

四川眉山：坚持保护第一 推动眉州古城墙活态传承

四川省眉山市眉州古城墙始建于唐末五代，是“千载诗书城”的历史见证，也是国家历史文化名城的核心遗存。近年来，眉山市东坡区创新推动眉州古城墙保护利用，坚持保护第一，完整保留古城墙原始肌理与历史风貌，推动遗产保护与老城提质、民生改善相得益彰。

近日，眉州古城墙遗址公园开园，其集遗产保护、文化展示与市民休闲功能于一体，以最小干预最大限度地守护了古城墙风貌与关键遗存，让埋藏千年的历史脉络重新走进公众视野，推动文化与城市融合发展。

坚持保护第一，科学规划引领公园建设

正确定位，明确保护策略。古城墙的价值，在于它的真实与完整。从一开始即确立“考古先行、最小干预、活态传承”的原则，坚决摒弃“大拆大建”“翻新仿古”等错误倾向，明确“遗址公园、保护遗址”的功能定位。为最大限度还原历史真实，区文物局、区住建局查阅《大明一统志》《眉州属志》等史籍30余册，借助AI技术深挖历史信息，为后续保护利用提供了科学依据。

全面考古，摸清遗址家底。邀请四川省文物考古研究院对眉州古城墙及其周边区域进行全面考古调查，勘探发现眉州城宋至明清遗址、建筑基址群及河堤河道遗址。作为典型的古今重叠型城市，针对遗址遗址开展考古发掘，发现并清理宋至明清时期遗址300余处，出土文物1000余件，遗址延续时间长，是西南地区历史时期府州级城市考古的重要发现，证实眉州城东南角为城市文化区域和文脉所在，揭示了眉州古城古代城市结构、布局与面貌，还原了古代眉州生活场景。运用考古成果，科学编制遗址公园建设规划

方案，构建了“内城外园、古今交融”的空间格局。

高位推动，凝聚工作合力。成立由区委、区政府主要领导任组长，分管副区长任副组长，区住建局、文物局、规划分局、财政局、属地街道及业单位主要领导任成员的古城墙遗址公园建设领导小组。领导小组执行“日报告、周研判”工作机制，召开专题协调会38次，现场调度会12次，以强有力的组织领导确保各项工作落地见效，确保遗址公园建设始终围绕文物保护这一中心任务扎实推进。

坚持最小干预，真实完整保存文物本体

区分板块，专业分工协作。针对古城墙及周边遗址的不同特点，采取“分类保护、专业实施”的工作思路，将项目分为文物保护和文旅配套设施两大板



眉州古城墙 谭雁云/摄

文博扬帆出海 文创绽放香江

江苏省内博物馆联袂亮相2026香港国际授权展

一款可随身携带的香膏，一只从运河传说中走出的避水神兽“小河灵·安澜”……在日前举行的2026香港国际授权展上，多家博物馆联袂亮相，用70多件文创精品，向全球展示江苏省内博物馆文创的文化魅力。

深挖馆藏：让文物走出展柜“活”在当下

走进授权展江苏馆，苏州博物馆聚焦“文人审美”与“东方雅韵”，近年依托馆藏文物、建筑美学与传统工艺，开发逾千款文创。兰亭香挂、冰姿碧玉真丝方巾、菱花照影手柄镜、松鹤楼联名礼盒等展品，将书画气韵、丝线风雅创新表达，尽显苏式雅致。

