

他始终在人民中间,也始终在人民心间

——邓小平缅怀馆“小平 您好”基本陈列

在邓小平故里,有一处特殊的纪念场所——邓小平缅怀馆。它与邓小平故居陈列馆共同构成完整的伟人生平展示体系,但其使命更为独特,邓小平缅怀馆“小平 您好”基本陈列不是描绘波澜壮阔的革命历程,而是走进邓小平的精神世界与日常生活,呈现一位伟大领袖作为“人民儿子”的平凡与亲切。2024年,在邓小平同志诞辰120周年前夕进行全面改陈,以更丰富的内容、更创新的形式、更深情的语言,向世人讲述“人民领袖人民爱”的主题,与邓小平故居陈列馆“我是中国人民的儿子”基本陈列所彰显的“人民领袖爱人民”交相辉映,二者各有侧重,又有机统一。



展厅

走进精神家园,读懂“人民儿子的赤子情怀”

展览打破传统编年体的平铺直叙,用五个展厅铺开伟人的精神图谱。“品格风范”立起信仰的丰碑,“小平手迹”铺展岁月的笔墨,“生活情趣”流淌日常的温度,“北京故居复原”定格家中的记忆,“海阔天高”奔赴永恒的远方。巍巍山岳,是革命风范;涓涓溪流,是生活真情。其中,第一展厅“品格风范”分为六个单元,信念坚定的崇高品格、热爱人民的伟大情怀、实事求是的思想作风、开拓创新的勇气、高瞻远瞩的战略思维、坦荡无私的博大胸襟;第三展厅“生活情趣”则化作

五个篇章:生活俭朴、爱好广泛、喜欢读书、其乐融融、浓郁乡情。

展览叙事的独到之处,在于它完成了从“生平叙事”到“精神对话”的范式转换。展览将邓小平品格风范高度概括,转化为可感知、可共鸣的展陈语言。六大品格如六根立柱,撑起一座精神殿堂;生活情趣的五个篇章,则如五扇窗户,让伟人以普通人的身份走近观众。品格与生活、崇高与平凡、宏大与细微,在这里交织成一部立体的精神传记。展览尤为注重

“物”的叙事力量,69份首次开展出的中央档案馆馆藏邓小平手迹,以原始的笔触呈现决策者的思考轨迹。62件(套)征集文物,以朴素的形式诉说领袖与人民的情感联结。数字化查阅、沉浸式互动、场景复原等现代展陈手段,始终服务于“人民领袖爱人民”这一核心主题,技术隐于幕后,情感直达人心。从“品格风范”的庄严肃穆,到“生活情趣”的温暖明亮,再到“海阔天高”的意境升华,五重空间如五声和弦,奏响了一曲“人民领袖人民爱”的深情乐章。

播撒红色火种,唤起“人民心间的深情回响”

展览的使命,不仅在于将伟人的品格风范凝练于展墙之上,更在于将这份精神火种播撒进亿万人民的心中,在时代的回响中生生不息。

“小平 您好”基本陈列自改陈以来,迅速成为社会各界缅怀伟人、汲取精神力量的重要阵地。得到了四川省委、省政府的高度肯定,邓小平同志的亲属们也专程前来参观并给予赞许。在2024年“全国革命纪念馆高质量发展论坛”上,与会领导和同行专家称赞该展览“主题鲜明、形式新颖、内容丰富、体验性强”,为革命纪念馆如何讲述领袖品格风范提供了范例。

截至2025年底,展览累计接待观众逾4000万人次。无数人走进这里,在手迹前久久驻足,在场景中悄然动容。观众留言簿上,写满了滚烫而真挚的话语“走进这里,才真正读懂了‘我是中国人民的儿子’”“小平爷爷,您未竟的事业我们接续奋斗”“看了展览,我终于理解了‘春天的故事’为什么那样动人”。这些朴素的感言,汇聚成一股温暖而深沉的回响,回荡在展厅,也回荡在每一位观众的心间。这种认可,正是“人民心间的深情回响”。

在学术与出版领域,依托展览丰富的研究成果,邓小平故里管理局组织编写并出版了《小平,您好:366天的怀念》《邓小平青少年时代的故事》《邓小平文物故事》等系列图书,将展陈中精选的文物、手迹、老照片以及背后的故事转化为可收藏、可传播的知识读本。这些书籍不仅面向普通读者,更作为青少年爱国主义教育读本走进校园,延伸了展览的生命周期。也让更多人即使无法亲临展厅,也能通过文字走近邓小平的精神世界。

