

从北非到东亚：一根金线串起的丝路长歌

——成都博物馆特展的文明叙事

唐澜芯

2025年11月至2026年3月，“金线——从北非到东亚的黄金服饰风尚”特展在成都博物馆举办，短短四个月，激荡起贯通中外的文化涟漪。

120余万观众慕名奔赴，四川省外观众占比逾七成，境外观众近百分之六，全网浏览量破万、阅读量近亿——这些数字背后，是一场展览如何以“金线”为媒，织就的文旅融合、古今对话与文明交流。

我们不禁要问：一场服饰主题的展览，何以成为现象级文化事件？它触及了怎样的时代脉搏与文化深意？

叙事之维：从“物”到“线”的学术升维

“金线”特展的学术深度与创新性，体现在它聚焦于一种看似寻常，却意蕴深远的工艺载体。黄金，是宇宙给予地球的金色馈赠——它在恒星爆炸中诞生，穿越星际进入人类文明；丝绸，是中国对世界的珍贵献礼——华夏先民驯化野蚕，将蚕的生命周期升华为天地沟通的灵性符号。当中西两大瑰宝在丝绸之路上相遇，金线应运而生，将黄金从金属炼化为可织造的经纬，成为丝路上流淌的文明之光。

展览跳脱了传统服饰展以国别、时代为纲的窠臼，创造性地从“跨时空、跨地域”的文明互鉴视角切入主题。中法策展团队以织金技艺、历史源流、审美意趣为线索，分为“日落金辉”“沙海星穹”“天方织韵”“绛罗生香”“经纬流光”五大单元，清晰呈现金线工艺在世界各大文明中的发展——从地中海最西端的马格里布，穿越北非、阿拉伯半岛、印度半岛、中南半岛，最后抵达东方丝国。

更值得关注的是，展览并未将金线的传播与发展处理为单向的“输出—接受”模式，而是深刻诠释了文明交流的双向性与相互创造性。中国丝绸西传，成为丝绸之路上的重要商品甚至货币；西方黄金细工与织金技艺东传，与东方丝织工艺碰撞融合，催生了元代纳石失织金锦、明清妆花金锦等巅峰工艺。展览中，团窠对兽纹夹联珠对鸟纹半臂由蜀锦与西方粟特锦织成，正是“锦官城”对丝绸之路文明贡献的实证。这种“你中有我”的叙事逻辑，让展览超越文物陈列，成为文明对话的真正载体。

空间之诗：沉浸展陈的认知革命

如果说学术叙事是展览的骨架，展陈设计则为展览长出丰满的血肉。“金线”特展在1080平方米面积、270米展线中，实现了从抽象概念到具象体验的美学实践。专属色彩与纹样划分

结构，引导观众移步换景；阶梯式陈列、高透展柜、动态投影三位一体，细腻还原织金肌理；全景数字投影与卢勒克斯金线氛围营造，实现极具感染力的沉浸式影像再造。

这种空间叙事的力量，把“丝绸之路”“文明交融”等宏大命题转译为可感知的身体经验。当观众穿行于北非大漠的金饰纹样、中东的葡萄缠枝、阿拉伯半岛的抽象几何之间，“金线”不再是静止的文物，而成为行走千年的文明信使。一位观众写道：“将书里丝绸之路的意义具象化”——朴素的话道出了沉浸式展陈的核心价值：让历史叙事变成每个人可以亲身“走入”的时空现场。

尤为值得一提的是，展览巧妙融入蜀地丝绸元素，以在地文化锚定全球视野。成都自古是丝路枢纽，“锦官城”美誉承载着与丝绸文明的深厚渊源。展览中，成都博物馆珍藏的团窠对兽纹半臂、金沙遗址出土的太阳神鸟金饰与金面具等在地文物，与北非、中东、南亚的织金珍品并置对话，让中国观众以新视角回望祖先文化，也让海外观众在成都理解文明交融的东方实践。

现象之思：流量背后的社会逻辑

120万人次——这一数字在当下博物馆生态中堪称“爆款”。但需要追问的是：什么驱动了这种流量？

第一个因素是“稀缺性”。展览中200余件法国文物首次入境，包括卡夫坦长袍、宾达礼礼服、乔戈西亚婚服等在亚洲难得一见的珍品。对于充满文化自信和追求时尚表达的中国观众而言，这是一场“不可错过”的盛宴。社交媒体上“错过即是天涯”的感叹广泛传播——这种心理，是稀缺性驱动的典型表现。

第二个因素更为深层：当人们“联结”的渴望日益增长，“金线”特展提供了一个宏观的体验场：观众可在半天的时间中，于一处中国博物馆内，完成一次横跨三大洲的文明巡礼。压缩的时空满足了人们对“远方”的想象与“联结”的确认。正如法国文化和旅游部长拉茜达·达蒂所言：“中法之间的双向奔赴，让多元文明在两国民众间传播得更深更远。”

第三个因素是展览成功实现了从“文化事件”到“文旅引擎”的价值转化。“为一展赴一城”的热潮带动了成都餐饮、住宿及周边文旅消费攀升。馆外观众占比超七成，长三角、珠三角、京津冀核心区占比过半。交通银行、东方航空等企业的跨界联动，以及720款文创产品、2000万销售额，证明了顶级展览的可量化经济外溢效应。