扬州中国大运河博物馆以运河文化为魂，推出钹钗礼冠、五谷丰登“仓仓”、小河灵·安澜等特色文创，让漕运记忆、水利智慧、隋唐礼韵以鲜活姿态走近大众。

博物馆以馆藏资源为核心，通过深度挖掘文物背后的历史故事与文化内涵，让沉睡千年的文物转化为贴近生活的文创产品，实现“文物活化”的生动实践。

创新表达：科技与匠心赋能文创升级

在文创开发中，博物馆坚持传统工艺与现代科技双轮驱动，推动产品从“实用品”向“文化载体”升级。数字技术让文物可互动、可体验：苏州博物馆通过数字衍生品授权，将馆藏文物与建筑之美转化为游戏内容，成为打破时空界限的数字实践；扬州中国大运河博物馆以AR技术、VR沉浸式项目为文创加持，让静态展品拥有动态生命力，轻轻触动扬州中国大运河博物馆的清泉映月AR流沙冰箱贴，扇面上流沙如星河倾泻，扫码即可解锁运河月夜动画，博物馆

（上接1版）

时序立夏 共赏岁华

斗指东南，万物并秀，假期尾声恰逢立夏节气，文博场馆里的时令活动也别有一番意趣。

首都博物馆举办“夏风入俗·立夏话长”节气体验活动，邀请观众走进“岁华纪胜——老北京民俗展”展厅，透过老物件和复原场景，了解老北京尝新、避暑毒、食面食等传统习俗，体悟古人顺时生活智慧。海南省博物馆的“花间时令”二十四节气系列社教活动中，观

众在工作人员带领下探寻展览中的节气密码、亲手搭配时令花材，用花的语言定格初夏清韵，在博物馆邂逅文物与节气的美好。

郑州地区的三大考古工地在假期集中向公众敞开大门。郑州市文物考古研究院以“你好！文物守护人”为主题的考古工地公众开放日活动在巩义双槐树遗址、荥阳青台遗址、郑州商都书院街考古工地同步开放。三大工地活动各具特色：在距今5300多年的巩义双槐树遗址，宇树机器人化身“文物守护人”穿梭于遗址现场与游客互动；“考古课堂”等经典项目中，参与者在工作人员带领

（上接1版）

张掖是全国重要的玉米制种基地，全国每两粒玉米种子就有一粒产自这里。制种主产区甘州区甘凌镇展村，一侧是连片的制种玉米，另一侧智能温室里，佛手瓜藤垂挂柱，柠檬压弯枝头，火龙果茎秆舒展。

“90后”村党支部书记李岳峰带领村民打破传统种植格局，试种南方果蔬，“只要能适应这里的气候土壤，不管是南方的还是北方的，我们都愿意一试”。

“南果北种”不仅成为热门采摘项目，也吸引了众多研学团队前来观摩。持续增长的客流带动了乡村民宿，也拓宽了村民的增收渠道。

高台县宏丰蔬菜加工有限责任公司，工人们正忙着将四季豆的烘干、色选、包装；厂区内，一批发往瑞士的产品正加紧装车。这家企业每年加工各类脱水蔬菜约2000吨，产品远销美国、德国、瑞士等国。

近年来，张掖构建“四横九纵十三联”路网，深度融入共建“一带一路”与西部陆海新通道建设，开放格局不断拓展。目前，张掖已成为甘肃省内对共建“一带一路”国家出口鲜活农产品最多的市州之一，外贸进出口总值持续攀升。

守土担责 护绿致远

暮春时节，位于高台县的中国工农红军西路军纪念馆，四周苍松翠柏枝叶轻摇，松涛低鸣。红五军军长董振堂、军政治部主任杨克明等3000多位英烈在此长眠。

80多年前，红西路军转战河西、浴血奋战，铸就不朽精神丰碑。

2019年8月，习近平总书记来到高台县，瞻仰中国工农红军西路军纪念馆和阵亡烈士公墓，参观中国工农红军西路军纪念馆，向革命先烈敬献花篮。总书记强调，我们要讲好党的故事，讲好

块。属地街道和区住建局作为业单位，负责古城墙墙体、水洞门、奎星阁、古河堤等文物本体的保护与展示；区属国企负责文旅配套设施建设；区文物局全程指导。四川省文物考古研究院全程介入，每日派专业技术人员现场指导，确保施工不对文物造成破坏。通过“专业的人干专业的事”，既保证了文物保护的专业性，又兼顾了项目推进效率。

