

# 系统性保护开启我国文化遗产事业发展新阶段

曹兵武

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央将文化遗产保护提升到前所未有的高度。习近平总书记多次就文化遗产保护作出重要指示批示，强调要“秉持敬畏历史、热爱文化之心，坚持保护第一、合理利用和最小干预原则，推动文化遗产系统性保护和统一监管”，为文化遗产的系统性保护理念的确立提供了根本遵循。“十四五”规划纲要提出“强化重要文化和自然遗产、非物质文化遗产系统性保护”，党的二十届三中全会要求“建立文化遗产保护传承工作协调机构，建立文化遗产保护督察制度，推动文化遗产系统性保护和统一监管”，“十五五”规划纲要进一步强调“推动文化遗产系统性保护和统一监管，推进管理资源整合，建立文化遗产保护督察制度”，文化遗产的系统性保护在国家战略规划中的地位不断强化和具体化。

新中国成立以来，文化遗产经历了重点保护、抢救性保护、预防性保护、整体性保护、全面保护等逐步升级的指导思想和方针原则，系统性保护并非简单的术语更新，而是系统总结历史经验，尤其是我国加入《保护文化与自然遗产公约》以来国际国内文化遗产保护实践，将现代系统科学思想与中国传统文化中整体性、有机性、动态性思维方式与中国社会发展实际相结合，将我国的文化遗产保护认知和实践提升到前所未有的层级。系统性保护意味着文化遗产保护从被

动应对到主动规划、从关注遗产本体到统筹整体环境、从行业单打独斗到社会协同治理的根本性转变，必将重塑我国文化遗产保护利用传承的认知框架与治理格局，开启推动文化遗产保护事业进入高质量发展新阶段。

系统性保护强调文化遗产要素的结构完整性和辩证统一性，动态互动性和关系逻辑性，不再将文化遗产看作是空间中的物理实体，而是理解为一个由物质/非物质、自然/文化、社区/制度、认知/实践等多元要素在互动耦合中形成的“复杂适应系统”。在价值认知中引入“关系+过程”的分析框架，不仅关注遗产本体的完整性、真实性及时空文脉的连续性和统一性，将更加注重物人关系的网络与过程性结构，关注其在多主体互动中的动态适应、优化与功能再生产，强调存在论、方法论与认识论方面的整体性和有机性，有利于优秀传统文化在当下社会的创造性转化、创新性发展。

系统性保护要求我们深刻认识文化遗产内涵要素的系统性和复杂关联性。可移动文物、不可移动文物、物质文化遗产、非物质文化遗产、自然遗产、相关的历史文化景观等，不但均应受到保护，更要处理好单体遗产与线性遗产、复合型遗产及其环境等文化遗产要素结构的相互关系和内在联系，处理好文化遗产不同类型、层级和全生命周期及其与社会不同发展

阶段需求的关系，克服当下文化遗产保护管理“头痛医头脚痛医脚”“九龙治水”的散乱局面。

系统性保护要求保护行为和保护过程的系统化与协同性。文化遗产的认知、界定、价值评估、日常维护监护、科技保护、保用结合，以及相关的政策法规与措施手段等，不同部门、不同层级、不同尺度主客体之间应该相互协调支撑，形成完整系统的治理网络，文化遗产的保护和利用应该融入遗产所在社区人们日常生活与经济社会的可持续发展。

系统性保护要求保护参与者的广泛性和代表性。无论是文化遗产的所有者、使用者、保护实施者、管理者，还是其他的利益相关者，包括游客和社会公众，均应纳入系统性保护实践和中华民族复兴伟业，尊重文化遗产事业和社会发展的科学规律，依法开展保护利用和管理，责任权利义务清晰合理，形成系统性保护合力。

总之，系统性保护要求以整体性、有机性、动态性思维和行动以及相关的管理治理实践的整体性升级换代，因此，应加强党对文化遗产保护传承工作的领导，建立健全跨部门、跨区域、跨学科的统筹协调机制，完善党委领导、政府负责、社会协同、公众参与、法治保障的治理体制，加强统一监管、督察，以统筹整体布局、政策体系和制度设计为核心，破除横向壁垒和纵向障碍，加快推进文

