

# 双线展陈破局 让夏文明可感可及

——二里头夏都遗址博物馆“寻夏”特展破解考古展传播难题

本报记者 何薇

告别“看不懂”与“不专业”的困境，一套创新考古特展逻辑，为破解行业相关难题提供了有益借鉴。

近日，二里头夏都遗址博物馆“考古中国·寻夏——夏文化考古新成果特展”引发的行业讨论仍在持续升温。针对长期以来考古普遍存在的“内行嫌浅、外行嫌深、孩子嫌闷”等现实问题，该展览探索出一条双线展陈模式，用实打实的落地效果，交出一份实践方案。

二里头夏都遗址博物馆馆长李文初介绍：“夏文化是中华文明探源工程的核心组成部分，考古成果的价值从来不止于学术圈内的突破，更在于大众化传播。但长期以来，考古特展往往面临‘学术性和大众化二选一’的现实困境，我们做这个展览的初心，就是想打破这一行业瓶颈，让不同的观众都能找到属于自己的观展入口，让夏文明真正能走进每个人的心里。”

做过考古主题展的从业者都懂，这里有个绕不开的两难困境：要是把考古成果原原本本呈现，大段的专业表述、密集的考古报告内容，普通观众看两眼就没了兴趣，更别说孩子了；要是为了吸引流量做成网红打卡式的娱乐展，又丢了考古的严谨底线，容易被业内诟病“不专业、乱戏说”。

除此之外，还有两个困扰行业多年的突出问题：一是孩子永远是展厅里的“陪跑者”，展柜高度、文字内容按成人标准设计，孩子踮脚也看不见，看见了也看不懂，逛一会儿就闹着要走；二是存在资源浪费现象，一场展办下来，钱花了，几个月就撤展，难以实现长效的价值留存。

这次的“寻夏”特展，没有在“要专业还是要大众”里做非此即彼的选择，而是干脆在同一个展厅里，做了两条并行不悖、又能互相呼应的展线。

其中一条是专业主线，完整呈现了

“考古中国·夏文化研究”项目5年来的全部核心成果，从夏代的年代框架、聚落布局，到当时的生产生活、文明成就，内容完全按照考古研究的严谨逻辑排布，专门为考古学者、文博同行、历史爱好者准备，牢牢守住了考古展的学术底线。另一条专门为普通观众，尤其是青少年打造的辅助展线，没有把专业内容简单删减，而是换成普通人能共情、听得懂的视角来讲故事。

二里头夏都遗址博物馆陈列保管部负责人周鼎凯说：“我们做这条辅助展线的时候，核心不是‘把学术内容改简单’，而是‘换个视角讲明白’。以往的考古展，多是站在研究者的视角，给观众讲‘这是什么、有什么学术价值’；但对孩子、对普通观众来说，他们首先想知道的是‘这东西和我有什么关系、当年的人用它来干嘛’。我们所有的设计，都是先建立和当下生活的关联，再延伸到学术内容，让观众能顺着这个台阶，真正读懂考古成果的分量。”

展览专业线上讲“夏代四级聚落体系”，辅助展线里不说绕口的专业词，只用了一句大白话：“四千年前的二里头遗址，就相当于今天的首都北京，是夏王朝的超一线城市；望京楼这些次级遗址，就是省会城市；普通的小聚落，就是当时的村子。夏王朝就是靠这套城市体系，管好广阔的疆域。”一句话，大人孩子都瞬间读懂了背后的逻辑。

展柜里的文物也是一样：专业线上讲器物的年代、器型、学术价值，辅助展线里先给观众讲明白它的用处——“这个陶甗，就是四千年前的蒸锅，和咱们现在家里用的蒸锅原理一模一样”“这个陶瓮，就是当时人家的米缸，专门用来存粮食的”“这个骨簪，就像现在女生戴的发饰”。由此，延伸讲述文物背后的历史，有效降低了观展门槛，让观众不再觉得“看不懂、离自己太远”。

这条辅助展线，从设计之初就把孩子当成了主角，而不是观展的“陪同者”。以往的展牌视线高度基本都在1.5米以上，按照成人身高设计，孩子得踮脚，让人抱着才能看见；这次辅助展线的所有展牌、互动装置，核心展示区都定在1.2米至1.4米，刚好是孩子正常站立的视线高度，不用踮脚就能看得清清楚楚。展牌上的内容用短句，生僻字标了拼音，单块展牌的文字不超过200字，有效避免了孩子对大段文字的犯怵。