传统工艺，精心修缮本体。文物保护不是重塑，而是传承与守护；守住每一道痕迹，就是守住眉州千年文脉。在古城墙墙体修缮中，严格遵循传统工艺，墙体内部全部采用三合土夯填，夯土全部采用人工分层夯筑，确保每一处修复均与原貌协调统一。墙体外部坚持“修旧如旧”原则，这种对历史信息的尊重，守住了城墙的文化基因。

创新技术，因地制宜保护。针对地基脆弱的水洞门遗址，经反复论证后采用轻量化网架结构并覆盖高强度玻璃，

使游客可在通透的玻璃下观察千年砖纹肌理。对与城墙共生的百年黄葛树，专门调整步道路线、安装玻璃护栏，保留“树墙相依”的自然景观。对奎星阁、古河堤等遗址，根据保存状况分别采取钢棚防护、玻璃隔离等差异化展示措施，实现了有效保护与可观可感的有机统一。

坚持活态传承，创新表达活化千年城垣

创新演艺形式，保护文物不是将其封存，而是要把蕴含其中的历史文化价值表达出来，让文化被大众所感知。开园活动期间，《眉州·一墙千年》实景演出剧目连续举办了两场。演出以城墙外立面为天然幕布，运用“3D实拍+城墙全息”融合投影技术，打造“光影+实景+演艺”的全新文艺表达，逼真再现古人夯土筑城、三苏吟诗赋词、古城岁月变迁等场景。

丰富场景体验。开园活动当日，在奎星阁遗址设置“魁星点斗”情景演绎，再现传统科举礼仪；在古城墙遗址设置夯土筑墙情景演绎，邀请市民参与体验；在公园广场区域设置非遗集市，汇集东坡剪纸、阴沉木雕刻、三苏糖画等50余个非遗项目。通过沉浸式、参与式场景设计，打造“可观赏、可感悟、可互动”的文化空间，让观众从被动观看转为主动体验。

深化惠民实效。开园以来，作为眉山首个遗址公园，眉州古城墙遗址公园成为网红打卡地。老人们在城墙上打太极、聊家常，年轻人相约来到千年古迹前打卡拍照，放学后的孩子们围在遗址展柜前欣赏学习……眉州古城墙遗址公园的开园，既让埋藏千年的历史脉络重新走进公众视野，又切实提升了群众的幸福感和获得感，实现了文物保护与民生改善的良性互动。

【眉山市文化旅游和旅游局（眉山市文物局）】

建筑场景瞬间“活”了过来。

传统工艺的创新转译更显文化底蕴：苏州博物馆冰姿碧玉方巾延续清代缙丝冰梅纹精髓；扬州中国大运河博物馆钹钗礼冠系列还原原后冠12类工艺、10种材料的规制之美。

科技为翼，匠心如一，让古老文脉在当代生活中焕发新生。

IP运营：让品牌走向世界

打开古籍函套造型的书盒，古拙布艺之下，四款香膏静静陈列——“沈周”“文徵明”“唐寅”“仇英”不再只是画史中的名字，而是化作一缕缕可随身携带的江南气息。苏州博物馆的“书斋长物香膏套装”，将“吴门四家”的书斋名与画作意蕴融入香氛调性，让文人风雅从展柜走进日常。这件小小的香膏，恰是苏州博物馆IP运营模式的缩影：以清晰的“文人审美”

下深入探方，观摩修复师和绘图师的工作场景，5000年前的“河洛古国”变得亲近可感。在荥阳青台遗址，手作体验区成为“热门打卡地”，大家可以体验火拓、扎染等传统工艺，还有仰韶陶器彩绘和文物修复盲盒延续经典互动。郑州商都书院街考古工地则格外“潮”——大型扭蛋机以青铜元素进行主题包装，参与者可随机获取定制考古文创礼包；“文物大富翁”将文物从发掘到入藏博物馆的路线绘制成真人版游戏棋盘，让游客在掷骰子前进中感受文物保护的重重艰辛。