教育功能的深化,让红色火种播撒更扎实、更持久。展览打造了“展览+宣教+媒体+

研究”多矩阵教育活动体系和“一馆一课”特色品牌。精品课程《追寻小平足迹 赓续改革开放精神》荣获四川省革命博物馆纪念馆“一馆一课”金牌。依托展厅内容,精心研发了30余个宣讲课程,以邓小平品格风范的六个维度为切入点,融合情景剧表演、故事讲述、舞台宣讲、视频短片、互动问答等多元形式,形成了一套既有理论深度又有情感温度的课程体系。这些课程不仅在场馆内常态化开展,更主动走进学校、企业、社区、部队等。累计开展巡回宣讲200余场,直接受众逾3.8万人次。许多学校将“一馆一课”纳入思政课实践教学体系,让青少年在沉浸式体验中感悟伟人的信仰与担当。

在宣传推广层面,展览构建了线上线下联动、传统媒体与新媒体融合的立体传播矩阵。配合展览,精心策划并持续推出了“回眸小平·历史上的今天”“永远的小平”等专题音视频共计1695期,通过邓小平故里官方微博信客户端、抖音等平台广泛推送,总播放量突破6100万次。许多网友在评论区留言:“每天听一段小平故事,成了我的必修课。”“原来伟人离我们这么近!”

展览还深度挖掘红色文化资源,转化为可触摸、可携带的文化符号。成功开发“福字蜀绣摆件”“改革春风冰箱贴”等18款文创新品,累计销量突破3万件。这些产品紧扣“春天的故事”“改革开放”等核心意象,将传统非遗工艺与现代审美相结合,兼具艺术性与实用性,深受观众喜爱。与此同时,“故里印象”文创商场成功获批广安市首家离境退税商店,标志着文创运营迈上新台阶。这一突破不仅提升了国内外游客的购物体验,更拓展了红色文化的国际传播渠道,让“小平 您好”基本陈列的感动跨越国界,走进更多人的心中。

织就光影诗篇,演绎“跨越时空的缅怀乐章”

重构空间动线,谱写婉转的情感动感。展览的核心追求,是从“观看”走向“沉浸”,从“叙述”走向“对话”。展览以空间为纸,以光影为墨,以科技为笔,重新编织了一套完整的展陈语言,让每一位观众都能在起承转合的空间节奏中,完成一次与伟人跨越时空的精神共鸣。展线以顺时针、单行线的沉浸式动线,将参观转化为一场与伟人跨越时空的情感对话。观众的每一步都融入叙事,每一个转角都预示着情感的递进,每一次驻足都是一次无声的凝望。

从第一展厅“品格风范”起步,庄重肃穆的基调扑面而来。仿铜雕塑材质的单元厚重如山,在柔和的顶光下泛着岁月沉淀的暗金色光泽,信仰的力量在此刻被感知。转入“小平手迹”展厅,展线悄然收窄,灯光转为温润的暖黄,如烛光般静谧。玻璃展柜中泛黄的手稿静默陈列,刚劲有力的笔触、删改勾画的痕迹,是决策者思考的实录,更是历史呼吸的凝结。进入“生活情趣”区域,空间豁然开朗,米色墙面与木质展架营造出居家的松弛感。暖色灯光洒在布鞋、碗筷、戏曲磁带上,仿佛一位老人的日常生活被定格在时光里,温暖而真实。步入“北京故居复原”展厅,恍若推开了北京米粮库胡同5号的大门,书房里老花镜静卧案头,会客厅沙发上的靠垫微微凹陷,卧室床头柜上还放着未合上的书。隔窗而望,仿佛能听见邓小平静静翻动书页的声音。最后抵达尾厅“海阔天高”,无垠的星空投影与滔滔海浪声环绕四周,巨幅画面上,邓小平曾走过的藤椅面朝大海,空无一人却让人顿生敬意,营造出深切缅怀的意境。五个空间,五种节奏,如同交响乐的五个乐章。起承转合之间,观众的情绪被自然牵引,从敬畏到亲近,从感动到升华,最终归于辽阔与宁静。这种以人为本的空间叙事,让缅怀不再是沉重的追思,而成为一次温暖的礼敬。在伟人的精神世界里,每一位观众都是被悉心接纳的同行者。