展览还专门给孩子设计了很多能上手、能互动的内容：比如按照考古出土的人骨数据，标注了夏代男性、女性的平均身高，孩子可以站上去直接对比，自己和自己四千年前的人谁更高；比如1:1复原的夏代粮仓，用动态投影展示横截面结构，让孩子一眼看懂四千年前的人怎么防潮、怎么存粮食；比如利用馆里长期训练的大语言模型，制作的人工智能互动装置。这些内容不是为了热闹而做，每一个都对应着专业主线上的考古成果，孩子玩完之后，都会被引导着去主线上找对应的文物和介绍，真正从“陪着看展”变成了“主动探展”。

最让记者关注的是整套辅助展线的展板，使用的是可重复利用的磁吸材质，不用胶水、不用钉装，往展墙上吸就固定好，拆的时候也不会有任何破损。

周鼎凯补充道：“以往办展，最心疼的就是撤展的时候，很多物料都不能二次利用了。这次全展线用磁吸材质，从设计之初就想好了撤展之后的用途，开展的时候是展陈内容，撤展了直接就能变成研学教具、校园展板，真正把展板和教融到了一起。”据了解，这些磁吸展板还能拆成小块，给学生做文物纹饰拼图、器物用途对比的小游戏，把一次性的展览物料变成了能够长期使用的教育资源。

这套模式到底好不好用，观众的行

为和数据最能说明问题。在第二展线开放前，该特展的青少年观众的平均观展时长只有6分钟；而在开放后，孩子的平均停留时长达到了20分钟以上，其中有大半时间都泡在这条辅助展线上。更难得的是，通过现场监测发现，很多孩子看完辅助展线后，会主动拉着父母回到专业主线，寻找对应的文物和内容做深入了解。

面向不同观众的调研数据也印证了效果：来观展的考古学者、文博从业者，对展览专业内容的满意度达到96.2%，认为展览完整严谨地呈现了夏文化研究的最新成果；普通成年观众满意度92.8%，反馈于能看懂考古展里的门道了；青少年观众满意度达到95.4%，普遍觉得这个展“有意思、看得懂、能学到东西”。基于辅助展线物料开发的夏文化研学课程，开展3个月就办了28场，1200多名孩子参与，课程满意度接近满分。

“寻夏”特展用实打实的效果证明，考古展的专业性和大众化并非不可兼得，关键在于找到合适的方法。这套双线模式，并非仅适用于夏文化主题展，对于不同朝代的考古展、不同主题的博物馆展览，均具有借鉴意义：一条线守住专业底线，给懂行的人看真东西；一条线换个接地气的视角，给普通观众、给孩子搭起一座通往历史的桥梁，做到“专家不觉得浅，大众不觉得深，孩子不觉得闷”。

李文初表示，考古发掘出土的文物，是中华民族的根本与魂。中国第一个世袭制王朝，不应只锁在展柜里、写在学术论文里，更应让今天的普通人尤其是孩子，能看得懂、能共情、能发自内心的骄傲。希望“寻夏”特展的创新探索，能够激发更多考古成果走出学术殿堂，真正走进大众心里，把文化自信的种子，种进更多孩子们的心中。

## 谷雨赏牡丹：圆明园迎来最美春日

**本报讯 记者李瑞报道** 谷雨三朝看牡丹，国色芳华尽在此。圆明园三万平方米的上百种牡丹迎来最佳观赏期，含经堂、藻园、镂月开云、鸿慈永祐等主要牡丹种植区域内，花王、姚黄、皇冠等珍贵品种次第盛开，为这座故园增添了浓郁的春日盛景。

历史上圆明园栽植牡丹的景点很多，最著名的牡丹栽培区是镂月开云。镂月开云旧称“牡丹台”，顾名思义，杜

丹是镂月开云最主要的造景花卉，并流传着“三朝天子”共赏牡丹的佳话。为恢复盛时景观，圆明园于2007年起开始引种，时至今日，经过近20年的精心培育养护，已经形成牡丹种植区域集中化、规模大、品种多的特点，成为京城游客春日打卡赏牡丹花的不二之选。