化遗产工作的系统性改革，系统性挖掘和阐释文化遗产的全面价值，建立责任权利义务相匹配的保用管实践体系，统筹保护、利用与传承、发展的关系。需要加强文化遗产相关理论研究、学科建设和方法创新，探索科技信息技术在文化遗产保护管理利用的运用，为文化遗产事业提供法律法规与理论方法支撑和制度化保障。

文化遗产保护利用从真实性、代表性、整体性到系统性的升维，是国际社会倡导的文化遗产保用理念的中国化，是一个以理论引介实践创新、从顶层设计和制度构建到价值升华的系统工程，既内化了国际共识，又植根于中华优秀传统文化与发展现实，以文化遗产价值认知为基础、以民族复兴和中国式现代化需求为导向、以多层次法规制度为保障、以现代科学技术为支撑的中国特色保护传承体系。在我国这样的历史文明古国和文化遗产大国探索文化遗产的系统性保护利用，是实现文化遗产事业高质量发展和全面融入经济社会发展、助推实现中华民族伟大复兴的必然要求。文化遗产的系统性保护利用必将开辟文化遗产保护传承和创新发展相结合的符合中国国情的中国特色之路，为人类文明的交流互鉴和可持续发展提供可资借鉴的中国方案。

(作者单位：中国文化遗产研究院)

## 推动文化遗产系统性保护

# 名作汇集 致敬巨匠 中国美术馆新展开幕

**本报讯** 记者李瑞报道 4月28日，“致敬巨匠：从达·芬奇到卡拉瓦乔——意大利文艺复兴名作展”与观众见面。本次展览由中国美术馆、意大利乌菲齐美术馆和宝丰集团·燕宝慈善基金会联合主办，展出36件意大利文艺复兴时期杰作，汇聚达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔等20余位艺术巨匠的经典作品，呈现文艺复兴时期艺术的发展脉络与人文精神。

展览分为3个篇章，从艺术史发展和艺术风格演进展开叙事，帮助观众清晰认识文艺复兴时期绘画的主要特征。第一章“人文曙光——佛罗伦萨与文艺复兴”汇集达·芬奇、米开

朗琪罗的作品，以及拉约洛、波提切利等佛罗伦萨画派大师的创作，展现文艺复兴早期的艺术面貌；第二章“群星璀璨——拉斐尔和16世纪意大利绘画”展出拉斐尔的3幅珍贵肖像画《手拿苹果的青年男子肖像》《伊丽莎白·贾扎加肖像》《女子肖像》，以及蓬托尔莫、布隆奇诺、罗索·菲奥伦蒂诺等样式主义艺术家的作品，呈现意大利文艺复兴与样式主义绘画的发展风貌；第三章“光色交响——威尼斯画派和卡拉瓦乔”展出威尼斯画派代表画家乔瓦尼·贝利尼、乔尔乔内、提香、丁托列托等大师的作品，包括《花神》《勒达与天鹅》等美术史上的经典之作。本篇章还展出了卡拉

瓦乔的2幅著名的肖像作品，作为对17世纪绘画产生深远影响的艺术家，他的创作也为理解文艺复兴之后的绘画提供了视野。

展览向观众呈现了一批意大利文艺复兴时期的杰作，多件作品为首度亮相中国，展品年代跨度从1470年前后至1610年。值得关注的是，展览中肖像画占据了重要位置。这些肖像画塑造的人物形象，呈现了肖像人物所处时代的社会结构、审美风尚与权力象征。以人文主义为核心的肖像画，恰似历史的镜像，引领观众理解文艺复兴时期的精神世界。

中国美术馆负责人表示，文艺复兴是西方艺术史上的丰碑，它以人文

主义为内核，打破中世纪的桎梏，唤醒人类对美、对人性、对世界的全新认知。多年来，中国美术馆在典藏精品、展览展示、公共教育、对外交流等方面守正创新，取得了积极成效，在对外交流中搭建起中华文化与世界文明对话的桥梁。此次展览既是两大重要美术馆的深度携手，更是中西文明交流互鉴的有益实践。

展览期间，中国美术馆还将举办系列学术讲座、专题论坛、多媒体体验与公共教育活动，进一步阐释文艺复兴的人文内涵与艺术价值。此外，依托展览作品，中国美术馆将推出系列文创产品。

展览将持续至8月28日。

(上接1版)