融汇数字语言,倾听静默的展陈心声。如果说,空间动线是展览的骨骼,那么数字科技便是为其注入灵魂的血肉。展览始终坚持“技术服务于叙事”的理念,不炫技、不堆砌,让科技隐于幕后,使情感走到台前。

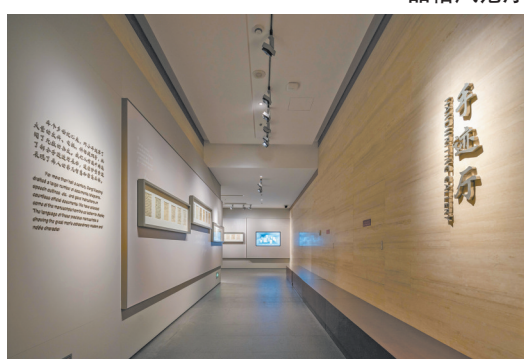
展厅设置30余处重点文物二维码,观众扫码即可收听语音讲解、查看高清图和延伸阅读相关资料。观众既可清晰浏览基础说明,还能深入挖掘展品背后的故事。尤为值得一提的是“小平手迹”查阅系统,69份来自中央档案馆的珍贵手迹被数字化,观众可通过触摸屏按时间、主题分类检索,甚至模拟“批阅”过程。在一份关于特区建设的文件上,跟随邓小平的笔触“跟写”批注,感受决策者的审慎与魄力。这种参与式对话,让手迹不再是玻璃柜中的冰冷文献,而成为可对话、可理解的历史现场。

展览进一步将数字科技延展至更具诗意与情感张力的互动领域,让观众在“参与”中完成对伟人精神的体悟与共鸣。互动装置“邓小平吹散蒲公英”以其独特的诗意,吸引着每一位观众。它取材于一张经典照片——邓小平轻轻吹散一朵蒲公英。观众面对屏幕中的蒲公英轻轻一吹,绒毛便随风飘散,化作满天星光。每一颗星光对应一个历史年份,点击即可查看该年邓小平的重要事迹。这一充满诗意的设计,将“伟人如种子,精神播四方”的隐喻化为直观体验。

在“庭院四季”互动体验区,观众步入半封闭空间,三面环绕的LED屏循环播放北京故居庭院中春



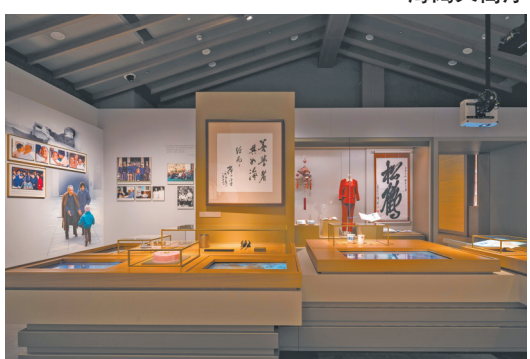
品格风范厅



小平手迹厅



海阔天高厅



生活情趣厅

日海棠,夏夜蝉鸣,秋日银杏,冬雪静谧的景致。地面设有感应装置,观众走过时,落叶飘散、雪花堆积。空间中央设有虚拟的“献花台”,观众可通过触屏写下寄语,投影在花墙上。这一设计将物理空间转化为情感容器,让缅怀从抽象的仪式变为可感可触的实践。

“北京故居的故事”则采用了另一种叙事方式。滑轨屏沿墙面缓缓移动,每停留一处便触发一段影像,讲述故居里发生的历史瞬间。邓小平伏案批阅文件,与孙辈嬉戏玩耍,与客人会谈、独自散步思考。这种“移步换景”的叙事手法,让观众在动态中了解故居的每一个角落,增强了代入感。这些数字手法的运用,使文物“开口说话”,让历史“活”了起来。观众不再是隔柜相望的旁观者,而是与历史对话的参与者。科技,在这里成为情感共鸣的桥梁和催化剂。

焕新展陈场景,奏响不朽的岁月乐章。如果说数字科技是展览的灵动之笔,那么场景复原便是展览的厚重之基。展览以“真实还原,细节致意”为原则,精心打造了多处可步入、可凝视、可共鸣的历史现场。这些场景不仅是对邓小平生活环境的复原,更是对其精神世界、日常温情与人格魅力的立体呈现。