含经堂是园内种植牡丹最多的区域，淡粉浅白、姹紫嫣红，与基台、残石相映，搭配蒙古包，形成别具特色的“遗

址繁花”景观。此外，4月20日谷雨节气当天推出“诗乐相逢·谷雨”主题音乐会，恰逢牡丹盛开，音乐会融合与之相和的文化内容，打造一场诗乐文化雅集。

含经堂遗址区历经近一年的提升改造，于3月30日拆除围挡恢复对外开放。此次修复在遗址保护的基础上，首次在圆明园引入“透视展示牌”，通过透视效果图直观还原含经堂当年的建筑格局，让观众仅站在遗址前就能读懂建

筑布局，解决了大遗址“看戏垣不懂格局”的问题。目前配套含经堂改造的线上智慧导览系统正在测试阶段，将在近期上线。

近年来，圆明园持续优化花卉种植与遗址保护，依托节气文化与历史资源，打造特色文旅体验，让市民游客在寻花逐韵之间，既可领略“谷雨三朝看牡丹”的传统雅趣，也能在花景间感悟文化新生。

## “辽代女性主题文物展”在江西省博物馆展出

**本报讯 记者甘婷婷报道** 近日，“马上云沙马下花——辽代女性主题文物展”在江西省博物馆开展。

展览由江西省博物馆与内蒙古自治区文物考古研究院联合主办，遴选包括陈国公主与驸马合葬墓、吐尔基山辽墓、辽圣宗贵妃墓、耶律羽之墓等重要辽代墓葬出土的103件(套)珍贵文物，涵盖金银器、铜器、漆器、玉器、陶瓷、琥珀、水晶、玻璃器等多个门类。展览分“英姿华彩”“穹庐器象”“四时歌猎”“器载和合”四个单元，以辽代契丹女性视角出发，从妆容服饰到日常起居，从政治活动到文化交流，展现刚柔相济、璨而不骄的飒爽身姿。

据了解，此次展览是江西与内蒙

古深化跨省(区)协作的重要成果，通过考古机构、博物馆与文旅宣传部门三方联动，打造一场赣鄱大地与内蒙古草原文化的深度对话。展览相关负责人介绍，江西省博物馆连续多年耕耘女性主题展览，已探索出多视角、多维度的叙事方式，此次展览聚焦于古代马上民族中的女性形象，生动呈现辽代女性在文化交流、民族融合中的地位与形象，引发跨时代共鸣。

展览期间，江西省博物馆还将同步推出系列丰富多彩的配套活动，以知识性与趣味性相结合，多角度解读展览内容，深化观众对辽代文化与社会体系的理解。展览将持续至7月。

## “花间禽语织绣艺术展”在颐和园开幕

**本报讯 记者冯朝晖报道** 4月21日，“丝丝绣艳——花间禽语织绣艺术展”在颐和园德和园扮戏楼展厅开展。展览以“花鸟”为主题，荟萃广州博物馆、颐和园、苏州丝绸博物馆馆藏珍品及当代织绣传承人创新力作80件(套)，带领观众走进一幅幅以针线织就的自然画卷，感受中国织绣艺术的精妙与浪漫。

本次展览系统梳理中国织绣艺术从传统技艺到吉祥寓意，再到中西融合与当代创新的发展脉络。一针一线，神形毕肖；第一单元从精巧的构图、多变的针法、精致的设色三方面入手，集中展现广绣的技艺之精与匠人之心。千百年间，织绣匠人通过一针一线，将世间万物描摹在织布上，惟妙惟肖，栩栩如生，纹必有意，意必

吉祥；第二单元聚焦织绣纹样背后的吉祥寓意，纹样是织绣的灵魂，寄托着古人对美好事物的向往，牡丹喻富贵，石榴兆多子，兰花比君子，仙鹤寄长寿，蝴蝶象征吉祥福祉。通过花样、锦衣、云肩、马面裙、宫鞋、活计等服饰珍品，展示织绣在传统服饰文化中的内涵与意蕴。绣承新韵，多元重塑；第三单元聚焦19世纪末20世纪初织绣艺术的多元创新，展示织绣因不同地域、不同民族的文化碰撞，呈现出风格各异、情调相殊的多元之美。展览尾声展出当代织绣传承人的绣品，他们秉持“守正创新”的理念，将古老的织绣技艺融入现代生活，使千年织绣艺术焕发新生。