(七) 完善监督管理。加强行业运行监测，完善从业信息发布制度，引导新就业群体形成合理收入和待遇预期。综合整治“内卷式”竞争，严防损害新就业群体合法权益。依法加强新就业群体个人信息安全保护。加强金融监管，进一步规范涉新就业群体经营性贷款管理。坚决打击涉新就业群体欺诈、骗贷等违法犯罪活动。

## 四、加大关爱力度

(八) 提高公共服务水平。推行由常住地提供基本公共服务，结合实际逐步推动相关公共服务随人走。健全符合新就业群体特点的社会保障制度体系，完善社会保险关系转移接续机制。扩大职业伤害保障试点，建立健全职业伤害保障制度。做好职业病防治工作。做好跨省异地就医直接结算服务。稳步推进新就业群体参加住房公积金制度。加强职业技能培训，完善职业技能等级认定和职称评审政策，畅通职业发展渠道。做好新就业群体中残疾人服务工作。按规定对生

活困难的新就业群体给予相应社会救助，为工作中意外伤亡的个人及其家属提供帮扶。加强社会心理服务，发挥社会工作专业人员等作用，缓解新就业群体职业焦虑。探索通过向社会组织或其他承接主体购买服务等方式，为新就业群体提供相关服务。

(九) 营造和谐友好从业环境。推进社区、商圈、楼宇、园区、交通枢纽、公路服务区、网络直播间等友好场景建设。加强党群服务中心、新时代文明实践中心（所、站）、工会驿站、青年之家、妇女之家、司机之家等统筹使用和运行维护管理，完善服务网络。结合实际协调帮助解决新就业群体住宿、餐饮、停车、道路通行等问题。加强相关企业网站站点与乡镇（街道）、村（社区）工作联系，发挥站长、队长等骨干作用，促进新就业群体与村（居）民、物业服务人员、保安员、商家货主等加强交流沟通。建立健全乡镇（街道）、村（社区）牵头的多方协商机制，加强对新就业群体的关爱服务和尊重支持，着力提高新就业群体融入归属感。

(十) 及时回应关切。发挥党组

织、行业管理和业务监管部门、群团组织、互联网平台企业、快递企业，以及行业协会商会等多方作用，收集反映新就业群体集中诉求，推动及时解决合理诉求。依托政务服务便民热线等，推动跨部门、跨地域、政企协同办理，着力解决高频诉求和共性问题。坚持和发展新时代“枫桥经验”，创新完善矛盾化解机制，强化源头治理。加大劳动保障监察执法力度，依法及时有效维护新就业群体劳动保障权益。健全劳动争议协商调解工作机制，加强一站式调解，完善新就业群体劳动争议裁判规则。

## 五、促进社会融入

(十一) 展示良好形象。突出涵养职业操守、培育职业精神，引导新就业群体爱岗敬业、奉献社会。倡导新就业群体自觉遵守社会交往、公共场所中的行为规范，展现文明素养。着力增强新就业群体的法治意识、诚信意识和责任意识，培养健康理性心态，引导新就业群体自尊自信、积极向上。教育引导新就业群体在网络空间尊德守法、文明互动、理性表达，

湖湘文化血脉中“敢为人先”与“经世致用”的精神底色，激励永州人稳扎稳打，探寻破局之道。

近年来，永州立足自身特点，在实干中探索高质量发展路径。

作为湖南省“南大门”，永州坚持向南向海向外，推动高质量发展深度融入国家战略。“十四五”时期，全市地区生产总值从2020年的2101亿元增长到2025年的2829.58亿元，年均递增5.5%。

县域经济各具特色，高质量发展来势向好。永州祁阳市功能性面料产业从“一根纱”到“一块布”织就百亿产业，江华瑶族自治县微电机占全国市场份额达12%，蓝山县皮具箱包产业组团出海，东安县吉他产业园成为全国中高端吉他重要集聚地，新田县绿色板材及家

自觉维护良好网络秩序。

(十二) 引导参与社会治理。建立健全工作机制和激励机制，发挥新就业群体特点优势，调动新就业群体参与社会治理积极性主动性。鼓励引导新就业群体参与基层治理和志愿服务。支持新就业群体依法参与行业治理，有序反映合理诉求，发挥好社会监督作用。推动互联网平台企业等不断完善运营模式、提升服务水平。