曲阜鲁国故城国家考古遗址公园推出的研学活动中，孩子们可以亲手体验手铲勘探实操，凭借土质、土色辨识地下遗存遗迹，还能亲身参与古城墙夯土营造体验，近距离感悟“匠人营国”的营造智慧。城子崖国家考古遗址公园推出“汉韵龙山”考古研学营，中小學生可实地探访、体验考古实操，漫步于4000年前的城墙遗迹。

微风和煦宜访古，文脉悠长可流连。漫步各地文博场馆之中，人们致敬匠心、弘扬理想、品读时令，在可观、可感、可参与的沉浸式体验里，度过了又一个与传统对话、与时代共振的悠然假日。

备、建设余热发电系统，如今，每年可节约标煤约1.6万吨，减排二氧化碳近4万吨，一跃成为高纯硅铁领域优质供应商。

祁连山深处，崖壁陡立，山洪冲刷出的沟道崎岖难行。护林员李洪虎常年驻守深山，巡山防火、防盗猎。这份坚守，已持续八年。

像他这样的管护人员，在甘肃祁连山国家级自然保护区还有上千名，他们分布在22个自然保护区、144个资源管护站，默默守护着祁连山。

以红色精神为魂，以绿色发展为径，张掖一手依托国家级玉米制种基地，稳规模、强科技、提质效，筑牢粮食安全防线；一手立足风、光、土地资源，布局新能源、建设绿氢示范区，在甘肃率先实现林业、草原碳汇双开发交易，践行“双碳”使命。

传统与现代交汇，坚守与创新相融。“丝路明珠”张掖，正于山河壮阔间，书写高质量发展奋进篇章。

《中国青铜器全集》(续编) 编辑出版工作推进会在京召开

本报讯 近日，文物出版社《中国青铜器全集》(续编)编辑出版工作推进会在京召开。丛书主编、各卷主编及来自国内多家文博单位、高等院校和科研院所的专家学者齐聚，围绕丛书定位、内容体例、出版规划及组织保障等深入研讨，力争将该丛书打造成具有广泛影响力的精品出版工程。

会上，丛书主编系统梳理了《中国青铜器全集》(续编)的编撰源起及当前进展，对丛书编排方式、器物描述、图片标准等提出意见，并指出，丛书应系统总结青铜器发展脉络，吸纳20世纪90年代以来新见考古资料，全

面展现最新学术成果。各卷主编分别介绍了工作进度及预计完成时间，就编写细节、内容规范、专题文章撰写重点等议题深入交流，达成共识。

1996年至1998年，由文物出版社陆续出版的十六卷本《中国青铜器全集》(正编)作为国家重点出版工程项目，在国内外学术界享有崇高声誉。2014年，在国家文物局指导和支持下，《中国青铜器全集》(续编)启动。经过系统筹备和深厚积淀，从书编辑出版工作目前已迈入全面提速、全力攻坚的关键阶段，力争在“十五五”期间全部出齐。（文物社）

中共一大纪念馆 推出红色文化季主题活动

本报讯 “五一”假日期间，中国共产党第一次全国代表大会纪念馆（以下简称“中共一大纪念馆”）推出“咱们工人有力量”红色文化季主题活动，以沉浸式展演、原创情景党课、趣味探馆打卡等多元形式，引导观众了解百年工人奋斗历史，以红色力量致敬每一位躬身实干、奋勇前行的劳动者。

沉浸式展演现场，纯人声合唱以纯粹的原生表达，赋予经典曲目全新的时代生命力。《红旗飘飘》《龙的传人》《咱们工人有力量》等曲目轮番唱响，为现场观众带来一场耳目一新的听觉盛宴。