展览将持续至7月26日。

## 奥林匹克文献研学中心在天津成立

**本报讯 记者杨亚鹏报道** 4月21日，天津市静海区萨马兰奇纪念馆举办建馆十三周年暨奥林匹克文献研学中心成立学术交流会。来自海峡两岸的奥林匹克研究学者、教育工作者及体育文化机构代表，围绕奥林匹克文献的学术价值、教育转化及文明传承展开深入研讨。

活动现场，奥林匹克文献研学中心揭牌，将进一步推动奥林匹克教育的学术化、体系化发展，为深化两岸体育文化交流注入新活力。萨马兰奇纪念馆负责人回顾了纪念馆十三年来的发展历程与使命担当，以及创建“四座奥林匹克博物馆+一个文献中心”体系的实践探索。

学术交流会上，与会代表围绕现代文明素养培育、奥林匹克对人类贡献的研究、奥林匹克教育与现代文明素养培育(口述史视角)等主题展开分享，并以“现代体育文明素养培育对话——奥林匹克文献的传承与中国实践”为主题进行对话。此外，“中华非遗遗产——投壶里的文明礼仪”朗诵与展示、藏品捐赠与志愿者授章仪式同日举办。

未来，萨马兰奇纪念馆将持续打造连接世界、凝聚共识、传递文明的重要桥梁，以奥林匹克精神与智慧，为促进文明交流互鉴贡献力量。

一版责编：徐秀丽 赵昀 杨亚鹏  
二版责编：徐秀丽 杨亚鹏 赵昀

(上接1版)

(五)推进交通运输节能降碳。大力发展铁路、水路运输，持续提升公路运输效率和绿色化水平，提高民航空管运行效率，积极发展多式联运。持续推进绿色交通基础设施建设，提升交通场站、高速公路等设施绿色智能化水平，健全充换电站、岸电等设施网络。建设零碳运输走廊。推广节能低碳运输工具，合理优化车辆能耗限值要求，积极发展电动(氢能)重型卡车和绿色燃料船舶，支持清洁低碳燃料掺混替代。

(六)加快数字基础设施节能降碳。推进算力、通信基站和机房等基础设施节能降碳改造，推动设计选型、制冷架构、机柜功率密度、系统智能运行策略等优化升级，持续提高单位算力能效和单位信息流量能效。加强算力基础设施项目评估论证和源头把关，严格电能利用效率和能效指标准入管理，提高可再生能源消费率和余热资源回收利用水平，支持发展绿色低碳、集约循环的算力设施。

(七)深化公共机构节能降碳。推进公共机构建筑围护结构、供热、制冷、照明等设施节能降碳改造，推广能源费用托管等合同能源管理模式，持续降低单位建筑面积能耗和碳排放。加强公共机构能耗定额管理，完善节能能源资源信息管理。深入开展节约型公共机构示范单位建设，全面建设节约型机关。

### 四、进一步加强节能降碳监督管理

(八)严格节能降碳审查评价。切实发挥能效、碳排放、技术等标准牵引作用，加强项目能耗、煤耗和碳排放等综合审查评价，新(改、扩)建高耗能高排放工业项目在纳入国家规划布局以及履行审批、核准、备案手续时应制定碳排放等量或减量置换方案，落实情况作为碳排放评价重要内容。动态调整固定资产投资项目节能审查和碳排放评价权限，定期开展节能降碳制度执行情况监督评估，对节能降碳指标严重滞后、审查评价能力不足的地区，依法依规调整或暂停其节能审查和碳排放评价权限，实施项目暂缓报批。

(九)加强重点用能和碳排放单位管理。建立健全重点用能和碳排放单位节能降碳管理档案，探索建立能效、碳排放披露和分级制度，全面提升管理精细化水平。强化重点用能和碳排放单位年度能源利用状况报告、碳排放清单等报送审查，督促按规定实施能源审计，严格执行能源和碳排放计量器具配备、信息系统建设等制度。鼓励节能降碳自愿承诺。

(十)强化节能降碳全流程监管。常态化开展煤炭、石油、电力等能源消费相关指标跟踪监测，加强同类型地区指标比对分析，对目标进展滞后、指标不合理增长的及时提醒预警，视情精准采取调控措施。加强对重点用能和碳排放单位执行节能降碳法律法规、政策标准等情况的监督检查，定期对节能审查和碳排放评价意见落实情况开展专项监督检查，强化结果运用。加强节能降碳监督检查与综合行政执法、特种设备监察、生态环境保护执法等的衔接协同，探索开展部门联合执法，提升执法效能。加强各级政府节能降碳管理和监察执法能力建设，鼓励地方依托专业力量、信息化手段等辅助提升监管效能。

