

在我国石窟寺遗产的谱系中，除敦煌、云冈、龙门等世界级遗产外，还广泛分布着大量如四川安岳石刻那样，艺术精湛、历史信息丰富，但地理位置相对分散、保护与利用基础相对薄弱的中小型石窟群。它们共同构成了中华石窟艺术多元面貌的基底，却也面临着如何有效保护、阐释与活化的现实难题。当前，迫切需要为这类遗产探索出一条系统、可持续的活化路径。传统的、孤立的“文物点”保护与浅表化的旅游开发模式，已难以承载其完整价值，亦无法支撑其可持续发展。

安岳石刻，拥有10万余尊摩崖造像与近40万字摩崖经文，是中国晚期石窟艺术的高峰。其保护与活化工作，近年来在实践中探索，在思考中前行。本文以安岳石刻为样本，剖析其价值特质与面临挑战，广泛借鉴国内外先进经验，试图提炼、构建一套适用于同类中小型石窟文化遗产的活化利用路径，为破解同类遗产的活化困境提供参考。

价值基石的重塑： 从“文物点”到“活态文化生态”

有效的活化始于深刻的价值认知。对于安岳石刻及同类石窟，必须超越将其视为孤立“石刻群”或“景点”的局限，引入“文化生态学”的整体观，将其视为一个由遗产本体、历史环境、社区实践及当代阐释共同构成的、动态的“文化生态系统”。其价值是一个有机整体，主要体现在四个维度。

艺术审美。以毗卢洞“紫竹观音”、华严洞“华严三圣”及圆觉洞造像为代表的宋代作品，其写实性、世俗化与典雅气韵，达到了中国审美意蕴的高峰。例如，“紫竹观音”被誉为“东方维纳斯”，其人性化的姿态、柔和的衣纹和静谧的微笑，完美融合了宗教神圣性与世俗生活美感，是“神性”与“人性”完美结合的视觉典范。

历史文献。近40万字的摩崖经文，构成了一座露天的“石质图书馆”。以卧佛院为例，其刻经就包含了《大般涅



安岳石窟·卧佛院经文艺术展现场



安岳华严洞内观音造像



安岳卧佛院内唐代左侧卧佛

本版责编：张 硕 何文娟 陈颖航

中小石窟文化遗产活化利用路径探索

——以四川安岳石刻为例

代旭

槃经》《金刚经》《维摩诘经》等多部重要经典，以及大量纪年、发愿文。这些文献为研究佛教宗派流变、古代社会经济及地方史提供了无可替代的一手材料。

精神信仰。这里是千年来民众祈福禳灾、寻求心灵慰藉的精神中心。从古代香客的虔诚礼拜，到今日依然延续的民间信仰活动，其所承载的对安宁、慈悲、智慧的祈求，具有超越时空的情感感染力与精神凝聚力。

社会连接。石窟的开凿本身就是一项跨越数百年，凝聚官、僧、匠、民等多方力量的重大社会工程。其基因中蕴含着强大的社区动员与协作传统。这种传统是当代构建“遗产保护共同体”，连接历史与当下的宝贵社会资本。

活化路径的系统构建： 五大支柱框架

基于上述价值认知，我们提出一个由五大支柱构成的立体化行动框架。该框架以安岳的思考与初步探索为蓝本，并融合了行业共识。

学术深耕，奠定阐释与转化的根基。学术研究是活化的源头活水。对于中小石窟，需摆脱零散研究状态，推动系统性深耕。一方面，应持续推进精细化考古调查、多学科病害研究与长期监测，借鉴敦煌研究院、中国文化遗产研究院等在石窟科学保护方面的技术路径。另一方面，可倡导建立如“安岳学”之类的专题研究方向，整合历史、艺术、宗教、科技等多学科力量，深层解读其独特价值。关键是将学术成果进行高质量的公共转化，通过特展、普及读物、数字化产品等，实现知识的大众传播。

