

寻花记

——解码文化自信的大湾区样本

陈曦

一朵花，可以照见一个民族的精神追求。3月27日，广东省博物馆推出本年度首个原创专题展览“寻花记——中国花文化展”，两百多件展品以“花”为线索，串联起中华文明数千年的审美流变与精神图谱。然而，这场展览的意义不止于艺术欣赏——它恰是一个生动样本，展示了如何深入挖掘中华优秀传统文化、整合粤港澳大湾区优质文博资源，在润物无声中感受地域文化魅力。

溯源与活化：让传统文化“花开有声”

中华民族自古称为“华夏”，华者，花也；夏者，大也。中华优秀传统文化是中华民族之“根”与“魂”。展览从《诗经》“桃之夭夭”的咏叹开篇，一路穿行于唐宋诗词的花间吟诵，落脚于岭南热土的花事繁盛，构建了“寻古一觅意一探境”的三重叙事逻辑。“寻古”追溯花卉纹饰从新石器时代彩陶到明清各类珍贵文物的演变，揭示花如何从自然物象升华为文明符号；“觅意”聚焦梅兰竹菊的“君子”品格和十二月花卉，阐释花如何内化为中国人的精神图腾；“探境”则将视野拓展至岭南园林、中西方文化交流，展现花如何在岭南成为文明互鉴的使者。

这种挖掘的深度，体现于每一件文物的解读中。以清康熙青花五彩十二月花卉杯为例，展览不仅展示其精美的工艺，更通过“花信风”“月令花”的知识铺陈，让观众理解古人“以花记时、以花抒意”的生活智慧。又如“花与科学”版块，将明代鲁治和赵备的《百花图》长卷与植物标本并置展示，并辅以科普标注，让观众在欣赏艺术的同时，辨识花卉的科属与生态特征。这种文理交融的策展思路，既反映传统文化“格物致知”的科学内容，亦契合了当下“通识教育”的理念。

协同与共享：大湾区文博资源的协同之道

“寻花记”的另一亮点，在于协同的办展模式。展览由广东省博物馆主办，联合广州艺术博物院、南越王博物院、孙中山大元帅府纪念馆、中国科学院华南植物园、广州市海幢寺、广州中医药大学中药学院、广州博物馆等7家单位共同协办。这一阵容，几乎囊括了广州地区最具影响力的文博机构与科研院所，是粤港澳大湾区文博资源整合的一次成功实践。

此外，展览并非简单“借展”，而是在学术研究的基础上实现深度融合。以南越王墓出土的西汉四瓣花叶菱形纹空心砖为例，这件文物与广州艺术博物院藏清代复室《海山仙馆图》卷、海幢寺藏外销画册等形成“古今对话”，完整勾勒出从秦汉蕃池、南汉药洲到清代行商园林、寺观园林的岭南造园史脉络。这种跨机构、跨时代的“叙事性整合”，让散落不同场馆的文物重新“相遇”，共同讲述一个完整的故事。



科研机构的参与，则为展览注入了自然科学的内涵。华南植物园和广州中医药大学提供的植物标本使“百花图”的解读拥有了科学视角。海幢寺鹿爪兰的包埋标本与历史图像并置，使观众既能看到这一株400多年古木开花、结果的形态，又能了解其在清代西方人游记中被反复书写的文化史。这种“自然科学+人文历史”的跨界融合，正是大湾区文博资源“各展所长、协同创新”的典范。

“数字花境”和“百花雅集”互动区是广东省博物馆和广州美术学院馆校合作的优秀成果。在有限的展陈空间中，动态补充“游园”内容，以《百花图》卷的花卉意境为基础，搭配古画人物动态赏花效果。这种沉浸式的展陈设计，让传统文化不再是遥不可及的“过去时”，而成为可感知、可体验、可创造的“现在时”。

从更宏观的层面看，“寻花记”的模式为粤港澳大湾区文化协同发展提供了有益启示。大湾区同属岭南文化圈，文博资源丰富但分布分散，如何打破机构壁垒、实现优势互补，是区域文化一体化的重要课题。以展览为平台，以学术为纽带，以主题为牵引，可以让沉睡在各场馆的文物“活”起来、“走”出来，形成“1+1>2”的文化合力。

粤韵与流芳：以花为媒感悟地域文化

展览中特意打造“花与粤语”版块。互动机器上，1859年英国汉学家翟约翰编纂的《英粤字典》被翻开，其中收录的与“花”相关的粤语词汇超过30个。观众可以扫描二维码，听到花卉相关粤语词条的标准发音。这一设计，将粤语体验巧妙地嵌入花卉文化主题之中，实现了“润物细无声”的传播效果。粤语作为广府民系的母语，承载着深厚的地方文化与情感记忆。然而，随着普通话的普及和城市化进程，年轻一代的粤语使用频率有所下降，粤语的传承成为文化界关注的话题。“寻花记”没有采取生硬的说教方式，而是通过“花”这一亲切、美好的意象，唤起观众对粤语的兴趣。

