

纸上记忆的接力：海南省博物馆纸质“传家宝”公益修复活动的实践与思考

陈佳玲

文物保护修复，是遵循最小干预、可逆性等原则，运用传统技艺与现代科学技术，对破损、劣化的文物开展病害治理、残损修复、本体加固与日常养护，延缓文物老化损毁，留存历史信息，延续文物价值的专业性工作。文物保护修复工作场多为封闭管控的修复室与库房，环境相对独立封闭，不对外开放。工作多为幕后开展，专业性高、隐秘性强，极少直面群众，日常缺少与公众的直接接触和交流，社会曝光度低，主要以间接方式服务文化传播。

海南省博物馆于2025年启动纸质“传家宝”公益修复活动，借助资源整合形成基础，情感催化公众融入，最终达到面向社会的文化传播，实现了民间纸质藏品的专业抢救、公众角色的阶梯式转变、修复知识与保护理念的扩散、文化遗产保护对象的民间延伸以及公众从“被动持有”到“主动守护”的意识跃升，是博物馆面向社会开放专业修复资源、推动公众参与文化遗产保护的一次创新实践。本文以该活动为例，从文物保护修复、公众参与、文化传播、文化遗产保护传承、公众意识提升等方面，系统挖掘其深层作用机制，以期开展同类活动提供可供参考的范例。

活动概况

海南省博物馆自2017年取得可移动文物修复资质以来，设立了专业纸质修复室，配备了纸张酸碱度测试仪、修复工作台、补纸材料库等专用设备与资源。目前馆内共有文物保护与修复专业技术人员8名，专业方向涵盖古籍修复、书画装裱、档案保护等领域。海南岛为我国第二大岛屿，其大部分地区属热带海洋性季风气候，高温高湿环境加剧纸质文献的酸化、虫蛀与霉变，公益修复具有迫切的现实意义。2022年，该馆启动馆藏珍贵文物保护修复项目，针对31件（套）跨汉代至现代的多材质文物进行系统性修复，于2024年荣获全国十佳文物修复案例。这些专业积累为公益修复项目的开展奠定了坚实基础。

2025年4月3日，海南省博物馆正式启动纸质“传家宝”修复征集公益活动，面向社会广泛征集更路簿、家谱、侨批、契约文书等民间纸质文献，修复团队对提交藏品逐一评估，筛选具有代表性的藏品，涵盖清代医书、族谱、分家契约文书等类型，开展酸化检测、脱酸处理、拆解书页、除尘除霉、虫洞隐补、压平折页、重新装订等工作；在修复过程中，在保障人员和文物安全前提下适度向公众开放。修复完成后返还持有人，配套提供“文物病历本”（即修复档案）等服务。

通过抢救散落民间的纸质文献，一是为其提供了“延续生命”的机会，此类遗存既是馆藏体系的有益补充，更承载着家族文脉与地方历史记忆。二是以此搭建公众情感联结桥梁，持续涵养全社会文保素养，推动大众从被动保有藏品，转变为主动守护文化遗产。三是有助于发现和记录具有重要历史价值的民间文献，留存鲜活历史资料，为后续学术研究与文化典籍积淀重要线索。

多维分析活动的深层作用

文物保护修复：从“馆藏优先”到“民间纳入”。传统修复资源主要服务于馆藏文物，民间藏品长期处于保护真空。“传家宝”活动首次将专业修复服务延伸至普通市民，使保护对象从“珍贵文物”拓展到“有历史价值的民间文献”。更路簿记录南海航行经验，侨批承载华侨家族往事，族谱保存地方迁徙脉络——这些纸质资料未必达到等级文物标准，却承载着不可替代的海洋文化、华侨史与家族史信息，其保护本身就是文化遗产多样性的维护。



修复人员对纸质藏品进行修复工作

修复团队系统记录了民间藏品的典型病害类型：高温高湿导致的严重霉斑、纸鱼等害虫造成的密集虫洞、酸性劣质纸张引发的整体脆化……这些数据为研究海南民间纸质文献的保存状况提供了第一手资料。同时，验证了传统隐补、脱酸等技术在民间文献上的适用性，为后续区域性民间藏品保护指南的制定积累了经验，现代修复应当“将每一次技术干预都视为对文物生命史的续写”，而本次活动正是对这一观点的充分论证。

