

# 风起大唐 诗承千载

——“唐诗之路展”策展人手记

张斯鸿

唐诗之路展，是浙江新昌县博物馆筹备三年的一个重磅原创展览，阐述了唐诗之路形成的历史背景、诗人纷至浙东诗路的客观原因、新昌作为唐诗之路首倡地与精华地的重要地位。展览于2025年6月，一个映日荷花别样红的季节开幕，汇集全国36家文博单位240件精品文物，开幕即成热点，成为一个现象级的展览。

## 展览缘起

唐诗之路展，筹备三年，但是在笔者心中却萦怀了10年。10年前在做新昌县博物馆基本陈列的时候，发现新昌有三大文化高峰：魏晋名士文化、唐代诗路文化、宋代儒学文化，且三个文化高峰，环环相扣，魏晋名士文化引发唐代诗路文化，唐代诗路文化又催生宋代儒学文化。由此，我萌生围绕三个文化高峰做三个原创大展的念想。

功夫不负有心人，2022年6月，也是一个荷花镜里香的季节，体现新昌第一个文化高峰的魏晋风度展，经过五年的艰辛筹备终于开展。展览得到领导、专家、同行的高度肯定，轰动一时。这给了我们小馆继续办大展的勇气，于是紧接着启动了唐诗之路展的筹备工作。

唐代诗路文化，是新昌第二个文化高峰，也是串联新昌三大文化高峰的纽带，魏晋名士文化是唐诗之路的溯源，宋代儒学文化是唐诗之路的绵延。

1000多年前，450多位诗人慕魏晋先贤扬帆踏歌而来，用1500多首诗铺就了一条“唐诗走廊”，形成新昌历史上的第二个文化高峰。千年后，新昌学者竺岳兵先生经过几十年潜心研究，将这条以新昌为精华的“唐诗走廊”挖掘出来，于1989年提出“唐诗之路”学术观点，1993年被中国唐代文学学会正式命名为“浙东唐诗之路”，新昌成为这条诗路的首倡地、精华地。2018年，“积极打造浙东唐诗之路”写入浙江省政府工作报告。

目前全国研究较多、数据较扎实的唐诗之路有四条：196位诗人走过的蜀道诗路、46位诗人走过的陇右诗路、200多位诗人走过的商於诗路、450多位诗人走过的浙东诗路。而新昌，就是这条唐代诗人走过最多、留下诗篇最多的浙东诗路中最璀璨夺目的存在，是李白梦游的地方，杜甫“欲罢不能忘”的地方，白居易誉为“东南眉目”的地方。

作为文博工作者，如何以展览讲述历史，用文物阐述文化，从而带给观众思考与启迪，以此来保护传承中华优秀传统文化，这是情

怀，也是担当。

## 展览架构

唐诗之路，是中国唐代诗人们共同走出来的山水之路、心灵漫游之路，更是中华文明精神传承的诗意之路。诗人们在壮丽河山间或寄情山水，或感怀世事，或酬唱赠答，抒发着盛唐气象下的家国情怀、人生哲思与审美理想。这种对自然的热爱、对生命的咏叹、对理想的追求，以及氤氲其间的中国式浪漫，穿越千时空，依然闪耀着不朽的光芒。

举办“唐诗之路”展，可以呈现三方面意义：一是全国层面，通过精美文物对接那个诗意盎然、超凡自信的朝代，从而响应号召，赓续中华文脉传承、坚定国人文化自信、激发民众爱国热情，为建设社会主义文化强国贡献力量；二是全省层面，“唐诗之路”展是助力浙江省诗路文化带建设，发挥浙江人文资源优势，讲好浙江故事，做实“文化+科技”“文化+旅游”“文化+民生”“3个+”改革创新最好的实践；三是全县层面，举办“唐诗之路”展意在生动诠释新昌作为“诗路明珠”的核心地位，有力弘扬新昌独特的地域文化，为推动新昌唐诗名城建设，打造浙东南旅游新高地提供文化支撑。所以，唐诗之路展既是全国性主题大展，也是聚焦地域文化的原创大展。

因此，展览框架构思以着眼全国、侧重浙江、落脚新昌的方式，从大到小来展现浪漫的唐诗之路。以立足全国的角度来呈现大唐的绚烂繁盛，以追根溯源的方式来阐述唐诗之路形成的缘由，以侧重地域的手法来凸显浙江的诗意华美与新昌在唐诗之路中的重要地位。

