涵被纳入成都市“天府学堂”开学第一课，先后在2025四川省文化和旅游发展大会、2025全球熊猫伙伴大会上精彩亮相，获中华文明探源工程首席专家王巍院士现场推介。

新津区以遗址公园为核心，深入推动文物资源与乡村振兴、文旅消费深度

新修订文物保护法实施一周年



黄州会馆保护修缮工程现场



观音寺塑像保护修复工程现场 宝墩国家考古遗址公园研学活动

融合。创新打造了“宝墩院子”“青竹小院”“不光星野”等10余处文旅新场景，形成了集遗址研学、非遗传承、田园休闲于一体的多元业态。2025年以来，累计开展各类研学、文旅活动超180场，吸引超2万人次参与，真正让沉睡的遗址变成了可感、可知、可参与的文化生活空间，实现了保护与发展的良性互动。

实施精准保护 让文物“活”起来

新津区积极争取各级文物保护专项资金，建立了项目实施良性循环机制。在多项重大文物保护工程中，严格遵循文物保护法及国际公认的文物保护准则。

在观音寺壁画彩塑保护修复这一国家级重点项目中，联合敦煌研究院、陕西省文化遗产研究院等顶级团队，运用X射线探伤成像等科技手段进行前期勘察，实施精细化修复。目前，已累计完成大罗汉金箔污染物清理26身、大罗汉金箔起甲回贴修复16身、小塑像金箔污染物清理161身、抱柱童子金箔及污染物清理6身、小塑像失稳加固26身。修复地仗、清理污染物面积近百平方米。在新津石质石刻保护修复中，成都博物馆始终坚持“最小干预、可逆性、真实性”原则，完成了对文物本体的科学清理、加固、病害处理，并创新制作数字拓片，为文物建立了永久的“数字档案”，实现了抢救性保护与预防性保护相结合。

黄州会馆建于清咸丰七年（1857），是湖北黄州籍花纱商人集资兴建的行帮会馆，见证了太平场商贸的繁华，2018年被公布为成都市级文物保护单位。新津区以“保护优先、活化赋能”为原则，兼顾公共服务与业态运营，推动会馆重焕生机。积极争取上级文保资金，启动实施黄州会馆保护修缮项目，太平老街微方志馆（黄州会馆）于2026新春亮相，设四大主题展区，通过老装置、照片等展陈花纱贸易史与市井民俗。引入市场化运营模式，公开征集确定专业合作

商，推出川剧展演、茶馆休闲、非遗文创等多元业态，试运营后迅速成为网红老街“爆款”，吸引大量游客参观打卡，实现了文物保护、文化传承与惠民休闲的有机统一。

提升公共文博服务 打造“城市文化会客厅”

为落实文物保护法关于“发挥文物公共服务功能”的要求，新津区大力推动博物馆体系高质量发展。一方面，加快推进文物藏品库一体化建设工作。同时，现有博物馆运行质量不断提升，2025年，天府农耕文明博物馆凭借其独特的主题策划、创新的展陈形式及广泛的社会影响，从全省37个参评展览中脱颖而出，荣获四川省博物馆“十大陈列展览精品”推介活动“特别奖”，标志着新津的文博展览和社会教育服务水平获得了专业领域的高度认可。

另一方面，新津区积极将公共文化服务从馆舍空间延伸至历史场景。2025年，正式开放修觉山、宝资山公园，实施纪胜亭、东坡亭、洗墨池等承载诗圣杜甫、文豪苏轼历史足迹遗迹景观修复工程，并新建“修觉诗廊”，设置“修觉山/宝资山历史文化展”，系统展示其千年文化层积。依托两山滨江景观，打造夜间游览路线，引入高品质的文化消费与休闲场景，将厚重的历史文脉、优美的自然山水与当代城市生活有机融合，生动再现一幅“可游、可感、可消费”的千年文脉山水画卷。这一系列举措，与室内博物馆体系互为补充、相得益彰，共同构建起立体多元、覆盖全域的公共文化服务网络，极大地提升了城市的文化吸引力与服务能级。