公众广泛参与：从“旁观者”到“参与者”。公众参与文化遗产保护既是公众接近文化权利的基本要求，也是保护工作能否切实落地的重要基础。藏品持有人分享家族传承故事，修复团队立足人文需求灵活优化修复方案，针对性留存原始墨迹、加固关键版面。此举突破传统单向服务模式，促成修复双方深度互动，完成由单向服务到双向知识共建的转型。以“传家宝”为媒介的参与天然具有情感黏性，持有人因修复而重新审视家族历史，产生“我有责任让它传下去”的使命感。活动结束后，多位持有人仍与修复人员保持密切联系，主动改善了家中老物件的保存环境，逐步从单次活动的体验者，成长为乡土文物与老物件的长期守护力量。公益修复提供免费修复服务，同时，通过修复成果的仪式化呈现，赋予参与者充足的成就感与文化归属感，塑造独特文化身份。二者相辅相成、互为支撑，有效调动大众的文化自觉与参与热情，切实扩大文物保护工作的社会覆盖面与群众基础。

文化传播扩大：从“技艺秘传”到“公共叙事”。传统文物修复技艺长期遵循师徒相授、口耳相传的传承模式，修复工作多在封闭的修复室内进行，公众鲜有机会接触修复现场。这种“技艺秘传”式的工作方式固然在一定程度上保护了文物安全，维护了修复工作的专业性，但客观上也造成了文物保护与社会公众之间的信息鸿沟。在本次活动中，通过媒体深度介入、修复过程适度开放等方式，将修复流程转化为可视化知识，这种由“眼见为实”建立起来的专业认同，远比单向宣传更具说服力。

需要注意的是，目前活动的传播形态仍以媒体报道、博物馆官方微博动态为主，公众自发的主动传播尚处于起步阶段。后续可通过设计社交适配性更强的传播内容，如推送修复过程短视频、带话题标签的线上打卡活动等，进一步释放公众传播主观能动性，促使由官方主导的公共叙事，转向全民共建、全员传播的全新形态。

文化遗产保护：从“机构权威”到“社区共享”。文化遗产保护常被理解为“保护国宝”，与普通人距离甚远。“传家宝”活动将“遗产”概念锚定在家族记忆上，市民对“文化遗产”的理解从抽象认

知转向具身体验。修复过程中，持有人提供的口述信息被关键性地记录，这些隐藏在官方文献背后的信息成为弥补地方史空缺的关键拼图。

此次活动以博物馆为主导，鼓励公众参与并实现社会传播的多方协作模式，将保护责任从专业机构向社区公众适度转移，让公众直接成为修复实践的受益者与参与者。

公众意识提升：从“被动认知”到“自觉行动”。活动前，多数市民对纸质文物保存知识严重缺乏，而后期回访显示，绝大多数参与者已改善家中纸质品保存条件。纸质“传家宝”公益修复活动摒弃说教式理念灌输，引导公众在沉浸式体验中自发形成文物保护价值认同。一位年轻的持有人感慨：“以前觉得老物件占地地方，现在知道每张纸都有故事。”这种从“物品”到“故事”的认知转变，推动了保护行为从外部要求转为内在需要。

海南省博物馆“传家宝”公益修复活动，通过整合各类优质资源，夯实发展物质保障；搭建情感联结纽带，激发群众参与活力；拓宽文化传播路径，全面放大综合效益，实现文物保护、公众参与、文化传播、遗产保护与意识提升的多重目标，公众参与不是文物保护的“附加值”，而是其可持续性的内生条件，当公众从被动旁观者转变为主动守护者，文化遗产保护便获得了最广泛的社会基础。

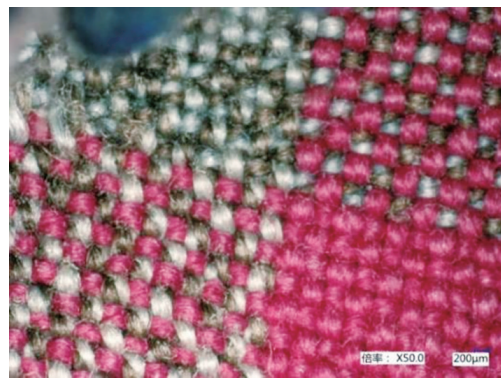
对后续项目的经验启示：一是以“情感”破“门槛”。用“传家宝”而非“民间文献”命名，将专业活动包装为情感叙事，有效降低了公众的心理距离。后续活动可进一步挖掘地域特色主题（如“百年家书”“侨批回家”“族谱寻根”等），增强文化辨识度与情感共鸣。二是专业能力构筑信任根基。公众对于文物修复成果的认可与信赖，直接影响参与积极性与口碑传播效能。工作开展中须严守修复伦理规范，确保修复质量全程可追溯、可核验。三是建立健全长效机制。将阶段性公益征集活动固化为常态化公共服务体系，通过设立修复咨询服务点、搭建线上预约评估平台、培育社区文保志愿者队伍等举措，构建稳定可持续的服务供给模式，长效回应民间文物保护的现实需求。