展览分成三个单元，单元标题由主标题与副标题构成，副标题选自著名大唐诗人的诗句。第一单元“大唐飞歌——遣兴莫过诗”，探寻大唐诗人纷至浙东的因由，解析“浙东唐诗之路”形成的物质条件，以及诗人们在浙东的诗意文化生活。第三单元“梦回天姥——剡溪蕴秀异”，聚焦地域文化，凸显新昌在唐诗之路中的重要地位，诠释展览因何缘起新昌。

## 展品选择

此展是首次以文物诠释“唐诗之路”的展

览。为了更好地让文物诠释文化，直观地呈现大唐风采与诗路浪漫，选择了艰难的全局借展。以大唐诗人的足迹为主线，梳理出围绕隋唐大运河与浙东大运河沿线36家文博机构的240件（套）文物，借展省外11家、省内24家文博单位的200件（套）文物，借展路线环绕半个中国。重点展品有来自大唐首都长安与洛阳的珍贵文物，如陕西历史博物馆的三彩女立俑、岭南道税商银铤等一级文物，洛阳博物馆皇后墓出土的蓝釉双龙柄尊、龙门石窟最能代表唐代佛教造像水平的2米高石佛坐像、洛阳考古院的三彩骆驼与马等精彩绝伦的珍稀文物；有首都博物馆的陶甗、湖南省博物馆的长沙窑诗文执壶、河南博物院的茶釜、江油李白纪念馆的祝允明蜀道难书法长卷、成都考古院的系列乐舞俑、安徽博物院的青瓷鸟埙、隋唐大运河重要节点苏州博物馆的鎏金铜龙等与诗路文化紧密相关的文物，以及跟李白、白居易等大诗人相关的故居遗址出土文物，来自浙江省各大博物馆展厅的反映浙东诗意文化生活的代表性珍贵文物。

展出的240件（套）文物中，一级文物26件（套）、二级文物52件（套）、三级文物111件（套），珍贵文物占80%，可谓精品荟萃，蔚为大观。其中新昌县博物馆文物40件（套），为馆藏出土文物与十年征集文物精选。

把这些既能反映唐代历史及诗歌文化，又兼具历史价值与艺术审美的典型展品，以文物文化相融的思路，分列三单元展示。第一单元“大唐飞歌——花舞大唐春”陈列来自全国的精品文物，阐述盛唐气象和诗路背景。第二单元“诗行浙东——遣兴莫过诗”通过浙东地区的精彩文物折射生活的富庶与诗意的日常，解析诗人纷至缘由。第三单元“梦回天姥——剡溪蕴秀异”则以刻地文物聚焦新昌在诗路中的重要地位，解读诗人因慕剡东名山与魏晋先贤而鱼贯入剡。

展品摆放，颇费心思。序厅入口陈列7件乐舞俑，体现“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”的诗意，仿若载歌载舞的仪仗队，欢迎观众到来。第一单元第一件文物选择陕西历史博物馆藏贵族墓出土的三彩女立俑，大唐首都长安是唐诗之路起点，女立俑艳丽的服饰、丰腴的体态，让人直观感受杜甫笔下“三月三日天气新，长安水边多丽人”的长安丽人模样。背景为唐诗之路主要路线图的通柜，集中陈列骆驼、马、舟、车等出行交通工具。所有文物的陈列摆放，与图文版内容丝丝相扣，实现以文物诠释文化、以文物解读唐诗之路的设想。（下转7版）

## 策展手记

山东临朐县博物馆的“沂山弥水 礼运天下——临朐历史文化陈列展”近期正在紧张筹备中，将于2026年“5·18”博物馆日正式对外开放。该展览以“礼”为经纬，打破传统历史陈列“时间线性叙事”的桎梏，创造性地以“礼源、礼制、礼仪、礼俗”四大维度、1300多件上展文物为解读钥匙，深入阐释这四大维度的深厚内涵，探寻临朐文化的源头底色、精神骨髓、灵魂气象与生命血脉，揭示其在历史深处的回响与当代社会的鲜活实践，解读展览策划背后的文化考量与精神传承。

## 礼源 文明之根——展览策划的文化溯源

展览以“天道·礼源”为开篇，直指临朐“礼”文化的本源，这一策划思路紧扣临朐的地理禀赋与文明基因，旨在追溯临朐精神的源头。临朐地处沂山北麓、弥水之滨，作为东夷文化的核心区域之一，这片土地早在7000年前便开启了文明曙光，而西朱封遗址的考古发现，更将临朐的“礼源”追溯至4000年前的龙山文化时期，为中华礼制起源提供了珍贵的“地方样本”，也成为展览“礼源”板块的核心支撑。

