

“澜沧江—湄公河：亚洲世界遗产美术展”在泰国曼谷开幕

本报讯 记者游敏报道 4月24日，由中国文物报社、中国文物保护基金会、曼谷中国文化中心联合主办，亚洲合作资金项目支持的“澜沧江—湄公河：亚洲世界遗产美术展”在曼谷中国文化中心开幕。中国驻泰国大使馆、泰国文化部文化促进司、泰中文化促进会、中国文物报社等代表出席开幕式并致辞，随后共同为展览剪彩，开启这场跨越六国的文化艺术盛宴。

澜沧江—湄公河发源于“世界屋脊”青藏高原，自北向南流经中、缅、老、泰、柬、越六国，是纵贯东南亚的重要河流。该流域资

源丰富、历史悠久，孕育了多姿多彩的民族文化，拥有众多宝贵的世界遗产，为美术创作提供了丰富素材。本次展览聚焦澜沧江—湄公河流域六国世界遗产，共展出39幅美术作品，由29位画家精心创作。展览涵盖中国景迈山古茶林文化景观、缅甸蒲甘、老挝琅勃拉邦的古城、泰国素可泰历史城镇及相关历史城镇、柬埔寨吴哥窟、越南下龙湾—吉婆群岛等世界遗产，生动展现流域文明的多样性与包容性，助力推动亚洲文明深度交流、共生共荣。

据悉，本次展览将持续至5月8日，面向公众免费开放。



中国灾害防御协会文化遗产专委会2026年年会在杭州召开

本报讯 近日，中国灾害防御协会文化遗产专业委员会2026年年会暨“文化遗产的自然灾害风险与保护”学术交流会于浙江杭州召开。会议由中国灾害防御协会文化遗产专委会主办，中国文化遗产研究院承办，来自相关领域的专业机构、高校院所等单位的专家学者70余人参会。

中国灾害防御协会文化遗产专委会2026年年会上，全体会员代表审议通过2025年工作小结及2026年工作计划，选举增补新任主任委员、副主任委员及副秘书长。同期，专委会举办“文化遗产的自然灾害风险与保护”学术交流会，与会代表梳理我国不可移动文物自然灾害风险评估与应急处置成果，分析暴雨、地震、气

象、冻融自然灾害防御的技术难点与优化方向，探索文化遗产防灾减灾前沿技术与数字化保护融合路径。此外，还配套举办了“不可移动文物自然灾害风险管理”专题展览，系统介绍“十三五”国家重点研发计划“不可移动文物自然灾害风险评估与应急处置研究”项目成果。

据了解，中国灾害防御协会文化遗产专委会于2023年由中国文化遗产研究院与中国文物信息咨询中心（国家文物局数据中心）等机构共同发起成立，主要聚焦文化遗产政策研究、决策咨询、科普宣教、风险防范、韧性建设、科技应用、国际合作等重点领域研究与实践。

（文研）

辽宁“四普”实地调查与省级验收工作全面完成

本报讯 近日，在国家统一部署和辽宁省各级文物部门协同推进下，辽宁省第四次全国文物普查实地调查省级验收工作全面完成，夯实了不可移动文物资源底数，为全省文物事业高质量发展筑牢了坚实数据根基。

此次普查验收工作深入贯彻落实第四次全国文物普查总体工作要求，辽宁省普查办专门印发《辽宁省第四次全国文物普查实地调查验收工作实施方案》，进一步明晰验收准则、细化全流程工作节点，构建统一标准、统一流程、统一管控的全省验收工作体系。辽宁省普查办统筹全省文物行业专家资源，组建7支省级验收组，分赴全省100个县（市、区）开展全覆盖实地验收；各组严格实行老中青人

才梯队搭配、属地回避跨区域核查机制，每组配备5名专家、骨干，全程严把质量关口，保障验收工作规范有序、客观公正开展。

此次验收全过程严格对标《第四次全国文物普查实地调查验收指导意见》《第四次全国文物普查实地调查验收打分表》等国家规范标准，综合采取多元核验方式，围绕各地普查组织管理、经费落实、宣传成效、普查数据真实性完整性等核心维度开展全方位综合评定。经严谨核查审定，全省30个普查单元工作成效突出、获评优秀等级。验收组坚持问题导向、底线思维，直面普查工作短板弱项，现场反馈问题、督促限期整改，切实保障全省文物普查成果真实准确、资料完

整规范，圆满完成全省实地调查省级验收各项工作任务。

辽宁将以此次普查成果与省级验收结论为依据，科学编制全省不可移动文物资源总目录，对数据审核合格的不可移动文物依法开展认定公布，全面纳入法治化保护管理体系；健全省、市、县三级文物资源联动衔接机制，确保“应保尽保”。创新文物宣传传播方式，统筹用好主流媒体、新媒体平台、线下主题展览、文博科普宣讲、公众考古实践等多元载体，全方位宣讲全省“四普”工作成效、阐释新发现文物历史文化价值，生动讲好辽宁文物故事、传播历史文化声音，凝聚精神力量，助力辽宁全面振兴全方位振兴。