展览中还有一件特殊的“展品”——《粤讴》古籍和《花本快活》的语音导览。粤讴是流行于清代广州地区的说唱艺术，以粤语演唱，曲调婉转，词意雅致。《花本快活》以花与月拟人，抒发对美好情感的向往，粤语所承载的广府文化，在花香与词韵的交织中悄然传递。

更值得关注的是，粤语与花文化在这里形成了良性互动。岭南花卉本身即是粤语的重要组成部分——“卖花”“行花街”“花市”等词汇背后，是广州作为千年花城的历史记忆与生活习俗。当观众了解到“素馨”曾是广州花市的主角，了解到屈大均《广东新语》中记载的“花渡头”盛景，他们对粤语中相关词汇的理解便有了深厚的文化根基。

从大湾区出发：中华文化国际传播的新路径

“寻花记”的视野不止于国内。展览第三部分“探境”，浓墨重彩地描绘了岭南花卉在中西文化交流中的角色。从西汉南越王赵佗向汉武帝进献岭南奇花异果，到清代广州“一口通商”时期花地苗圃成为欧洲植物学家的“朝圣地”，再到外销画家以西洋技法绘制中国花卉销往海外——花卉，一直是中外文明对话的温柔使者。

展厅中，一件清乾隆彩彩花卉咖啡壶引人注目。咖啡壶为英国建筑师威廉·钱伯斯定制。钱伯斯曾两次到访广州，深入研究岭南庭园，后将中国园林理念引入英国邱园的设计，深刻影响了欧洲风景园运动。一件瓷器、一朵花卉，见证了18世纪东西方审美体系的对话与互鉴。

这种“以花为媒”的文化交流，在当代依然具有启示意义。粤港澳大湾区作为中国开放程度最高、经济活力最强的区域之一，理应在中华文化国际传播中发挥“桥头堡”作用。“寻花记”所展示的，正是大湾区如何依托自身历史资源（如十三行外销艺术、岭南园林、海幢寺中西交往史等），打造具有辨识度的文化IP，以“柔性的力量”推动中华文化走出去。

尤其值得强调的是，展览所呈现的文化交流是“双向”的：既有中国花卉走向世界（如菊花、牡丹、山茶、紫藤等通过植物猎人传入欧洲），也有外来花卉（如素馨花、石榴花等引自域外）融入中国。这种“各美其美、美美与共”的叙事，超越了简单的“输出”逻辑，体现了中华文化“和而不同”的包容胸襟。在全球文明倡议的语境下，这种平等、互鉴的交流姿态，正是中国故事最动人的地方。

本次展览以“花”为切入点，却远远超出了“花”的范畴。诚如展览结语写道：“愿此次展览化作一粒文明的种子，点燃您对中国传统花文化的热爱之火。”这颗种子，已经播撒在每一位观众的心中。而当千千万万这样的种子在新时代的土壤里生根、发芽、开花、结果，中华文化自信的根基便会愈加坚实，中华民族的精神家园便愈加葳蕤繁盛。

繁花不语，文明有声。从大湾区出发，这“花”的故事，还将继续讲下去。

（作者单位：广东省博物馆）



展厅设计图

钟鼓和鸣 共颂中华

——“铸牢中华民族共同体意识乐器展”策展纪实

庚华 赵安玲

金石振声，丝竹传情。千百年来，中华各民族的乐器跨越山海、穿越时空，奏响交往交流交融的和谐乐章。铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线，民族类博物馆作为文化传承与交流的重要阵地，肩负着以文物为媒、讲述中华民族共同体故事的重要使命。

在武汉南湖之滨坐落着一座承载着中华民族多元文化记忆的殿堂——中南民族大学民族学博物馆。作为国家民委直属高校的重要文化窗口，该馆不仅是收藏、保护民族文物的宝库，更是研究中华民族“多元一体”格局、开展民族团结进步教育的学术重镇。馆藏万余件珍贵文物中，乐器类藏品以其独特的历史厚度和文化内涵，成为见证各民族交往交流交融的生动载体。

中南民族大学民族学博物馆精心策划的“钟鼓和鸣共颂中华：铸牢中华民族共同体意识乐器展”近日将正式亮相。展览依托馆藏传统民族乐器，将学术研究与展陈匠心深度融合，把抽象的共同理念转化为有物证、有故事、有情感的文化体验，为观众勾勒出中华礼乐从制度构建到文化共享的发展脉络，生动诠释中华民族多元一体的深厚底蕴。