### 五、强化节能降碳工作支撑保障

(十一)健全法律法规。强化节能降碳工作统筹，加快修改节约能源法。修改颁布可再生能源法。做好民用建筑节能条例、公共机构节能条例等行政法规修订工作，完善节能监察、能效标识等规章。修订发布重点用能和碳排放单位管理办法。

(十二)完善标准标识体系。结合碳达峰碳中和目标要求，产业发展需求和技术进步实际，加快完善重点行业能耗和碳排放限额、重点用能产品设备能效等标准，逐步提高指标要求。围绕新领域、新业态制定实施一批节能降碳国家标准，持续完善能源和碳排放计量、监测、认证等配套标准。夯实标准制定修订数据基础，加强标准实施评估反馈。完善绿色产品认证与标识体系，强化能效标识管理和应用实施，建立产品碳标识认证制度。

(十三)强化政策支撑。在综合考虑能耗、环保绩效水平的基础上研究完善工业重点领域差别化电价政策，优化居民阶梯电价制度，健全分时电价机制。完善实施高耗能产品出口调控政策。发挥政府投资带动效应，统筹运用现有资金渠道对符合条件的节能降碳项目予以支持。深入实施节能产品政府采购和优先采购制度，鼓励各类主体提高节能产品采购标准和比重。充分发挥节能降碳市场化机制作用，落实好有利于节能降碳的税收优惠政策，引导金融机构围绕重点领域节能降碳需求特点提供多元化金融产品。研究设立国家低碳转型基金，支持传统产业和资源富集地区绿色转型。

(十四)加强技术创新应用。聚焦高效节能装备、智慧用能、重点行业节能降碳等领域，培育一批科技创新平台基地，加大国家重点研发计划支持力度，强化关键核心技术攻关。完善市

场导向的绿色技术创新体系，支持骨干企业牵头组建重大节能低碳技术创新联合体，打造一批企业技术中心。及时更新节能降碳技术装备推荐目录等，加快节能锅炉、永磁电机、高效制冷、绿色照明、高温热泵等先进适用装备推广应用。

(十五)提升基础工作能力。创新人才培养模式，优化能源管理、节能降碳领域相关学科专业设置和人才评价体系，完善相关职业标准，深化产教融合、科教融汇。强化政府部门、执法机构、企事业单位等节能降碳相关人员专业能力培训。更好发挥行业协会作用，加强重点行业和领域节能降碳能力建设。完善国家及省级地区能源和碳排放年报、快报制度，健全煤炭等能源品种及工业、建筑、交通运输等重点领域能源统计制度。

### 六、加强组织实施

(十六)加强组织领导。各地区各部门要在党中央集中统一领导下，加强统筹协调，注重系统施策，结合实际抓好本意见贯彻落实。各级领导干部要树立和践行正确政绩观，扎实推进本地区本领域节能降碳工作。地方各级党委和政府对本行政区域节能降碳工作负总责，主要负责同志要切实履行好第一责任人责任。国家发展改革委要认真履行碳达峰碳中和统筹协调职责和节能主管部门职责，加强工作谋划和推进落实，强化跟踪评估和督促指导，协调解决重大问题，将节能降碳目标任务完成情况纳入碳达峰碳中和综合评价考核。各有关部门要各司其职、密切配合，形成合力。国有企业特别是中央企业要切实加强节能降碳示范引领。国家机关、人民团体、企事业单位、社会组织等要扎实推进本单位本领域节能降碳工作。重大事项及时按程序向党中央、国务院请示报告。

(十七)实施全民行动。持续开展全国生态日、全国节能宣传周、全国低碳日等活动，倡导简约适度、绿色低碳、文明健康的生活理念和消费方式，切实增强全社会节能降碳内生动力。广大党员要以身作则，切实崇尚和践行节能降碳。畅通社会监督渠道，积极宣传节能降碳先进典型和经验做法，加大违法用能和能源浪费行为曝光力度。

(十八)强化国际合作。深化节能降碳领域国际对话和务实合作，拓展对话合作渠道，积极参与引领国际治理，大力宣传中国绿色转型成效。借鉴国际先进经验，加强节能降碳技术合作，支持节能低碳产品贸易，鼓励节能降碳服务企业走出去。积极参与节能降碳国际标准制定修订，推动节能降碳标准、标识国际互认。