海南省博物馆纸质“传家宝”公益修复活动不仅是一次技术修复行动，更是一次关于文物保护与社会公众深度互融的系统实验。此次实践为后续同类项目活动，积累了宝贵的创新经验与实施路径：依托情感共鸣拓宽参与渠道，凭借专业实力凝聚大众认可，通过分层策划兼顾深耕普及，借助社交传播放大辐射效能。当文物保护从“专家之事”真正变为“众人之事”，纸上记忆便能在代际接力中永续流传。

(作者单位：海南省博物馆)



海南省博物馆面向全社会公开征集的纸质藏品



三维视频显微镜观察纺织工艺



用织补针排出平行的经线



织补完成

编制有限、专业人员匮乏、在职工缺乏系统实训机会，是基层文博单位面临的共性难题。如何让年轻学子在校期间真正“上手”文物？如何让基层文博单位的在职人员获得系统的修复实战训练？

2025年4月至10月，在“来凤县民族博物馆馆藏纺织文物保护修复项目”中，博物馆以项目为依托，大胆探索“修复+培训”双轨并行模式：邀请修复专家全程技术引领，安排馆内在职新员工跟班学习，以“针”传艺，以“织”育人，走出一条“项目驱动、专家引领、馆企协同、以修代训”的基层文博人才培养新路径。

项目即课堂：真实文物成为“活教材”

来凤县民族博物馆馆藏的清代至民国时期土家族“西兰卡普”织锦普遍存在污渍、褶皱、残缺、动物损害、糟朽、不当修复等病害。

来凤县民族博物馆在职人员中，具备纺织文物保护修复实操经验者寥寥无几。与其将项目“一包了之”，不如将其转化为提升队伍素质的宝贵机遇。经与项目承担单位反复沟通，博物馆决定打破常规——邀请企业修复专家担任技术导师，安排馆内新员工入职全程跟班学习，同时接收一名学生进入项目组。三方联动，以干代训，真正实现了“修复一件文物，培养一批人才”的目标。

检测分析：科学认知从仪器开始

保护修复的第一步是对拟保护修复的文物全面“体检”。在专家指导下，学员们系统参与了文物的病害调查、纤维成分检测、染料分析和显微观察等项目。

病害评估：依据《馆藏纺织品病害分类及图示》，学员们逐件记录污渍、褶皱、破裂、残缺等九大类病害的分布与程度。文物清洗前pH值在4.22至6.91之间，清洗后提升至6.09至7.14，这些数据均由学员亲手测试并整理归档。

纤维成分检测：专家使用XWY-Ⅷ型纤维检测量仪和HI-ROX KH-8700数字显微镜对每件织物的经纬线进行观察。发现，民国时期的西兰卡普中已出现棉、羊毛、麻及合成纤维混用现象，部分织锦甚至使用了罗丹明B、结晶紫等合成染料，这一发现为文物断代提供了关键科学证据。

显微组织分析：学员们利用三维视频显微镜，确认了西兰卡普“上下斜”“对斜”“扳斜”等传统纺织工艺的纱线交织规律，为后续织补提供了精确的“工艺图纸”。这些一手显微数据被博物馆完整存档，成为日后开展同类工作的参考资料。

修复实战：专家引领，学员上手

保护修复的核心环节是织补。西兰卡普采用“通经断纬”工艺，组织类型复杂，修复难度极高。专家老师采取“示范—跟学—独立操作”的递进式教学法，让学员从最基础的表面清洁开始，逐步进阶到复杂织补。

分级清洁训练：专家首先演示“物理除尘—去离子水局部清洁—乙醇混合液深度清洁”的梯度方案，然后由学员实操。针对“触之即碎”的脆弱纺织品，学员学习使用防静电刷吸头、羊毫笔、黏性硅胶泥等工具，以“非接触+轻接触”方式清除虫粪和浮尘。

