

南京浦镇车辆厂英式建筑保护利用新探

戚红军 韦琳 金荣

在南京长江北岸，两栋跨越百年的英式建筑群悄然完成一场深刻的蜕变。

这里是早期中国工人运动先驱、中国共产党第一个中央纪律检查机构——中共中央监察委员会首任主席王荷波曾生活、战斗过的地方，是有117年历史并仍在生产运营的中国中车集团浦镇车辆厂。

浦镇车辆厂内英式建筑群山顶花园区域有两栋英式别墅——奥斯登住宅与韩纳住宅，历经岁月风雨，遵循“明晰历史原貌”“最小干预”“不改变文物原状”“活化保护与利用”等原则，制定修缮与环境整治利用方案，两栋别墅得以修缮，相关文物建筑成为一处独特的红色廉政教育基地。

这次文物建筑修缮将近现代民族工业的奋斗历程与新时代央企的使命担当等紧密相连，铸就为一部可触、可感、可传承的立体教科书。

科学修缮，定格历史

文物建筑保护的根基在于历史真实性与建筑本体的完整性。本次浦镇车辆厂英式建筑修缮与“活化”利用工程，是一次传承历史、启迪后人的科学实践。

修缮与活化利用的方案与实施均建立在详尽的现状勘察基础上。从屋面铁皮锈蚀、瓦片脱落，到木结构虫蛀腐蚀、榫卯松动，再到混凝土构件钢筋裸露、碳化破损等，每一处病害都得到了精确记录与成因分析。在此基础上，修缮工作严格遵循《中国文物古迹保护准则》，按原有的形制、结构、材料、工艺技术进行。对奥斯登住宅的铁皮屋面采用传统工艺进行局部维修与防锈处理，力求保留其岁月痕迹；对韩纳住宅瓦屋面，则实施揭顶维修，对每一片可用的旧瓦进行编号、清理后重新铺装，不足部分按原规格、原色泽定烧补充，确保不改变原屋面风貌。木结构修复则采用传统剔补、嵌补法，并使用环氧树脂等现代材料进行加固补强，既确保结构安全，又最大限度地保存了历史构件。

两栋建筑是中国近代史的见证。它们由英国人建造，是殖民资本与技术输入的物证，其考究的舞厅、独立的盥洗室与厂区内简陋的工人住宅形成强烈对比，直观反映出当时的阶级差异与社会等级结构。然而，其更核心的价值在于它们是王荷波早年革命活动的重要空间载体。

王荷波就是在浦镇机厂从一名普通工匠成长为工人运动的领袖，深入发掘历史，精心开展维护，让建筑群的每一处细节——环绕的长廊、壁炉、耸立的屋顶，成为这段从殖民管理到工人觉醒、从压迫到反抗的历史见证者。科学严谨的修缮为后续在此开展红色叙事与廉政教育构筑了坚实、可信的物质空间基础。

空间叙事，精神浸润

王荷波曾是浦镇机厂工人，奥斯登、韩纳是管理者，二者身份不同，但他们与英式别墅共同构成了浦镇机厂的工业生态。王荷波曾在此工作、战斗，这里的一砖一瓦都见证了她的活动。将她的生平置于当年的厂区环境中，置于英式别墅展示、讲述“厂史”中的“工运史”和“红色记忆”，能形成强烈的历史在场感，让冰冷的建筑通过人文故事重新“活”过来，实现从“物质遗存”到“精神地标”的转化。

修缮后的奥斯登与韩纳住宅，其内部展陈在设计上采用“空间叙事”与“沉浸式体验”的方式，让王荷波革命生涯在特定的历史空间中“活”起来。

奥斯登住宅的展陈主题为“压迫与觉醒：革命火种的萌发”。一层长廊与公共空间设置对比展陈，一侧通过历史照片、场景还原，展示英籍厂长奥斯登等人的奢华生活；另一侧则通过史料、雕塑，再现王荷波等工人在恶劣环境下劳作、生活的场景，强烈的视觉对比直观揭示革命的必然性。原舞厅打造为“觉醒厅”，运用多媒体技术动态展示五四运动浪潮波及浦镇、王荷波组织工会、领导早期罢工的历史，展现工人在压迫下的团结与觉醒。卧室设置“王荷波在浦镇”专题展室，集中展示他在浦镇期间的工作、斗争细节，突出其“心系工友、敢于担当”的精神风貌。