原创情景党课上，“梦回百年荣光”以陈独秀经典演讲《劳动者底觉悟》为创作原型，深情回望百年前工人觉醒、劳工崛起的革命岁月，生动还原早期革命者唤醒工人阶级、凝聚

劳动力量的峥嵘历程。观众在观演中不仅深刻理解了劳动精神的内核与时代意义，也解锁了红色党课的全新打开方式。

趣味探馆打卡活动中，纪念馆依托珍藏文物史料，聚焦“五一”国际劳动节及工人革命相关历史文物，引导观众在展馆内沉浸式寻访百年工人奋斗印记。观众在参观过程中，寻找与工人运动、“五一”国际劳动节等相关的特色文物，完成对应点位打卡，即可一键生成专属定制电子纪念海报。

此次红色文化季主题活动，以多元形式拉近观众与红色历史的距离，溯源百年劳动革命历史，感悟平凡劳动铸就伟大时代的真谛。未来，中共一大纪念馆将持续深耕红色文化传播，创新红色宣教形式，让红色初心薪火相传，让劳动精神生生不息。（朱晋瑶）

陕西省考古暨文物保护管理培训片区会在咸阳举办

本报讯 近日，陕西省文物考古要素保障高质量项目发展暨文物保护管理培训会（关中片区）在咸阳举办。会议由陕西省文物局、省发展改革委、省自然资源厅联合主办，咸阳市文物局承办。来自宝鸡、咸阳、杨凌三地市县（区）文物、发展改革、自然资源部门及文物系统博物馆的百余名业务骨干参加。

会议强调，要严格执行“先考古、后出让”考古前置制度，强化部门协同联动，坚持保护优先、服务发展，健全常态化工作衔接机制，加强文物保

护工程的科学规范化管理和馆藏文物安全管理，持续提升专业履职能力，以高水平文物保护与考古要素保障，全力支撑全省高质量项目建设。

培训期间，课程紧扣基层工作实际，设置重点项目全生命周期管理、基建考古调查勘探发掘流程、基建考古管理系统操作、博物馆项目申报、藏品管理、文物保护单位规范管理等核心业务，邀请行业专家精准授课、答疑解惑，内容务实、针对性强，有效提升参训人员专业能力，助力关中片区文物工作协同高效发展。（陕文）

江苏省博物馆文创精品展 在沪举办

本报讯 日前，江苏政府部门与法国驻沪机构2026年度工作会商会在法国驻沪总领事官邸举办。双方相关部门、地市外办、高校、商协会、企业代表约40人参会，围绕友城、经贸、教育、文旅、科技、农业等领域合作开展深入交流。

会上发布《2026年江苏—法国合作项目清单》，并同期举办“江苏省博物馆文创精品展”，向法国友人展现水韵江苏的历史底蕴与创新活力，推动中法文旅文博深度合作。文创精品展聚焦馆藏珍品活化、创意生活转化、江南文脉传播，集中呈现江苏省内多家重点文博单位的代表性文创产品，系统展示江苏在文物保护利用、文化创意研发、文旅融合发展方面的最新成果。

与会嘉宾认为，此次展出展品兼具东方美学与现代创意，生动展现中华文明的博大精深与江南文化的独特魅力，期待以此次活动为契机，深化双方在文旅、文博、艺术等领域的交流合作，推动更多江苏文化精品走进法国、走向欧洲，促进中法文明交流互鉴走深走实。

此次文创精品展，既丰富了双边交流内涵，也为江苏文旅文博国际化传播开辟了新路径。下一步，江苏将持续深耕文化资源、创新传播方式，深化与法国及欧洲各国的合作，推动更多优质文创产品、文化项目、文旅品牌走向国门，助力江苏建设文化强省，为中法文化交流与文明互鉴贡献江苏力量。（苏文）

一版责编：徐秀丽
二版责编：徐秀丽

赵 昀 杨亚鹏
杨亚鹏 赵 昀

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报电话：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009

江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
陕西省文物局
云南省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》