新津区以法治思维和系统观念，将文物工作全面融入经济社会发展大局，力求交出一份保护扎实、传承有序、利用有效、活力迸发的优异答卷；站在新的起点，将继续以文物保护法为圭臬，守正创新，综合施策，努力开创文物保护利用工作新局面。

（成都市新津区文化广电体育和旅游局供稿）

本版责编：续红明 严小稚 王娟

高原丝路的三件“宝贝”

文物不仅是历史的遗存，更是无声的证言。

“高原丝路·瞿昙之光——青海丝路文物与瞿昙寺壁画艺术展”将于4月21日在中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）开展。

在此次展览中，有这样几件文物，它们跨越时空，诉说着一段关于认同、交融与共同体的宏大叙事。聚焦这三件来自高原丝路的“宝贝”，它们在材质、年代、功能上各不相同，却共同指向一个核心——铸牢中华民族共同体意识的历史根基。

一块“金牌”的硬核使命

明代“金牌信符”
青海省贵德县博物馆藏
长23.6厘米、宽8.1厘米



这不是一块普通的金牌，其上刻着清晰的铭文：“信符”“合商”“不信者死”。金牌虽小，意义却重——它承载的是国家制度。

在明代，这不是装饰品，而是国家的“贸易许可证”。朝廷实行“茶马互市”，用内地的茶叶交换边疆部落的马匹。这块金牌就是中央政府颁发给当地部落贸易的凭证。“以马为赋，用茶为酬”，寓赋税征收于茶马贸易中。更深一层看，它是一套明朝政府边疆治理智慧。通过茶马贸易“以茶治边”的方略和政治上的授权，颁发信符，确认其贸易的合法性。正如《明史》所载：“以系番人向背之心。”

这块小小的金牌，是因俗以治、

相互依存、经济互补的历史记录。它证明历史上的中华民族共同体并非抽象概念，而是通过一项项具体的制度、一件件实在的信物，将中央与地方、农耕与游牧、不同民族紧密联结在一起的经济与政治共同体。

一只“陶盆”的文明之源

新石器时代马家窑文化舞蹈纹彩陶盆
青海省博物馆藏
高12.5厘米、口径22.8厘米、底径9.9厘米



这只来自5000多年前的彩陶盆，将我们引向了中华文明多元一体格局的更深源头。

彩陶盆为泥质红陶，黑彩纹饰。盆内壁绘着两组手拉手舞蹈的小人，一组11人，一组13人，共24人。人物形象古朴生动，仿佛能听到远古的节奏与欢呼。它出土于青海省海南藏族自治州同德县宗日遗址，这里是黄河上游重要的新石器时代文化遗址。这只陶盆告诉我们：青海从未缺席中华文明的早期进程。这里是文明交汇的重要节点，中原农耕文明与西部游牧文化在此碰撞、互动，艺术与精神共通。这种集体舞蹈纹饰与中原地区同期彩陶表达的祭祀、祈愿主题相通，反映了人类早期对生命繁衍、自然丰产的共同关注与精神追求。它证明了中华民族共同体的根基，早在史前时期就在这片后来被称为“民族走廊”的土地上通过原始艺术的共同表达、精神世界的相互映照，开始孕育。

一尊“金佛”的融合之美

明永乐款鎏金铜观音菩萨像
青海省博物馆藏
通高146.5厘米
如果金牌代表了制度的刚性联



结，那么这尊来自瞿昙寺的鎏金观音像则展现了文化的柔性融合。

这尊造像被誉为“永宣风格”的巅峰之作，是官造形制，头戴五叶宝冠（藏式），面相浑圆慈祥（汉地审美），衣纹流畅飘逸（兼容二者）。通体鎏金，铸造精湛，体现明代宫廷最高工艺水平。莲座上以汉、藏、梵三种文字刻“大明永乐年施”，本身就是多文化并存的宣告。

它源于一场“国家工程”。据《御制金佛像碑》载，永乐皇帝特意为瞿昙寺铸造佛像，并赋予“佛像自现”的神话色彩。这尊像也是赐予青海瞿昙寺的佛像之一，成为连接中央与边疆的载体。