下一步，辽宁省普查办将以省级验收完成为全新起点，接续落实国家级验收筹备、普查数据汇总校核、档案规范完善、成果梳理汇编等后续重点工作。同时，将深挖普查资源价值，立足辽宁地域文物资源禀赋，聚焦红山文化、辽金文化、近现代工业遗产、红色革命遗存等特色优势资源，严格落实“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求，推动文物资源与红色思政教育、乡村振兴深度融合，奋力实现全省文物保护利用工作提质升级。

（辽文）

第四次全国文物普查

发现客省庄文化遗存

陕西蓝田杨家沟遗址考古新成果公布

本报讯 记者杨亚鹏报道 日前，陕西省考古研究院公布了陕西蓝田杨家沟遗址考古新成果，此次发现的客省庄文化遗存为深入研究客省庄文化的内涵、分期、聚落形态、生业与环境等提供了新资料。

杨家沟遗址位于陕西省蓝田县汤峪镇杨家沟村西的台地上，东部紧邻汤峪河古河道，距汤峪河约1.1千米，西邻八里堰，距崖峪河约2千米，北距泾河约1.8千米，南距秦岭9千米左右，面积约15万平方米。2023年至2024年，为建设西安至十堰高铁工程（陕西段），陕西省考古研究院对该遗址进行了考古发掘。

经考古发掘和初步整理，考古人员共发现客省庄文化遗迹170处，其中灰坑118个、房址8座、灰坑葬7座、陶窑3座、墓葬33座、沟1条。同时，出土大量陶器、石器、骨器等遗物。

据介绍，灰坑多数为圆形、椭圆形，一般口小底大呈袋状，整体较为规整。灰坑的功能根据出土物和其大小、形状等，推测有以下几种：一是作为储藏的窖穴，主要作用是仓储；二是作为



房址，主要是指规模较大、修整整齐的灰坑；三是垃圾坑，主要用于处理垃圾；四是取土坑，可能用于陶器制作等。房址数量较少，根据形制不同分为半地穴式和地面式两类，以半地穴式最

为常见，这也是关中地区新石器时代的主要房址类型。其中一座房址保存较好，为半地穴式，有台阶，地面用白灰进行处理；另一座房址虽然破坏较严重，但是在地面上保留有8件陶器和1

件石器，一定程度上展示了当时的生活场景。

考古人员告诉记者，灰坑葬应是一种墓葬形式，均为长方形竖穴土坑墓，规模较小，为单人葬，无随葬品，多为仰身直肢葬，少量为侧身屈肢。从墓葬分布的集中程度不同，可以把发掘区的墓葬分为4个区，各区墓葬数量不一样，分布呈现一定规律。陶窑发现了3座，其中一座保存相对较好，由操作间和窑室组成，窑室大部分已被破坏，仅残留有火道。这种“非”字形火道，是客省庄文化常见的一种形式。此外，在遗址东部还发现1条壕沟，为长条形，口部宽3米至5米，深1.5米，呈南北走向，其南部为八里堰，北部为汤峪河古河道。从功能方面看，主要作用是行洪，由此可以判断客省庄文化时期人们的生活中心在壕沟西侧，发掘中遗迹的疏密程度也能证实这一点。

研究表明，客省庄文化主要分布在渭河流域和泾河流域，年代距今4000年前后，杨家沟遗址客省庄文化遗存的发掘，为研究其与齐家文化、石峁文化、二里头文化的关系等提供了客观材料。

四时游红楼 园藏千古韵

——园林博物馆“红楼探园”展览开幕

文学的精神缘起、文心诗意的题额点睛、园林营造的技艺共鸣、诗情画境的文人才情、花木寄怀的诗意空间、栖居雅韵的生活美学六大叙事单元，完整铺展中国园林文学千年发展图景，深度解读“筑圃见文心”的文人造园内核。清代曹雪芹笔下的“大观园”作为“纸上造园”巅峰典范，贯穿全展，串联造园技艺、园居文化与岁时时节美学，成为展览核心叙事媒介。

展陈空间深度融入古典造园技法，打破常规展陈边界，对潇湘馆、栊翠庵、凸碧山庄、凹晶溪馆、沁芳亭等《红楼梦》经典园林景观进行场景化复原，再现“海棠诗社”、十二钗琴棋书画等经典园居场景。观众漫步展厅，可“品题额点睛、观园林布局、解

植物搭配、习园居雅事”，直观领会中国古典园林的营造法则与美学意境。

展览汇集100余件（套）珍贵展品，从典籍、绘画、器物三大维度完整呈现东方园林审美与园居文化。展品涵盖三类：一是《诗经》《园冶》《长物志》《洛阳名园记》等馆藏善本，见证园林文学发展脉络；二是清代改琦《红楼梦图咏》及多版本《红楼梦》早期钞本、刊刻本等红楼主题珍品；三是清代黑漆描金梳妆盒、粉彩山水赤壁赋盖碗、竹雕庭院人物纹香筒、文房雅器、茶器香具等园居器物，全方位还原古典园居生活印记与东方审美底蕴。