织补技艺传承：在专家手把手指导下，学员们承担了000616号清代“十二勾纹”西兰卡普的大面积残缺修复任务。这件文物纬线断裂32处，最大残缺达18cm×4.5cm。专家带领学员采用“分区断纬织补+张力动态平衡”技术，按六组勾纹划分扇形修复区。学员学习排经线、按“挑一压一”织底层平纹、按“挑一压三”织复层斜纹，并根据“猴子手纹”“十二勾纹”的几何对称性更换不同色线。

“每织入一排纬线，都要对照原物纹样，偏差超过1毫米就要拆掉重来。”学员在修复日志中写道，“专家老师反复强调，‘最小干预’不是口号，而是每一次下针前的反复权衡。”

丝线染色：为匹配文物原有色彩，学员在专家指导下参与补配丝线的染色工作，通过反复调配比例，实现“远观一致、近看有别”的修复效果。

价值认知：在修复中读懂“西兰卡普”

随着修复工作逐渐深入，专家专门组织了“西兰卡普非遗价值”专题学习。西兰卡普，土家语意为“花铺盖”，2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录，被誉为土家族的“五彩活化石”。

历史价值。西兰卡普的发展融合了土著编织传统与楚文化、汉文化以及蜀锦、楚锦等工艺特色，是土家族在多元文化交融中的历史见证。从四千多年前巴人“蚕桑、麻纴”进贡，到秦汉“兰干细布”、唐宋“溪布”“峒锦”，再到明清“土锦”“花布”，西兰卡普的演进史就是一部土家族社会变迁的活态档案。

技术价值。西兰卡普采用传统木质腰机，以“挑织”技艺为核心，以丝为经、以棉为纬，织成结构紧密、图案鲜明的“打花铺盖”。其纹样以几何原型为基础，具备对称、重复、正交平移等严谨的组织逻辑，实现了从简单均匀到复杂系统纹样的技术拓展。

艺术价值。西兰卡普在构图上以四边形、六边形为基本结构单元，强调垂直与水平对称。色彩体系秉承“传图不传色”的原则，常以黑色或深色为底，搭配“五方正色”，善于运用对比色。其纹样题材涵盖白虎崇拜、宗族信仰、吉祥寓意等，兼具装饰美感与文化叙事功能。

博物馆新员工通过这一过程加深了对本土非遗的理解，为后续开展社教活动积累了素材。

范式创新：“针”传技艺，“织”育新人

此次项目的实施，形成了可复制、可推广的基层文博人才培养新范式：

项目依托，真题真做。学员参与的是真实的国家级文物保护项目，面对真实病害、真实文物、真实工期。这种“真题真做”带来的压力和动力，是任何模拟教学和短期培训无法替代的。

专家引领，手把手传。项目修复专家担任导师，从检测分析到织补染色，全程手把手传授。学员在专家身边，学到的不仅是技术，更是严谨的职业态度和对文物的敬畏之心。

馆企协同，双向赋能。博物馆让在职员工深度参与修复项目，既完成了项目任务，又为基层培养了“带不走”的技术骨干。企业专家在传技的同时，也更深入了解了基层文博的实际需求，实现了共赢。

以修代训，能力递进。从病害调查—检测分析—清洁—织补—染色—档案整理，学员参与了保护修复的全链条，能力呈递进式提升。项目结束后，学员已能独立完成纺织品文物的小范围织补和基础检测；博物馆在职新员工也具备了独立开展简单病害处理和修复档案编写的能力。

“针”传技艺，“织”育新人——来凤县民族博物馆馆藏纺织文物保护修复项目，不仅让珍贵文物重获新生，更探索出一条基层文博单位依托项目、借力专家、以干代训的人才培养新路。学员在修复实践中完成了从课堂到实操的蜕变，并以非遗传承为主题完成了学术探索；博物馆在职新员工从“零基础”做起，为成为能够独立操作的业务骨干打下良好基础。

当修复针穿过清代织锦的经纬，当显微镜记录下每一个纹样的色彩与结构，当一份份规范的修复档案归档上架——文物保护事业的基层力量，正在这样的实战中悄然成长。她们所承载的非遗保护理念与传承热情，也将如同西兰卡普上绵延不绝的勾纹一样，代代相传，生生不息。

(来凤县民族博物馆 京山市博物馆)