韩纳住宅的展陈主题为“砥砺与铸魂：品重柱石的风范形成”。结合该栋建筑房间较多的布局特色，重点展示王荷波同志入党后的革命历程，以王荷波始终严于律己、初心不改的“品重柱石”为主题，分为“忠诚篇”“干净篇”“担当篇”。“忠诚篇”重点展示王荷波参与领导二七大罢工和在八七会议上的贡献，体现他对革命事业的赤胆忠心。“干净篇”是廉政教育的核心，通过王荷波“不动用公款”“生活清苦”等真实故事，结合场景再现、廉政箴言展示，塑造其清正廉洁的丰满形象。“担当篇”聚焦王荷波作为首任中共中央监察委员会主席的历程，阐述党的纪律检查制度的起源与重要性，展示他直至牺牲前的英勇无畏。此外，利用客厅空间打造沉浸式剧场，循环播放影片，艺术化地再现王荷波从被捕到牺牲的壮烈历程，重点刻画其狱中斗争和临终遗言，给参观者以强烈的情感冲击和精神洗礼。“尾厅·传承”展示中华人民共和国成立后追认王荷波为烈士，以及历代党和国家领导人关于学习王荷波同志、加强党风廉政建设的重要论述，将历史与当下连接，点明王荷波精神的时代价值。

通过展陈设计，建筑空间本身成为叙事、佐证的一部分，参观者行走其间，仿佛穿越时空，与历史对话，从而实现从王荷波精神从认知、感动到内化的全过程教育。

昔日的浦镇机厂转变为今天的中国中车南京浦镇车辆有限公司，作为一家中央企业，主动承担起保护红色遗产、传承红色基因的责任，成为对王荷波等革命先烈奋斗精神最好的延续和最具说服力的当代诠释。

浦镇车辆厂英式建筑的修缮保护与活化利用是一项重要的文化工程。它通过科学的“硬”保护，留存历史的筋骨；又通过深刻的“软”阐释，注入时代的灵魂，让王荷波鲜活、丰满、感人的形象重新站立在世人面前，用他“品重柱石”的一生，为我们回答“入党为什么、当官干什么、身后留什么”的根本问题。

(作者单位：南京大学东方建筑研究所 中国中车南京浦镇车辆有限公司)



浦镇车辆厂内英式建筑修缮后 (图片来源: 博物南京)



北侧梁体修复前(左)后(右)对比



下部通风层挡水台修复前(左)后(右)对比

本版责编：续红明 李端 严小雅

馆校合作，拓展“大思政课”实践教学场景

史强 任传振

近日，西南林业大学组织《中华民族共同体概论》课程，全体大一学生分批走进昆明市博物馆，参观“古滇探幽——滇国·滇人·滇文化”展览，开展以“探寻历史交融 铸牢中华民族共同体意识”为主题的大规模校外实践教学。此次活动是学校将地方历史文化资源深度融入思政课教学、践行“馆校协同育人”模式的重要探索。通过实地探访古滇文明，引导青年学子从地方史视角触摸中华民族“多元一体”格局的形成脉络，牢固树立“休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共”的共同体理念。

展览溯源，从文献记载到实物印证

“古滇探幽——滇国·滇人·滇文化”展览依托扎实的考古成果，向公众揭开了沉睡滇池畔数千年的古国面纱。展览叙事始于1956年底——晋宁石寨山古墓群6号墓出土“滇王之印”金印。这一重大发现，使《史记·西南夷列传》记载的古滇国从文字走向现实，正式揭开探寻滇国文明的序幕。展览清晰呈现了滇池区域自春秋中期至西汉时期，两大主要族群“百濮”与“氏羌”的文化特征、交融历程及其共同创造的灿烂滇文化。以金器、青铜器、陶器、漆器、玉器为主的近400件展品，涵盖古滇人社会生活的方方面面，并按日常生活、宗教祭祀、艺术造诣、兵器装备等板块系统展示。

在昆明市博物馆一楼青铜展厅，陈列着从晋宁石寨山、江川李家山等遗址出土的珍贵文物。跟随讲解员的步伐，学生们在一件件文物前驻足思考：“滇国究竟在何方？”“古滇人过着怎样的生活？”“滇文化蕴藏何种独特基因？”

从重现天日的“滇王之印”，到刻画鲜活的青铜贮贝器与精美扣饰，再到描绘战争与祭祀场景的青铜兵器，每一件文物都如沉默的讲述者，带着历史温度，娓娓道来战国至西汉时期以滇池为核心的古滇文明如何与中原文明相遇、相知并深度融合的生动历程。