北京故居——走进米粮库胡同5号:从1977年起,邓小平一直住在北京景山后街米粮库胡同5号。这里见证了他为成功开辟中国特色社会主义道路所作出的伟大贡献,伴随他度过了人生最后20年的辉煌岁月。步入会客厅,仿制的沙发、茶几、痰盂、烟灰缸,每一件都按照原貌精心复原。墙上的老照片定格了当年他在会客厅同胡耀邦同志、胡乔木同志谈起《关于建国以来党的若干历史问题的决议》的情景,同中央负责人商量退休安排的时刻,以及同江泽民同志交谈的珍贵画面。这些影像与实物相互印证,让观众在静默中感受历史的“重量”。办公室是邓小平日常工作的核心区域。展柜中陈列着他批阅文件的照片,他办公效率高,当天的文件当天处理完毕,从不拖延。办公桌上,台

历、座钟、笔筒、老花镜——复原,仿佛他刚刚起身去散步,桌上的文件还留有余温。旁边的书柜里整齐摆放着他生前阅读过的书籍,墙上挂着《寿比南山》字画。值得关注的是,展柜中复制了邓小平为中国人民解放军建军60周年的题词手迹,以及他题词时的照片。卧室的复原则更加贴近生活。床、床头柜、床边凳、木质带镜衣柜,每一件家具都透露着朴素与整洁。床单的花色、枕头的摆放,均经过亲属反复确认。这里没有宏大的叙事,只有日常的细微,没有伟人的光环,只有家的气息。

海阔天高——回归大海,精神永存:尾厅是整座展览的情感归宿,也是与伟人灵魂的深情告白。空间以星空、沙滩、藤椅等实景元素巧妙融合,营造出高远而宁静的意境。头顶是无垠的星河,脚下是柔软的沙滩,一把藤椅面朝大海,仿佛主人刚刚起身,留给世界一个从容的背影。巨幅环形屏幕铺开大海的波涛,潮起潮落间,邓小平那熟悉而坚定的声音在空间中回荡:“我当一个富裕国家的公民就行了”“我的生命是属于党、属于国家的”。话语朴素,却如海风拂过心田,让每一位观众肃然起敬。影片内容在改陈中全面升级,不仅保留了原版的影像,更增添了今日中国的壮丽画卷,高铁飞驰穿越山川,神舟飞船遨游太空,脱贫攻坚的喜悦笑容、乡村振兴的崭新面貌。这些画面掠过,仿佛在回答邓小平当年的期许。他曾经擎画的“三步走”蓝图,他深深牵挂的“共同富裕”,正在这片他深爱的土地上成为现实。影片的结尾,画面定格在大海与星空交汇的地平线上,一行字幕缓缓浮现“他的骨灰撒入大海,精神却如大海般永恒”。许多观众在此驻足,久久不愿离去。有人默默献上一束虚拟的鲜花,有人在留言簿写下心中感悟。这一刻,缅怀不再是遥远的回望,而是一次温暖的故地重游。展览以场景为笔,以情感为墨,将伟人的精神世界化作可步入、可共鸣的历史现场。当人们走出尾厅,那片蔚蓝色仍长久地留在心间,会想起这位老人,想起他说过的话,以及我们正在接力的征程。

赓续红色血脉,续写“春天的故事崭新篇章”

从“品格风范”的信仰丰碑,到“小平手迹”的墨痕心迹;从“生活情趣”的日常温度,到“北京故居复原”的家园回望;从“海阔天高”的永恒归宿,到万千观众心中的深情回响。“小平 您好”基本陈列,使观众完成了一次跨越时空的对话,也完成了一次对伟人最深情的致敬。

走进这里,人们不再只是历史的旁观者,而是信仰的同行者、情感的共鸣者。那些泛黄手稿上的笔迹,那些静默文

物背后的故事,那些复原场景里的烟火气,那些互动体验中的会心一笑,都在无声地告诉每一位观众“邓小平从未走远,而我们正在路上”。他始终在人民中间,也始终在人民心间,在每一寸焕发生机的土地上,在每一个万物复苏的春天里,我们接过伟人的精神火炬,共同续写更多春天的故事。

(供稿:邓小平故里管理局 执笔:李俊雷 丁一)



北京故居复原厅

本版责编:续红明 李端 严小稚
版式设计:奚威威