展览以数字科技活化传统文化，将清代孙温绘《全本红楼梦》珍贵场景制作成动态画卷，让静态古画流转生姿，

实现文物与数字双赋能，多感官解码园林美学内涵。同时，展览围绕传统岁时时节与园林文化，打造贯穿全展期的国风活动矩阵，推出红楼主题剧本杀、国风卡牌、昆曲演出、古风妆造、文人雅集、非遗手作等多元体验形式。推出“山居雅集之红楼探园”角色召集令，以红楼人物性格与价值内核为底色，让观众以第一视角沉浸式体验古人吟诗品茗、琴棋书画的园居日常。

针对亲子家庭、汉服爱好者、文化爱好者、年轻群体等不同受众，展览量身设计专属观展与体验线路，兼顾研学教育、古风打卡、深度品鉴与社交娱乐需求，倾力打造“可游、可赏、可居、可学”的全场景沉浸式园林文化盛宴。

层逐渐厘清工作职责，更能集中力量为群众服务。

“常态化开展实地访查不仅能发现问题、警示问题，也是通过直插一线的方式传导作风要求，持续加固作风建设堤坝。”内蒙古自治区党委督查室副主任黄耀波说。

小智治事，大智治制。破除作风问题抓就见效、制就反弹的怪圈，需要以强有力的制度保障良好作风变成自然，推动党的作风建设不断走深走实。

（新华社北京4月24日电）

河北张家口印发通知 做好文物行业地震灾害防范工作

本报讯 近日，为切实提升文物行业抵御地震灾害的综合能力，筑牢文物安全防线，河北省张家口市结合本地实际，制定出台《关于进一步做好文物行业地震灾害防范工作的通知》（以下简称《通知》）。

《通知》围绕预警能力提升、抗震加固改造、部门协同联动等重点环节，推出六项针对性措施，加强不可移动文物和博物馆等领域地震灾害防范工作，提升文物行业抵御地震灾害的应急处置水平。

《通知》要求，一是推进不可移动文物及博物馆地震预警场景应用，加快预警终端布设和小程序推广。二是

筑等开展前期探查与深度探测，按需实施抗震加固。三是指导博物馆、文物保护单位检查展柜、展具及展陈方式，采取防震措施并实施改造提升。四是完善地震应急专项预案，针对不同文博单位特点，分类编制完善地震应急专项预案，明确紧急避险、文物抢救、灾情报送等环节责任与流程。五是开展应急演练培训，各文博单位每年至少组织一次地震应急演练，模拟避险、转移、排查等科目，并定期开展应急处置培训。六是利用防灾减灾日、国际博物馆日等节点，联合开展主题宣传，在文博场所普及防震知识，引导公众使用预警小程序，提升文物保护和防震避险意识。

（张文）

一版责编：徐秀丽 赵 昀 杨亚鹏
二版责编：徐秀丽 杨亚鹏 赵 昀

秦始皇陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jj.ncha.gov.cn/
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报电话：北京市1652信箱
邮编：100009

江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
陕西省文物局
云南省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》

（上接1版）

监督成效要落地，关键在于做实“后半篇文章”。同江市纪委监委确保以月保季、以季保年，每月“清单化、台账式”对监督成效进行跟踪调度，并结合集中整治、巡察问题整改等工作，不定期对责任部门的整改情况进行“回头看”，及时剖析问题根源、提出改进建议，推动立行立改与常态长效相统一。今年以来，同江市纪委监委共明确各类监督事项639项，推动责任部门整改问题463个。

“监督工作形成完整闭环并保持高

效运行，实现了精准聚焦与效能提升，从而将作风建设的根基扎得更稳、步子踩得更实。”翟昭祚说。

各地针对作风问题的顽固性和反复性，建立管根本、管长远的制度，不断把作风建设引向深入。

内蒙古针对部分减负工作“上热下冷”的情况，由内蒙古自治区整治形式主义为基层减负专项工作机制办公室部署开展贯通市县专项行动，向社会征集有关问题线索，下沉到市、县两级开展实地访查，形成自治区、盟市、旗县三级共同推进减负工作的

机制。

内蒙古自治区专项工作机制办公室工作人员第一次到旗县实地访查时，发现有的会议盲目扩大参会人员，他们详细介绍了精简会议的要求，到第二次访查时，基层干部反映开会次数大大减少了。

访查后开展典型问题核查通报，还能以点带面推动问题整改。“我们对照通报的问题自查，举一反三整改工作中存在的类似情况。”呼和浩特市玉泉区大南街街道党工委书记郭文杰说，有了常态化实地访查和通报，基