展览策划者精心遴选西朱封遗址出土的玉礼器与蛋壳陶高柄杯，作为解读“礼源”的核心物证，这一选择颇具深意。那些运用镂雕、透雕等顶级工艺制成的玉冠饰、玉钺，并非实用器物，而是上古方国首领权力与礼制的象征，印证了当时已形成完备的社会等级与礼仪规范，彰显了临朐先民对秩序的最初探索；而薄如蛋壳、黑亮如漆的蛋壳陶高柄杯，其最薄处仅0.2毫米，约等于两张A4纸的厚度，重量仅数十克，需经拉坯、修坯、熏烟渗碳等20多道复杂工序制成，即便在今日复刻也绝非易事。这种窑峰造极的工艺背后，是先民对天地自然的敬畏，是祭祀礼仪中对“礼”的极致追求，更是临朐先民勤劳智慧、精益求精的精神具象化体现。这些文物的陈列，不仅还原了史前临朐的文明图景，更让观众直观体悟到“礼”源于天地、源于先民对自然的敬畏之心。

除史前文明遗存外，沂山祭祀的源头也承载着临朐“礼源”的深厚内涵，这也是展览策划中不可或缺的重要内容。沂山自汉武登临，隋唐立祠，元、明、清各朝尤盛，且每祭必祀。这种对沂山的祭祀，从最初的图腾崇拜、山形祭祀，逐步发展为历代帝王的“望秩之礼”，将临朐在地文化升格为“国家记忆”，也让“敬畏天地、顺应天道”的理念深深扎根于临朐人的精神深处。展览通过沂山地理位置示意图、历代祭祀文献节选、沙盘、多媒体三维动画等形式，生动展现沂山祭祀的起源与演变，呼应“礼源”核心主题，让观众深刻理解：临朐的“礼源”，是山水赋予的精神禀赋，是东夷文明的基因传承，更是临朐人数千年未曾改变的敬畏之心与文化根脉。

## 礼制 精神之骨——展览策划的制度呈现

“庙堂·礼制”核心在于将上古礼仪观念固化成制度规范，通过文物陈列，串联起临朐从周代至今的礼制演进脉络，展现“礼”在国家与社会层面的深刻实践，彰显临朐文化的秩序之美与厚重底蕴。周代礼乐制度的兴盛，在临朐留下了鲜明印记，这也是展览“礼制”板块的重点。

展览展出的钟、鼎、盘、匜等青铜礼器，印证了此地周代礼乐制度的高度发达，其中鄂仲盘等青铜礼器的铭文，涉及齐、郟、曾诸国史实，为研究古邾郡延续及与齐国的关系提供了珍贵史料。而1981年出土于临朐嵩山乡泉头村的上曾太子般股髀，更是礼制与孝道文化融合的典范，被策划者作为核心文物重点展示。这件国家一级文物通高26.9厘米、口径30.7厘米，平折沿、附耳、半球形腹、蹄形三足，器壁内侧铸有五行三十八字铭文，清晰记载了上曾太子为父母先祖制作鼎彝，以礼祭祀的孝心。“用孝用享”的铭文，不仅彰显了周代隆重的祭祀礼仪，更将“孝亲”这一核心礼仪融入礼制体系，成为临朐礼制文化的重要内涵，也让观众清晰看到礼制如何渗透到社会伦理的方方面面。

作为南北要冲、商业贸易通道，临朐的礼制实践还体现在社会演进与日常文明之中，这一点在展览策划中得到充分彰显。展览陈列的从齐国铜币到明清金银等各类货币，不仅见证了不同时期货币制度的变革，更折射出临朐作为交通枢纽，在礼制规范下的商业文明与社会秩序，而各类铜镜作为日常照鉴与审美艺术的完美融合，将礼制中的审美规范融入百姓生活，让“礼”不再是庙堂之上的高深准则，而是成为贯穿社会各阶层的行为规范。

## 礼仪 岩邑之色——展览策划的精神传递

“礼仪”是“礼制”的延伸与落地，是“礼”从制度走向人心的桥梁，更是临朐文化的灵魂所在。展览“人文·礼

# 临朐精神：礼运、历史与文化

刘桂荣  
沂山弥水 礼运天下 展览策划解读

仪”展厅的策划，核心是以铭文砖瓦、崔芬墓遗存等文物为载体，展现临朐“礼”文化的人文底蕴，让“礼”摆脱冰冷的制度条文，成为融入家族传承、个人修养、社会交往的行为规范与精神追求，传递临朐人深厚的人文情怀。