从金属到陶土，从制度设计到交融互动，这三件“宝贝”串联起的一部跨越五千年的中华民族共同体形成史。

河湟文化作为黄河上游多民族共同创造的文化瑰宝，其多元共融的特质本身就是中华民族多元一体格局的生动缩影，在博物馆语境下挖掘河湟文化的共同体价值是新时代铸牢中华民族共同体意识对博物馆提出的重要命题。

站在这些“宝贝”面前，能感受穿越千年的时光，能与古人“对话”。

历史，从未远去；共同体，生生不息。

（青文）

《文物天地》2026年第4期目录



■ 视点·聚焦博物馆藏品规范管理（上）

守正创新 精管善用	庞雅妮 卢轩	4
——陕西历史博物馆藏品管理提质增效路径探索		
树立和践行正确政绩观 筑牢文物安全底线	王晓毅	8
——山西博物院馆藏文物库房清点工作的实践与探索		
新修订文物保护法背景下博物馆藏品管理优化路径研究	雷修佛	12
中国国家博物馆藏品接收、编目与入库工作研究	王志强 万婷 杨程斌	16
博物馆藏品搬迁安全管理体系的构建与实践	刘曼芬	21
——以孙中山故居纪念馆为例		
基层博物馆藏品规范化管理的实践与思考	李敏	26
——以湛江市博物馆近年库房改造与文物修复为例		

■ 考古与发现

广州越秀中山大学北校区西北侧东汉至晋-南朝墓葬考古发掘简报	梁云诗	30
广东台山广海卫城考古实践与研究	朱柯	40
一个港湾一座城	张敏	51
——沙湾尾海洋聚落演变与厦门的形成发展		
新时代城市考古的再思考	李标标 崔孟龙	58
空间分析在中国考古学研究中的应用与反思	赵汗青	63
胶州板桥镇遗址考古工作的困局与思考	吕荐龙	68
北疆六秩：燕城山西商代遗址考古发现与研究	张亮	72
鲁国郊祀之礼暨场所考	朱年涛	79

■ 保护与科技

四川泸州凤凰山遗址二号墓灰浆的分析研究	王雅丽 刘建成 任江 王莹莹 桂丹	82
《考工记》金属资源开采理念和青铜冶炼标准	李亚明	87
陆良县博物馆藏汉代铜柄铁剑的保护修复与研究	卢怡雯 肖范飞	91
济宁市博物馆藏朱熹作品保护与活化利用路径探析	何佰蓓	95
■ 阐释与研究		
泰安新出土玉器研究	王卫丹 常江蕊子 王乐斌	99
广西壮族自治州博物馆藏铜鼓年代探讨	李欣妍	105
山西晋城玉皇庙碑刻与建筑沿革考述	燕飞	109
清高凤翰景泰蓝合作肖像画赏析	董艺	113
夏溥斋的琴缘	殷鑫	119
——兼《沂水县博物馆藏明琴探源》之商榷		
宋代磁州窑“张家造”瓷枕纹饰研究与转译	刘冬	125
陕西省渭南市华州区野狐沟文化墓群葬俗探析	刘永刚 魏婷	128
银雀山汉墓竹简所见大禹形象研究	贺魏艳	133
慈山《登小金山妙高台》行书条屏书法考释	姜保国	136
“孔君协众碑”碑文里清代儒家文士的社会价值观探析	丁胜涛	140
文脉传承与时代赋能	高灿	144
——济宁太白楼元代《重修李白酒楼记》碑刻研究		

■ 展示与传播

从修复到解读：交互式可视化在文物修复展示中的应用	张雨辰	147
——以《蒋懋德画山水图贴落》为例		
文化遗产系统性保护与创造性转化实践路径研究	李进贤	152
——以甘肃嘉峪关长城国家文物保护单位示范区建设为例		
文物活化视角下县级博物馆社会教育工作的创新探索	滕敬	155
从看见文物之美走向理解文化之真	郭乐 王广广	158
——浅析中华优秀传统文化融入博物馆青少年社会教育的创新发展		



扫码购买本刊



定价 40 元

发行咨询：010-84079040