展览主题：以乐和心，构建共同体叙事

本次展览紧扣“铸牢中华民族共同体意识”这一主线，以“小切口”呈现“大主题”，通过音乐的独特视角，深情讲述一部中华民族文化共创共享的壮丽诗篇。展览分为“制礼作乐钟鼓和鸣”“万方乐奏响九州”“八音和谐礼乐共享”三大单元，逻辑严密，层层递进。从远古礼乐文化的萌发和西周礼乐制度的奠基，到历史上各民族音乐的传播融合，再到当代民间音乐文化的活态传承，完整勾勒出一条中华音乐的融合发展路径。策展团队巧妙地讲政治性、学术性与艺术性融为一体。在序厅，展览开宗明义地阐述音乐在中华民族形成过程中的纽带作用；在主体展区，通过实物陈列、场景复原、多媒体互动等多种手段，让观众在“看、听、触、感”中，直观体悟“中华民族共同体”的历史必然性与现实生命力。

策展思路：从“器物罗列”到“文化阐释”

此次策展遵循的思路是：“不仅仅是展示乐器本身，而是要透过乐器，去揭示背后隐藏的民族交往交流交融的历史逻辑。”突出“共同性”，构建叙事逻辑。传统民族类展览往往侧重于展示各民族的“差异性”，强调“你中有我，我中有你”中的“异”，本次策展团队着力挖掘“同”，依据中国古代“八音”分类法（金、石、土、革、丝、木、匏、竹），将不同民族、不同地域的乐器纳入同一分类体系。当观众看到蒙古族的马头琴与汉族的二胡同属“丝”类，傣族的象脚鼓与中

原的战鼓同归“革”部时，“多元一体”不再是一个抽象的概念，而是变成可触摸的实物呈现。这种基于物质属性和发声原理的共通性展示，旨在传递中华文化是主干，各民族文化是枝叶。

强化“融合性”，呈现乐器组合。展览不仅介绍单件乐器，更是注重乐器组合呈现，譬如位于展厅中心区域的“金石之声”展项组合了编钟、编磬、建鼓和瑟四种乐器，不仅生动呈现两周时期的用乐场景，也让观众直观感受先秦音乐的融合性。又如“金铎和鼓”展项，将南方地区的铜鼓与萌发于中原的铎组合展示，并用云南晋宁石寨山出土铎器上的雕塑解读，这种组合正是中原文化与南方少数民族文化长期互动、深度融合的历史见证。

注重“活化”，连接古今情感。策展思路的另一大突破，是将视线从庙堂之高转向江湖之远。展览特设“礼乐人生”板块，聚焦乐器在各民族日常生活中的应用。无论是苗族的鼓舞，还是土家族的撒叶儿嗬，展览通过影像展示礼乐文化如何深深嵌入各族群众的节日庆典、婚丧嫁娶等重要活动之中。充满烟火气的叙事让“铸牢”主题变得有温度、可感知，易引发观众的情感共鸣。民间乐器演奏的非遗传代表性传承人演奏多种乐器的视频也为该部分增添了光彩。

展览特色：科技赋能与沉浸体验

在展示手段上，展览充分体现“艺术与科技融合”的理念，利用前沿数字技术打造一场集视、听、触、感于一体的沉浸式视听盛宴，让沉睡的文物在数字空间中“活”起来、“动”起来、“唱”起来。“乐舞时光隧道”：激活历史记忆。步入第二单元，一条名为“乐舞时光隧道”的沉浸式走廊令人眼前一亮。利用投影和动态捕捉技术“复活”历代壁画、画像砖上的乐舞形象。观众驻足其间，仿佛穿越时空，目睹隋唐时期“九部乐”“十部乐”中胡汉乐师同场献艺的盛景。这种视觉冲击也生动诠释了中华文明海纳百川的包容力。

互动装置：深化“三交”认知。展览设置多个互动查询终端，观众可以点击屏幕，查阅关于音乐促进民族“三交”（交往、交流、交融）的典故与诗词。从“阳春白雪”到“下里巴人”的雅俗共赏，从“羌笛何须怨杨柳”到“万里羌人尽汉歌”的文化认同，一个个生动的故事在指尖流淌，让学术知识变得通俗易懂。

“共颂中华”：奏响时代强音。展览的尾声设计极具匠心。在“共颂中华”互动区，观众只需轻触屏幕，便能听到展厅内展示的编钟、芦笙、马头琴、冬不拉等数十种乐器发出的美妙音乐。该互动展项内的“校园传承”还展示了中南民族大学音乐教师演奏琵琶、马头琴的视频，“共颂中华”的时代强音在此刻具象化，铸牢中华民族共同体意识亦在此刻得到升华。