科技赋能，构建数字孪生与智慧界面。数字化技术是破解保护与利用矛盾的关键。首要任务是建立高精度的“数字孪生”档案，这不仅是为脆弱文物建立永续的数字身份证，用于预防性保护，如云冈石窟、大足石刻的系统性数字档案工程，更是后续一切创新利用的数据基石。在此基础上，可构建集成AR场景复原、LBS深度讲解、AI互动的智慧导览系统，将线下参观转化为沉浸式文化体验。同时，积极运用短视频、直播、VR漫游等新媒体，聚焦细节之美、修复之功、研究之趣，打造有温度的文化IP，拓展遗产的传播维度。

内容叙事，实现从“观看”到“理解”的跨越。让沉默的石头“开口说话”，需要强大的内容叙事能力。应突破以单个洞窟为单位讲解的局限，围绕核心文化主题（如“宋代审美精神”“工匠的技艺与信仰”“石刻中的生活图景”）设计叙事线索，以故事串联分散的遗存，提升游览的文化纵深度。同时，培育一支兼具专业知识与传播能力的“专家型”讲解与志愿者队伍，他们是沟通古今的情感纽带。此外，应鼓励基于遗产美学的创造性转化，支持文创、数字艺术、现代表演等多元衍生，促成传统与当代的对话。

社区共建， 培育可持续发展的内生动力

遗产的可持续性根植于社区。必须建立有效的利益共享与参与机制，使当地社区从保护的“旁观者”转变为“受益者”与“守护者”。可探索“文化公园”等模式，将遗产保护与乡村振兴深度融合，引导村民通过参与民宿、餐饮、导览、传统工艺展示等获得收益。安岳正在试行的“5+1”守护人制度，便是激发社区内生动力有益尝试。同时，通过设立志愿者工作站、开发系列研学课程，能够在下一代中播下文化认同的种子。

区域联动，在协同格局中凸显独特价值。中小石窟需主动融入更大区域的文化旅游与保护网络。一方面，应积极对接如“巴蜀文化旅游走廊”等国家战略，在资源互荐、线路共推中借势发展。更重要的是，需系统学习同类先进遗产地（如重庆大足石刻）在管理、保护、阐释方面的成熟经验。在联动中，必须坚持差异化协同策略。例如，可强化安岳“精雕细琢、生活气息”的宋代审美特质，与大足石刻的恢弘气势形成互补，共同提升区域文化遗产的整体吸引力，实现“各美其美，美美与共”。

核心关系把握： 可持续发展的辩证法

在推进上述路径时，必须始终辩证把握几对核心关系。一是保护与利用的平衡，任何利用都必须以坚实的保护研究与影响评估为前提；二是学术与普及的协同，既要避免曲高和寡，也要防止娱乐化稀释文化内涵；三是线上与线下的互补，数字拓展广度，现场体验决定深度；四是短期效益与长期价值的统一，需超越“门票经济”，着眼于文化品牌、社区发展与文化传承的长期效益。

安岳石刻的活化探索，是中小石窟寻求当代新生的一次深度思考。本文通过对安岳石刻进行剖析，尝试构建“价值重塑——五大支柱”框架，为安岳提供路径参考，更期望为众多面临类似处境的文化遗产地提供一种系统性的工作思路：即以整体性的“文化生态观”认知价值，以学术与科技为双翼筑牢根基，以内容叙事为核心建立连接，以社区共建保障可持续，以区域联动开拓格局。

这一路经要求管理者和相关方完成从“文物守护者”到“文化诠释者”与“生态连接者”的角色转化。前路漫漫，唯在笃行。让散落于山河的千年遗珍“活”在当下，既是我们对历史的致敬，更是我们面向未来的文化责任。安岳的思考与实践，或可为这条充满挑战的道路，投下一束探照的光。