这些砖瓦上的铭文，既承载着礼制框架下的家族观念，也蕴含着孝道传承的核心内涵，同时融入古人的审美追求，将“礼”与“美”完美融合，彰显了临朐人“修身、齐家”的价值追求。策划者通过铭文拓片展示、文字解读等方式，引导观众读懂砖瓦背后的礼仪内涵，感受礼仪文化对临朐人的深刻浸润。

南北朝时期崔芬墓的形制、壁画及出土文物，是展览“礼仪”板块的亮点，也是展现名门望族礼仪风范与文化传承的核心内容。崔芬墓作为临朐北朝时期的重要考古发现，其墓葬形制、壁画主题与墓志书写，均彰显着清河崔氏的礼法传承与地方影响力，印证了崔氏世家在临朐的迁徙、发展与社会地位，也体现了当时临朐与外界的文化交融，让礼仪文化更具多元性。其中，壁画《墓主人出行图》是北齐墓室壁画的

巅峰之作，直观再现北齐门阀贵族的出行仪仗、服饰制度、生活排场，印证清河崔氏“门榜盛于天下”的地位。艺术风格大量吸收南朝文化与绘画粉本，对《洛神赋图》为代表的南朝画风的直接借鉴，是魏晋南北朝政治分裂背景下，南北文化融合、土族文化认同、艺术跨境传播的核心实物实证，印证“政治分裂未阻文化一统”的历史规律。

展览通过多媒体动画演示了壁画墓的形制及艺术特色，还原崔氏家族的礼仪风范，让观众清晰看到礼仪如何在家族传承中延续，如同塑造临朐人的精神品格。临朐的“礼仪”始终围绕“敬人、敬事、敬道”展开。展览策划者正是通过这些具体的文物与场景，让观众深刻理解：临朐的礼仪绝非形式化的繁琐礼节，而是发自内心的真诚与尊重，是临朐人待人接物的处世之道，是家族延续的精神纽带，更是临朐文化最动人的灵魂气象。这种礼仪文化，经过数千年的浸润，早已融入临朐人的血脉，成为临朐精神的重要组成部分。

## 礼俗 生命之脉——展览策划的民生表达

“礼俗”是“礼”的最终归宿，是将礼仪规范融入日常烟火、浸润百姓生活的生动实践，也是临朐“礼运之道”最具生命力的体现。展览“交融·礼俗”展厅的核心是通过陶瓷器、名人遗珍，让“礼”从庙堂走向市井、从精英走向大众，成为滋养临朐人生命的血脉，彰显展览“以人为本”的策划理念。

临朐的礼俗深深扎根于百姓日常生活，展览中的陶瓷器与名人遗珍也彰显着礼俗的交融与传承。陶瓷器承载着古人对天地自然的敬畏与对生活的期许，每一件器物的造型与纹饰，都蕴含着“礼”的审美与追求，策划者通过陶瓷器分类陈列，展现临朐陶瓷烧造史的源远流长，以及礼俗文化在器物上的投射；而名人遗珍则体现了先贤修身齐家、治国平天下的礼制精神，将精英阶层的礼仪追求与百姓日常礼俗相结合，实现“礼”的全民传承。

本展览的策划也旨在让临朐历史文化在当代“活”起来。通过文物陈列、场景复原、文字解读等多种形式，让观众在沉浸式体验中，读懂临朐数千年的文明基因与精神内核，既为临朐人提供精神滋养、增强文化自信，也让外界读懂临朐的深厚底蕴与精神力量。沂山巍峨，弥水汤汤，礼运永续，精神长存。可以说“沂山弥水 礼运天下”展览，既是一次文化的回望，也是一次精神的传承，它让临朐数千年的“礼”文化得以彰显，让临朐精神得以传承与升华，更让“礼运天下”的美好愿景，在新时代的临朐绽放出更加耀眼的光芒。

（作者系临朐县博物馆馆长）



序厅



“三代吉金”展厅

# 中国共产党早期北京革命活动纪念馆基本陈列特色简析

钱炳彰

2026年是中国共产党成立105周年，也是中国共产党早期北京革命活动纪念馆成立5周年。该馆位于北京东城区五四大街29号，是依托全国重点文物保护单位北大红楼建立的博物馆，2021年6月29日正式开馆。其基本陈列“光辉伟业 红色序章——北大红楼与中国共产党早期北京革命活动主题展”自开展以来得到业界和社会公众的高度认可，先后荣获2021年“弘扬中华优秀传统文化 培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目、第十九届（2021年度）全国博物馆十大陈列展览特别奖等。下面对该展览的展陈特色试作简析。