河北博物院以文博实践筑牢国家文化安全防线

陈静 沈义

在第十一个全民国家安全教育日之际，为深入贯彻落实总体国家安全观，河北博物院联合省直单位共同举办“古鉴今安”课题研究活动，立足燕赵厚重历史文脉挖掘国家安全治理智慧，深度阐释总体国家安全观的丰富内涵与实践要求，推动历史文化资源与国家安全宣传教育深度融合。作为燕赵历史文化研究与展示的重要机构，河北博物院立足自身职能定位，依托馆藏优势、聚焦主责主业，始终将总体国家安全观贯穿文博工作全过程，以扎实的实践举措守护燕赵文化根脉，筑牢国家文化安全防线，让历史智慧为当代国家安全建设提供有力支撑。

总体国家安全观涵盖政治安全、文化安全、社会安全等诸多领域，是一个系统完整、逻辑严密、内涵丰富的科学理论体系。作为传承中华优秀传统文化、弘扬社会主义核心价值观的重要阵地，河北博物院守护的不仅是34万余件珍贵文物藏品，更是中华民族的文化根脉和精神标识。文

化安全是总体国家安全观的关键环节和重要组成部分，必须进一步提高政治站位，把总体国家安全观贯穿于博物院各项工作的全过程、各方面。河北博物院始终坚持将安全发展理念与业务工作深度融合，立足馆藏优势和职能定位，聚焦藏品管理、陈列展览、社教活动、宣传推广、文创开发等主责主业，守好燕赵文化根脉，切实维护国家文化安全。

一是筑牢藏品安全防线，守护文化瑰宝。藏品安全是博物院工作的生命线。河北博物院先后修订完善《馆藏文物保管细则》等制度10余项，持续推进文物藏品总登记账数字化建设，搭建资产账管理系统，完成文物清点核查与鉴定评估，系统构建人防、物防、技防、犬防相结合的安防体系。成立金属文物保护国家文物局重点科研基地河北工作站，实施可移动珍贵文物修复及预防性保护项目10个。当前，正严格按照国家文物局部署开展的全国国有博物馆馆藏文物安全管理专项行动要

启示与展望：中小博物馆的“铸牢”实践样本

“钟鼓和鸣共颂中华”展览的成功落地，为馆藏、空间、资源均有限的中小型民族类博物馆破解“铸牢中华民族共同体意识”主题策展的实践难题，提供宝贵经验与可复制的实践范式，也为新时代民族文博机构如何立足自身特色发挥馆藏优势、践行宣传教育使命、讲好中华民族共同体故事给出了清晰答案。

追求“小而美”，深挖特色资源。作为依托高校学科优势的中小型博物馆，中南民族大学民族学博物馆并未因资源限制而降低策展标准，反而以“小而美、小而精、小而深”为核心，找准民族类博物馆独特切入点，将学术研究、文物展陈与时代主题深度结合，让专题展成为诠释共同体理念、传递民族团结精神的优质载体。这一实践充分证明，中小型民族类博物馆无需贪大求全打造通史展，更不必照搬大型博物馆的策展模式，唯有立足自身馆藏特色，深挖文物背后的民族交往交流交融故事，聚焦某一文化领域做深做透，才能让主题展既有学术厚度，又有情感温度，更有传播力度。

强化学术支撑，实现知识转化。民族类博物馆的收藏更贴近地方百姓民间生活，易与观众建立情感联结，是推动中华民族共同体意识深入人心重要阵地。此次展览将高校的学科研究优势与博物馆的展陈传播优势相结合，实现从“文物展示”到“文化阐释”、从“宣传教育”到“知识生产”的升级，这也为中小型民族类博物馆指明了发展方向：要强化与高校、科研机构、兄弟博物馆的横向合作，整合学术资源与文物资源，破解自身力量不足、馆藏品类单一的问题，让每一次主题展都建立在扎实的学术研究基础之上，让文物的历史价值与时代意义充分彰显。

创新表达语态，增强情感连接。展览在展陈形式上的创新为中小型民族类博物馆提供了重要启示：“铸牢”主题展并非只能走严肃说教的路线，而是可以通过科技赋能、场景营造、互动体验等多元方式，让抽象的共同体理念转化为可看、可听、可感、可参与的文化体验。无论是“乐舞时光隧道”的沉浸式呈现，还是编钟礼乐的演奏实操和“共颂中华”的互动演奏，都让观众从被动的看展者变为主动的体验者，在沉浸式感受中深化对中华民族多元一体格局的理解。

中南民族大学民族学博物馆的此次策展实践是民族文博领域以文物为媒诠释共同体理念的积极探索，更是立足中华优秀传统文化、坚定文化自信的鲜活表达。钟鼓和鸣，共颂中华。这场以乐为媒的文化盛宴，既是对中华礼乐文明生生不息的致敬，更是对铸牢中华民族共同体意识的生动践行——让每一位观众于乐声中触摸各民族交往交流交融的历史脉络，于轰鸣中体悟中华民族多元一体的深厚底蕴，凝聚起同心向未来的力量。

（作者单位：中南民族大学）