（作者单位：安岳石窟研究院）



活动现场表演南剧

4月17日，国际古迹遗址日前一天。清晨的薄雾还未散尽，鄂西武陵山深处的唐崖土司城址已响起咚咚的鼓声。

“起——舞！”随着一声悠长的吆喝，十余名头戴彩绘木雕面具、身着土家族传统服饰的年轻舞者，从“荆南雄镇”牌坊下鱼贯而出。他们的面具或怒目圆睁，或笑容可掬，步伐刚劲有力，时而如猛虎下山，时而如白鹤展翅。这是土家人从土司时期就世代相传的祭祀仪式舞蹈，今天在世界遗产地唐崖土司城址的露天舞台上，被原汁原味地呈现。

这些年轻的舞者大多是“90后”和“00后”，他们把祖辈的舞步踩进这600年的石头城里。领舞的小伙是土生土长的唐崖人。“我爷爷就会跳，小时候觉得面具吓人，现在觉得那是我们这座城的历史记忆。”他擦了擦汗，笑着说。就在他身后，张王庙的石人石马静默伫立，仿佛也成了这场穿越时空演出的观众。

让活态文脉从“陈列”回到“日常”

这场名为“土司一城，中华一脉”的全景直播，是湖北省文物局“文物说荆楚”系列活动在4·18国际古迹遗址日的重磅策划。持续6个多小时的云上之旅，让600年的土司城址从历史深处走进千家万户。与普通直播不同，本次直播刻意放慢了节奏——不是走马观花的打卡，而是让活态的文脉“长”在遗址里。

唐崖土司城址作为世界遗产，其价值是多维度的：它见证了中央政权对西南少数民族聚居区“齐政修教、因俗而治”的管理智慧，体现了土司制度下多民族文化的交流与融合；城址依山就势的选址布局、石砌街巷与衙署建筑，展现了山地人居环境建设的杰出技术；而流传至今的傩面舞、南剧、吊脚楼营造技艺等活态文化，则是土司时期社会生活、宗教信仰、艺术审美的生动存在。正因如此，唐崖土司城址的长期目标，是建设成为“土司文化的展示中心”“土司制度的研究中心”与“土司遗产的保护中心”，让遗产地不仅是一处供人参观的遗迹，更是一个能够系统呈现土司文化内涵、持续产出学术研究成果、科学保护遗产本体及其环境，并为公众提供深度文化体验的综合性平台。

“这些传统仪式和技艺不只是博物馆里的展品，更是土家人日常生活中的一部分。”咸丰县委宣传部部长田应贵说，“这次特别选择了傩面舞、南剧、土家吊脚楼营造技艺等具有土司时期文化特征的活态表现形式，把它们从舞台搬回遗产地，让表演者在真实的石街巷里呈现，让传承人在老宅前讲述。世界文化遗产的‘形’，需要依托这些活态的文脉来传递其‘神’，形神合一，遗产的历史价值、艺术价值与精神价值才能真正被感知。这也是我们打造‘展示中心’‘研究中心’和‘保护中心’的初衷，让唐崖成为读懂土司制度的一把钥匙，也成为守护土司遗产的典范。”

让“活态遗产”活得有质量

“世界文化遗产的保护，不能只靠‘守着’。我们要让它的价值被更多人看见、理解和传承。”唐崖土司城址管理处主任申艳，在活动现场一边协调着直播流程，一边不时驻足观看，她说，管理处近年来一直在围绕一个清晰的目标努力——将唐崖土司城址建设成为“土司遗产的保护中心”“土司文化的展示中心”和“土司制度的研究中心”，实现保护、展示、研究三位一体。

“保护中心，是基础和底线。土司遗产是不可再生、不可替代的资源，我们首先要做好遗址本体的科学保护、日常监测、环境整治，建立完善的遗产档案和预警机制，确保此处世界遗产能够长久传承。”申艳进一步解释，“展示中心，不是建一个大的博物馆，而是让整个遗址本身成为一个开放的、活态的展示场。城墙、衙署、墓葬、石雕是静态的展品，傩面舞、南剧、吊脚楼营造技艺是动态的展演，两者结合，才能