在“滇王之印”复制品展柜前，学生们驻足良久。这枚金印的出土，与《史记·西南夷列传》“赐滇王王印，复长其民”的记载完美契合，实证了公元前109年汉武帝设置益州郡、将滇池地区纳入中央行政体系的历史。尤为重要的是，它与2019年河泊所遗址出土的“滇国相印”封泥共同揭示，汉武帝在推行郡县制的同时，创设“滇相”实施直接治理，采取了“因俗而治”与直接管理相结合的灵活策略。这一政治智慧生动体现了中央王朝治理边疆的艺术，也成为统一的多民族国家形成与发展早期的关键物证。

在战国“双铍形铜戈”、西汉“执伞铜跪俑”等文物前，学生们凝神细观。讲解员提示，这些青铜器的造型与纹饰是文化深度交融产生的“化学反应”，而非简单的“符号拼盘”。这些兵器既延续中原青铜戈形制，又融入本地独特的礼器功能与独特的太阳纹、涡纹；“执伞铜跪俑”的仪仗制度仿自



学院教师现场教学

中原，而服饰细节则融合了滇人、百越、氐羌等多族群特色。

展厅中，造型独特的青铜贮贝器吸引了众多学生的注意力。此种“形制承中原、符号创新意”的创造性转化，鲜活展现了边疆族群对中华文明既继承又创新的智慧。

深化馆校合作，完善协同育人长效机制

“我们不仅要让静卧展柜的文物、遍布大地的遗产、沉睡古籍的文字重新苏醒，更要使其真正‘活’起来，化为传承文明、凝聚人心的生动力量。”西南林业大学马克思主义学院院长尹仑表示，此次将《中华民族共同体概论》课堂移至昆明市博物馆，正是希望学生透过馆藏典籍与文物所无声诉说的各民族交往交流交融故事，触摸、感受、领悟各民族在漫长岁月中如何相互走近、彼此融合，从而更深刻理解铸牢中华民族共同体意识的历史根基与时代意义。

“古滇文化从未孤立发展，这些青铜器的造型纹饰所蕴含的礼制观念与审美追求，实与中原文化深深共鸣、彼此借鉴。其所承载的宇宙观、天下观、社会观与道德观，早已为中华民族共同体的形成埋下深厚文化根基。”在讲解员带领下，学生们通过“观察记录”“拍照速写”等现场任务，主动挑选感兴趣的文物，认真记录其中展现的民族交融痕迹与历史画面。随行教师适时补充：“这些文物串联起来，便是一条清晰脉络：古滇国并非独自成长，而是通过持续的经济往来、文化交流与政治融合，最终深深汇入中华文明‘多元一体’的壮阔洪流。”

西南林业大学马克思主义学院教师认为，将思政课堂移至博物馆，让文物说话、让历史育人，是“大思政课”守正创新的有效路径。本次实践教学



讲解员为大学生导览

学不仅是一次文化寻根，更是一场思想洗礼，有助于学生在沉浸式体验中坚定文化自信、培育家国情怀，真正将中华民族共同体意识内化于心、外化于行。

昆明市博物馆馆长陈浩表示，此次与西南林业大学联合开展的大思政实践教学，既是对博物馆公共文化服务水平的一次实际检验，也为推动博物馆高质量发展提供了重要契机。针对多批次专场讲解服务，博物馆将结合学校反馈意见，认真梳理，在组织流程、讲解安排及文化服务的深度与广度等方面持续改进，及时解决问题并制定专项保障预案。未来，我们将继续深化馆校合作，完善协同育人长效机制，进一步拓展“大思政课”实践教学的形式与场景，努力将民族交融的宏大历史、中华优秀传统文化的丰富内涵以及边疆治理的宝贵经验，更生动、更自然地融入思政教育，引导青年学生坚定理想信念、勇担时代责任，通过青春奋斗不断巩固中华民族共同体意识。让我们携手并进，共同为中华民族伟大复兴贡献智慧与力量。

(作者单位：西南林业大学马克思主义学院 昆明市博物馆)

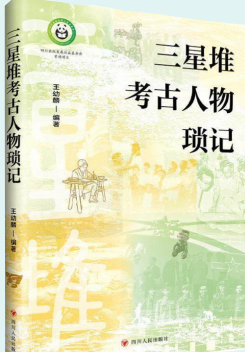
新书推荐

《大探源：早期中国的文明之光》
许宏著
河北教育出版社2026年1月版



本书聚焦中国文明的起源与早期发展脉络，是作者40余年考古生涯与学术思考的结晶。全书按照四大核心专题编排，辅以整理专题记揭秘文稿背后的故事与思考。作者主持二里头遗址考古工作期间的诸多重大发现，深刻解答了“何以中国”的文明之问；书中提出的二里头开启王朝时代，经探源工程最新成果印证，已成学界主流认知；关于城市起源与早期发展脉络、中国青铜时代的特质、“广域王权国家”的形成以及传说时代古史探索的方法论等，都有独到的见解。本书既展现早期中国从多元邦国林立到中原王朝一体的壮阔历程，又兼顾学术深度与通俗表达，与文献史学视角互补，让读者在清晰的解读中深刻领会中华文明绵延不绝的连续性与独特魅力。