## 六、加强组织实施

各地区各有关部门要在党中央集中统一领导下，结合实际抓好本意见贯彻落实。各级党委和政府要加强组织领导，及时研究解决新就业群体服务管理工作中的重点难点问题。构建党委领导、党委社会工作部门指导推动、行业管理和业务监管部门具体推动、相关部门协同配合、属地管理的工作格局。落实人员力量、阵地资源、经费等方面保障。加强前瞻性研究和实践探索，加快推进新就业群体服务管理相关法律法规和制度建设。

(新华社北京4月26日电)

# 《运城市蒲津渡与蒲州故城遗址保护条例》5月1日起施行

**本报讯** 日前，山西省运城市人大常委会召开《运城市蒲津渡与蒲州故城遗址保护条例》(以下简称《条例》)颁布实施新闻发布会，明确《条例》将于5月1日起正式施行，标志着蒲津渡与蒲州故城遗址保护管理迈入法治化、规范化新阶段，以法治守护千年遗址，助力黄河流域生态保护和高质量发展。

蒲津渡与蒲州故城遗址位于运城市永济市黄河东岸，2001年被国务院公布为全国重点文物保护单位。遗址由蒲津渡遗址、蒲州故城遗址、蒲州故城护城河遗址、黄河故道遗址及整体环境共同组成，地表留存古城墙、城门、瓮城、鼓楼、城壕等重要遗存，地下埋藏大量建筑基址、道路、渡口遗迹与珍贵文物，历史信息丰富、文化价值突出。长期以来，遗址因保护范围大、土地权属复杂，且无专项法规约束，对工程建设、农耕生产等行为缺乏直接监管依据，影响遗址保护与管理。为破解保护瓶颈，运城市将《条例》纳入立法规划(2022—2026年)，历经三年立法过程，最终由山西省人大常委会批准通过。

《条例》共5章34条，分为总则、保护管理、考古发掘与合理利用、法律责任、附则等内容，明确了遗址的保护范围与建设控制地带四至界线，实行分级分类严格保护。在保护范围内，严禁挖塘、挖渠、取土、取砖、建坟、焚烧、燃放烟花爆竹、种植深根系植物等危害遗址安全的行为。《条例》明确保护范围内禁止新批宅基地；对现有鱼塘实行分类处置、逐步回填；支持对原有村民逐步迁出安置并依法给予公平合理补偿。

在严格保护的基础上，《条例》鼓励有序开展考古研究、价值挖掘、数字化保护、文创研发、研学教育与展示传播，支持加快推进国家考古遗址公园建设，打造集保护、收藏、科研、参观、教育、游憩于一体的公共文化空间，推动文商旅融合发展，让历史文化遗产“活起来”。同时，《条例》明确法律责任，强化执法监管与人大监督，对危害遗址安全、破坏文化遗产的违法行为依法严肃查处，以刚性约束守护河东文脉，实现保护与发展的良性互动。

(晋文)

# 2026年山西壁画保护与科技创新研讨会在晋中市召开

**本报讯** 4月24日至26日，2026年山西壁画保护与科技创新研讨会在晋中市召开。

研讨会聚焦文物保护理念、传统工艺与现代科技融合、预防性保护、新材料新技术应用、壁画数字化保护与展示等核心议题，来自文物保护、化学分析、材料科学、艺术研究等领域的专家以及行业骨干汇聚一堂，共同探索壁画保护创新路径。与会嘉宾分别从无损检测技术、新型保护材料研发、壁画修复实践、传统工艺科技解析、环境监测与病害防治、智能修复技术应用等维度，解析最新科研成果与工程经验。为破解壁画保护技术瓶颈，完善保护传承体系提供了理论支撑与实践方案。

山西作为文物大省，现存古代壁画存量规模位居全国前列，留存壁画

遗存时代跨度大、时间连贯性强、题材内容丰富多元，具有较高的历史文化价值。研讨会是山西省推动文化遗产保护与科技创新深度融合的重要实践，为全国古代壁画科学保护、活态传承凝聚多方力量，搭建起跨学科、高水平、务实高效的学术交流平台。未来，各方将以此为契机，持续深化产学研协同合作，加快科研成果转化落地，完善科技创新与文物保护融合机制，以科技手段守护千年壁画，以创新实践赓续中华文脉，让三晋优秀传统文化在新时代焕发新光彩。

研讨会由太原理工大学、山西省古建筑与彩塑壁画保护研究院联合主办，山西师范大学、运城学院协办，并获得国家自然科学基金区域创新发展联合基金项目支持。

(晋文)