世遗·文脉·日常·六百年土司城「活」在当下

——「文物说荆楚」唐崖土司城址直播活动侧记

陈丹 潘琴

完整呈现土司文化的全貌。研究中心则要依托遗址本体和文献档案，联合高校和科研机构，持续开展土司制度、土司历史地理、土司时期民族关系等课题研究，让唐崖成为学界公认的土司制度研究基地。”

“保护中心的落脚点是‘守得住’，展示中心的落脚点是‘看得见’，研究中心的落脚点是‘说得清’。”申艳总结道，“只有把这三条腿都走稳了，唐崖才能真正‘活’在当下，而不是‘火’在一时。”

从“土司后裔”到“申遗亲历者”： 每个人都是遗产价值的载体

直播中，三个特殊人物的讲述，让唐崖的遗产价值有了更深的注脚。

中国社会科学院研究员李世愉在土司城址讲堂上说：“土司是中央任命的地方官。唐崖土司覃氏世代忠君爱国，曾率军远赴东北抗击外敌。‘中华一脉’，在这里有实实在在的物证——这就是唐崖土司城址所承载的政治价值与国家认同。未来，这里应当成为全国土司制度研究的重镇，也要在土司遗产保护方面发挥引领作用。”

唐崖土司第23代后裔覃芷坤说：“我希望唐崖不仅是学者研究的地方，更是每一个普通土家族人能找到的地方，也是我们祖祖辈辈留下的遗产得到最好保护的地方。”

唐崖申遗亲历者、恩施州文旅局副局长白斌，回忆了2015年申遗冲刺时的场景，他说：“唐崖能成为世界遗产，是全体土家人、全体湖北人的骄傲。现在看到它朝着保护中心、展示中心、研究中心的定位一步步迈进，我觉得当年的所有付出都值得。”

他们的讲述，通过直播镜头传向千万观众。弹幕里不断飘过：“泪目了”“原来世界遗产背后有这么多人付出”“想去唐崖看一看”。

两岁女孩眼中的唐崖

直播接近尾声，夕阳把土王墓的石阶染成金色。

人群渐渐散去时，一个穿红色土家小褂的小女孩，摇摇晃晃地跑进画面。她是覃诗画，刚满两岁——唐崖土司第23代后裔覃芷坤的女儿。

覃芷坤蹲下身，把女儿轻轻抱起来，让她能够摸到石马低垂的耳朵。小女孩小心翼翼地触碰着冰冷的石头，然后突然“咯咯”笑起来，回头冲爸爸喊了一个字：“马！”

在场的人都笑了。有人轻声说：“这是唐崖的第24代传人。”覃芷坤抱着女儿，在夕阳下站了很久。他说：“但她长大了，我会告诉她，这里是您祖先生活过的地方，这片石头城，就是我们家的根。而且，这里正在成为让全世界了解土司文化、研究土司制度、保护土司遗产的地方。”

远处，最后一阵鼓声消散在武陵山的暮色里。石阶上，还留着舞者踩过的痕迹；牌坊下，孩子们宣誓时的童声似乎还在回荡。

一座世界遗产的最大价值，就是让一代又一代人，还能在这片石头城上，认出自己的来处，同时从这里出发，走向更科学的保护、更深入的认知与更广泛的传播。

（作者单位：湖北省文物局）

MicroWise system 文化遗脉 智慧新生

文化遗产全链数智解决方案提供商

科技保护 智慧管理 智慧服务

环境调控、环境监测、本体监测、馆藏设施、文物运输监测、文物展柜、文保修复实验室装备...

藏品管理、资产管理、人员管理、客流监测、数字资源管理...

数字化策展、数字化展陈、智慧导览、咨询服务、熏蒸消杀服务、展柜换气率评测服务...

西安元智系统技术有限责任公司
电话：13572270596（张总） 座机：029-88246388
邮箱：info@microwise-system.com
网址：www.microwise-system.com
地址：西安高新二路业源69号创业研发园E座4F

AKZU 让文物活起来，好灯光会说!

博物馆展览高标准 照明就用埃克苏

深圳市埃克苏照明系统有限公司
博物馆和美术馆专业照明产品及解决方案
400-687-2598