## 复原陈列对还原历史真貌起到支撑作用

“光辉伟业 红色序章——北大红楼与中国共产党早期北京革命活动主题展”整体以复原陈列为基本呈现方式。展览分为六大部分19个单元，展陈范围覆盖红楼1至3层的59个常设展厅，将6处核心历史旧址的复原工作深度融入整体展线设计。展览以红楼百年建筑本体为重要依托，把旧址复原陈列置于展陈的核心位置，围绕红楼承载的革命历史脉络，系统复原了李大钊图书馆室主任室、毛泽东第二阅览室、陈独秀文科学长室、《新青年》编辑部、鲁迅授课大教室、五四游行筹备室6处核心旧址，让复原陈列区域与主题展览展室实现无缝衔接，形成完整的观展动线。这种展陈设计体现出若干鲜明的特色：一是展览并非简单设置大量的场景复原，而是将各复原场景根据其内容精妙植入展览各单元中，使各单元叙事主题与复原场景实现无缝衔接。二是将整个展览布置在原有红楼建筑各楼层中，使展览不仅是局部复原，而是包括房间楼道和其他设施在内的整体复原且红楼本身也成为个展品。稍显局促的展厅和走廊，有些“老土”的建筑物调和房间陈设，使观众仿佛置身于当年的历史时空中，老北大的气息扑面而来。

## 三个要素使复原陈列与主题展览有机结合成为可能

展览以中国近代历史发展进程与中国共产党早期北京革命活动的发展脉络为核心叙事逻辑。第一部分聚焦近代中国救亡图存探索的接连失败，清晰呈现了鸦片战争后中国逐步沦为半殖民地半封建社会的历史进程；第二部分围绕新文化运动核心主题，重点展现《新青年》编辑部迁京后的发展历程与重要影响；第三部分以五四运动为核心内容，完整还原五四运动

从前期酝酿、街头爆发到后续发展的全过程；第四部分聚焦马克思主义在中国的早期传播，凸显李大钊作为马克思主义在中国早期“播火者”的核心角色，同时呈现青年毛泽东在京期间接触和逐步确立马克思主义信仰的关键历程；第五部分聚焦北京共产主义小组的成立背景、组织架构与核心革命活动，清晰呈现北大红楼与全国7个地区共产党早期组织负责人之间的密切关联；第六部分展现北大红楼作为新文化运动中心、五四运动策源地、马克思主义早期传播主阵地、中共主要孕育地之一的多重历史地位与当代价值。这个展览如此鲜活生动，得益于其复原陈列对整个展览的支撑性作用，而复原陈列与展览主题叙事能够有效有机衔接，则是因为策展人敏锐抓住了该展览的三个鲜明特点：一是在时间维度上，时间线比较短暂，以中国共产党成立前在北京的活动这一较短的历史节点为展览视点，时间聚焦度特别高。二是在空间维度上，中国共产党早期北京活动始终以北大红楼为中心阵地，可以以一个点作为整个历史活动舞台展开，空间聚焦度特别高。三是在内容维度上，展览主题意义高远，但叙事内容相对简约、集中，它不是以当时整个北京甚至不是以北京大学作为叙事主体而是聚焦党的早期活动这一单一主题，因此可以使展览整体依托于这个作为早期活动中心的历史建筑物呈现。

## 依据权威史料准确还原历史真实

复原陈列不仅在展示空间的整体格局和功能布局方面对历史真实性具有高度的依赖性，而且在场景细节的准确性方面也有极高的要求，尤其对党史这类具有敏感性的政治主题展来说更是如此。北大红楼基本陈列从核心旧址的空间布局、室内的器物陈设到重要历史场景的实景再现，每一处细节设计与内容还原，都做到了细致入微。这不仅得益于展览反映的历史内容去今不远，留存史料相对比较丰富，也得益于党和国家历来高度重视对中国共产党历史的全面深入研究，成果丰硕，更彰显了策展团队高度的责任感、使命感和科学态度。据了解，策展团队以北大校史档案、民国时期建筑布局原始文献、《北京大学日刊》同期记载、党史权威研究成果及实物考证资料为根本依据，从源头确保历史还原的精准性与客观性。如小到室内的文具、灯具、书籍装帧样式，大到建筑的门窗、地板、门把手等构件，均通过搜集同时期近代教育建筑的实物资料、历史老照片进行精准复原。