# 上海有序推进文物保护条例修改工作

**本报讯** 为更好贯彻落实新修订《中华人民共和国文物保护法》，夯实上海市文物保护管理工作基础，上海市文化和旅游局(文物局)有序推进《上海市文物保护条例》(以下简称《条例》)修改相关工作。

强化顶层系统设计。围绕今年11月提请上海市人大常委会一审的节点目标，研究制定总体工作方案，系统梳理修改工作背景，明确修改重点、阶段任务、部门分工和保障机制，成立修改草案起草小组，定期开展会商研究，整理立法基础资料，学习借鉴其他省份经验，形成立法参阅材料汇编。目前，已起草形成修改草案初稿，开展第一轮意见建议征求。

精准修改重点条款。围绕全面衔接新修订《中华人民共和国文物保护

法》调整内容、细化落实相关新规定、统筹推进文物保护和城市更新、加强馆藏文物规范管理、提炼吸收社会文物领域创新做法、有效促进文物活化利用等六方面重点内容开展修改完善，进一步细化上海落实的具体措施和制度设计，增强《条例》的可操作性和可执行性。

深化协同调研实效。完善上海市人大相关委员会、市文旅局(文物局)、市司法局等多部门的沟通协调机制，分专题开展立法调研，通过实地调查、召开座谈、专家论证等形式，总结分析《条例》实施情况、文物保护管理现状以及存在的问题，广泛听取各方意见建议，持续开展草案文本的读稿和修改完善工作，切实凝聚各方共识。

(沪文)

一版责编：李瑞 赵昀 赵军慧

二版责编：李瑞 赵军慧 赵昀

秦始皇帝陵博物院  
为全国千所高校赠订  
《中国文物报》

“12359”提醒您：  
保护文物代代受益  
举报违法人人有责  
文物违法举报电话：010-12359  
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/  
举报电话：jubao@ncha.gov.cn  
举报邮箱：北京市1652信箱  
邮编：100009

江苏省文物局  
河北省文物局  
福建省文物局  
陕西省文物局  
云南省文物考古研究所  
为省内文博单位赠订  
《中国文物报》

(上接1版)

通过“文化+科技”“文化+旅游”，深厚的历史文化底蕴正转化为拉动永州经济发展的动能。

在道县玉塘岩万年稻种发现地周边，五彩稻、稻田“彩绘画”等成为乡村旅游新亮点；在永州瑶族集聚区，盘王节、赶鸟节、斗牛节等民族特色活动广受游客欢迎……

永州市文化旅游广电体育局局长周贤志说，2025年，永州共接待国内外游客6620.5万人次，游客总花费663.3亿元，同比分别增长10.47%和10.71%。“千年文脉，源远流长”“永远太远，永州不远”一系列文旅宣传和融合创新行动，让永州文旅消费市场活力迸发。

实干兴城：

向上突围，向“新”而进

去年首届湖南省足球联赛(简称“湘超”)赛场上，永州队以黑马之姿备受关注。

赛前没有现成球场、没有固定球员、没有充足资金，永州队在被笑称为“叫花子球队”的窘迫中起步，却以“永冲锋”的顽强意志冲出重围，最终夺得冠军。“湘超冠军城”成为文旅新名片，更是这座城市精神内核在赛场上的生动投射。

和在比赛中逆境翻盘一样，这种迎难而上、永不言败的精神，同样驱动着永州的现代化进程。

曾经，永州因地处偏远，家庭薄弱，在区域竞争中一度落后。然而，深耕于

居产业从“一棵树”到“一个家”打造全产业链生态链条……

务实、专注、勇于开拓——今日永州，深耕实体经济，积极对接珠三角和长三角地区，因地制宜打造粤港澳大湾区“菜篮子”基地，新能源、新材料等产业壮大成势；不断夯实发展根基，基本建成现代立体交通体系，生态环境满意度居全省前列，城乡居民收入增速多年全省靠前……

舜德朔风浸润千年，历史的厚度赋予永州坚实发展底气。在创造性转化和创新性发展中，绵长文脉绽放时代光芒，汇聚成推动城市高质量发展的蓬勃力量，激励着全市人民以团结拼搏、永不言弃的“永冲锋”精神奋进新征程、建设新永州。

潇湘之源，奋楫扬帆，弄潮迎难上，风华正青春。