(新华社北京4月22日电)

(上接1版)

曾亲眼看到南方脆弱青铜器在高温高湿环境中，基体几乎完全矿化后，张佩琛心有触动：这类器物形存而质亡，对文物保护工作提出了极高的挑战，也更加凸显了科学修复与长期保存的重要性。他提醒年轻一代要尽早接触新技术，但不要依赖，最终做决定的还是人本身的判断。他以青铜器修复为例进一步说道，CT检测、AR技术以及AI辅助分析等手段，使文物修复人员能够从材料结构、病害机理到修复路径，实现由“经验判断”向“数据支撑”的转变，本质上解决的是“看得更深、判断更准”的问题。但与此同时，文物修复依然高度依赖经验与审美判断。器形复原、工艺逻辑把握以及最终修饰控制，仍然离不开修复师长期积累的“手上工夫”和“心里尺度”。“因此，我更倾向于将这种融合理解为一種协同分工：科技在前端拓展认知，传统技艺在末端实现价值。这种融合正推动文物修复从单一技艺走向‘科技+手工艺’的复合体系——既提升了修复的科学性与可控性，也让传统技艺在新的技术框架中获得延续与再生。”

在“青铜器修复及复制技艺”领域，张佩琛也致力于把“经验”变成“体系”，他不断梳理传统修复技艺，并将其转化为可以教学、可以传播、也可以用于国际交流的内容。他更希望能在“非遗+科技”的方向上多做探索，让这门技艺既能守住传统，又能在当代继续发展。

### 怎样更好地“展示过程”值得思考

张佩琛是严谨而专业的文物修复专家，他积极参与国内外文物保护项目和交流活动，组办“文物保护修复的新视野”等高水平学术研讨会；参与中德合作的博物馆人才交流项目、国际博物馆协会藏品保护委员会大会、香港故宫中国古代艺术保护等国际学术研讨会并发表学术研究成果，开展业内交流，将中国的文物保护成果展示给世界，也将国际先进的保护理念和技术引入国内。

张佩琛也是亲切又热心的文博科普老师，在“上海文化沙龙”活动中他是受观众欢迎的导览员；在“文物医院”里他是乐于和网友交流探讨的博主。无论线上还是线下，他都不忘观察和思考，支持专业过程讲清楚，让公众能真正看懂修复在做什么、为什么这么做。

2024年，“开放式文物修复”成为张佩琛一年中最特别的关键词。当年6月底，一个全新的开放式文物保护修复室在上海博物馆东馆揭开面纱，观众站在四层展区的玻璃幕墙外，就可以俯瞰他和同事们修复工作全过程，并对像手术室与维修间综合体般的环境设计充满好奇。虽然空间有



限，但“麻雀虽小，五脏俱全”，上博力求通过这个小小空间向观众科普文物修复工作的日常和流程。张佩琛发现，越来越多观众对文物的清理、拼接、配补等修复过程的关注度，往往比最终结果更高，那么今后应该在“展示成果”与“展示过程”中尝试找到更好的平衡点。

“年轻人对这个行业的关注度也明显提高，但也存在一些误解，比如有人觉得修复就是纯‘手工艺’，也有人认为修复以后一定被AI取代。实际上，这个行业既需要手上的工夫，也需要系统的知识结构。”张佩琛说，所以他想通过“文物医院”这个窗口，继续加强科普，把专业语言转化为公众能理解的语言；让修复过程更加开放透明，减少误解；引导年轻人正确认识这个行业的门槛和价值。“对我来说，通过自媒体科普不只是‘讲故事’，更是通过不断用年轻人听得懂和感兴趣的语言与方式，把文物修复从幕后慢慢带到公众面前。”

一边做修复，一边做总结，一边将研究往前推进，新一年的工作正按部就班展开。张佩琛希望通过持续不断的努力逐步形成一套既立得住、也传得下去的文物修复体系，使传统技艺在当代科技语境中获得新的发展空间，“让历史以更真实、更完整的方式，被交到下一代手中。”

对技术的敬畏，对文物的尊重，以及对时间本身的谦逊，是张佩琛的初心。他坦言，这次获评“全国文物大工匠”是一种阶段性的提醒——提醒自己这30多年没有白干，也提醒今后要做得更稳、更好。