《三星堆考古人物琐记》
王幼麟著
四川人民出版社2026年1月版



本书是一部反映三星堆遗址早期考古发掘历程的口述纪实作品，通过10位亲历者的口述，全景式记录了三星堆遗址早期考古发掘的艰辛历程。考古学家苏秉琦、教天照、赵殿增，三星堆博物馆首任馆长肖先进、文物修复师杨晓娜、绘图师刘瑛等人的回忆，以“抢救性记忆”的方式，再现了20世纪80年代考古工作者对考古事业的贡献，也为增强文化自信、传承中华优秀传统文化提供了鲜活载体，成为连接专业考古与大众认知的重要桥梁。本书跳出学

术专著枯燥框架，以“口述实录+细节描写”呈现“有血有肉”的历史，有个人记忆碎片、现场细节、情感共鸣，内容生动、语言平实。

《盗墓：历史发现与文化考察》
王子今著
陕西人民出版社2026年1月版



墓葬是人生终止时最后的定格，也是储存墓主所处时代丰富文化信息的立体府库。在中国古代，盗墓曾经成为一些地域的普遍习气，成为一些家族的营生手段，成为一些社会集团的行业特征。盗墓与反盗墓，是中国古代影响丧葬制度和丧葬习俗的重要因素。本书通过系统梳理中国历代墓葬被盗掘的历史脉络，带领读者探寻历代盗墓者行经的“草路土窝”，追溯新的历史发现。书中不仅涵盖中国人传统死生观、伦理观、价值观等精神生活形态基本内涵的演变，并由此透见了中华文明深层结构中的若干隐奥。

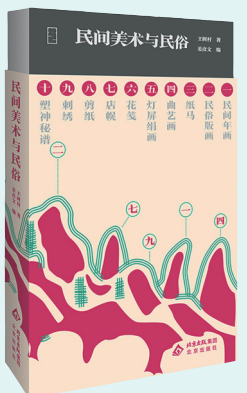
《中国古墓全书》
红糖美学著
华中科技大学出版社2025年9月出版



本书内容时间跨度宏大，从原始时期至明清时期，完整呈现中国古墓的发展脉络。不仅涵盖考古工具、古墓形制和结构、丧葬文化、随葬品种类和数量、历代王陵特征、陵墓与风水等基础信息，更深入挖掘其背后的社会文化、当时的社会信仰与艺术风格，让读者透过古墓洞察古代社会的全貌。书中案例经典且翔实，既有秦始皇陵兵马俑、曾侯乙墓、马王堆汉墓等闻名遐迩的墓葬详细介绍，又收录如邛崃山陵墓群、磁县北朝墓群、石寨山古墓群等地域性古墓群的出土壁

画与随葬品资料，诸多鲜为人知的细节令人称奇。精美图片与翔实文字相得益彰，重点突出，便于阅读查阅，为读者搭建起一座深入了解中国古代墓葬演变与历史文化价值的桥梁。

《民间美术与民俗》
王树村著 姜彦文编
北京出版社2026年1月版



本书收录了美术史论家、民间美术收藏家王树村在中国民间美术史领域的重点论述，对中国民间美术几个重要门类进行了深入研究，包括民间年画、民俗版画、纸马、曲艺画、灯屏画、花笺、店幌、剪纸、刺绣、塑神秘谱十章内容。全书聚焦民俗视角下的民间美术，内容兼顾学术深度与普及性，既追溯各类美术形式的起源、发展与地域特色，又解析其与岁时节令、日常生活、民间信仰及传说的紧密关联，还搭配了大量珍贵的民间珍藏品插图。

《稷山元代兴化寺壁画线描》
李朝霞编绘
人民美术出版社2026年1月版



本书聚焦流失海外的元代稷山兴化寺壁画，以严谨考证为基础完成线描整理，更首次公开加拿大多伦多皇家安大略博物馆、故宫博物院、稷山县博物馆的壁画高清图及线描，兼具史料价值与艺术价值。采用大八开裸脊平装装帧，便于清晰查看细节。本书精准解决古壁画斑驳难辨、学习研究资料匮乏的痛点，为美术史与考古研究、壁画创作修复提供清晰范本，同时也是弥补壁画研究资料空白的优质学术资源与学习样本。