展览海报



“金线”现场



“金线”现场



乔戈西亚婚礼套装 法国国家凯布朗利博物馆

此外，多语种导览、数十场学术沙龙和讲座、近百场科普研学活动及系列策展人短视频组成的立体释展体系，让展览从“看见”跃升为“读懂”，全网传播量超2000万，实现了“深度内容轻量化表达”的突破。

古今之脉：第三条路径的策展实践

从策展思路上说，“金线”特展的与众不同之处，在于将当代创作深度嵌入叙事脉络，让古代文物遇见当代艺术表达，审美由此得以融合与共生。这种嵌入体现在三个层面。第一是技术对话：勒萨热工坊的样品展示了从1944年巴黎世家的金珠亮片到21世纪高定工艺的演进，郭培作品中的盘金绣、垫绣、缙丝金绣与传统工艺形成直接谱系关联。第二是纹样转化：当代作品中的龙凤、祥云、缠枝莲等传统母题，在立体剪裁和现代材质介入下获得新视觉语言。第三是精神延续：展览尾厅的黄金嫁衣以现代形制承载“圆满”“祈福”的古老意蕴，与北非卡夫坦长袍的护身符刺绣、印度纱丽的吉祥金线纹样，在人类学意义上同属一个谱系。

这一设计创新表达了传统工艺的“活化”路径，展示了“非遗保护”和“文创开发”并行的可能，并充分运用当代艺术语言，重构了传统技艺的精神内核，使其成为可与国际时尚体系对话的“活的文化资本”。勒萨热工坊的百年刺绣史

与郭培的国际影响力共同证明：中国传统织金工艺完全有能力以当代高定的身份参与全球时尚对话。这条古今对话的叙事线，消解了“传统/现代”的二元对立。金线从未消逝——它只是从宫廷流向民间，从礼制符号转向审美表达。当观众看到古代残片与现代礼服同处一室时，他们获得的不是“传统被保护”的欣慰，而是“传统仍在生长”的震撼。

合作之范：中法共创的范式意义

从文博专业视角审视，“金线”特展创新了国际展览的合作路径。本次展览是成都博物馆为不断提升外展品质与在地化表达的又一生动实践，成都博物馆与法国凯布朗利博物馆历时三年，实行中法双策展人制进行“联合共创”。双方组建策展团队，在1000多个日夜中深度沟通，整合藏品资源与研究成果，共同诠释丝路精神，最终呈现了一个兼具学术深度与美学张力的国际原创大展。

这一尝试的意义在于：通过展览的举办，将中国声音、中国故事、中国审美分享给国际同行，从而提升中国策展人和思路在国际展览中的影响力。展览中，法国7家文化机构的200余件文物首次入境，中国10家文博机构的50余件重磅文物同台辉映——这种藏品资源的对等整合、学术话语的平等对话，正是中国博物馆国际



观众观展现场

化的深层标志。正如成都博物馆对于出入境展览所秉承的态度：并非简单承接或举办一个外展，而是与国际同行进行共创共享，让彼此的文化记忆、文明智慧融汇成为展览的核心表达。

更值得关注的是，这一合作已产生持续的外溢效应。以此为纽带，法国国家博物馆联盟大皇宫博物馆等海外顶尖机构主动接轨中国本土传播生态，入驻小红书平台。这种从展览合作到平台共建、从短期项目到长效机制的价值延伸，以海内外共创的方式铸成了国际展览合作的生动案例。

结语之思：金线之外的文明启示

回望“金线”特展全程，它之所以成为现象级大展，绝非偶然。学术层面，它以“金线”这一微小切口透视千年文明交融史，实现“小切口、大叙事”的学术升维；美学层面，它以沉浸式展陈将抽象历史转化为可感知的身体经验；社会层面，它精准回应公众对“世界性”的精神渴求，实现文化事件向经济引擎的价值跃迁；传承层面，它以古今对话的策展方式打破“传统/现代”的二元对立；合作层面，它以海内外共创设立了国际展览的生动案例。

一缕金线，万里丝路；华服织金，文明共舞。金线从来不只是金属与纤维的结合物，它是人类对光明、永恒与美好生活的共同向往的物质载体。从北非大漠的卡夫坦长袍，到东亚中原的妆花龙袍；从远古先民对黄金的星辰崇拜，到当代高定工坊对传统的创造性转化——金线所至，无不是人类共通的情感与追求。

博物馆是联结世界的桥梁。“金线”特展以专业之力深耕学术，以创新之思激活传统，以开放之姿联通世界，在多元文明共生共进的浪潮中，生动诠释了“美美与共”的国际化理念。它让我们看到：当不同文明的金线交织在一起，织就的不是各自独立的锦绣，而是人类共享的未来图景。这，或许正是“金线”特展留给我们的最深远的思考。

(作者单位：成都博物馆)



龟甲纹织金锦带 青海省文物考古研究院藏

山东章丘农贸市场墓地出土人骨初步研究

刘秀玲 赵永生 郭俊峰 郭林 李炎鑫

章丘农贸市场墓地位于山东省济南市章丘区龙山街道，2018年12月至2019年1月，济南市考古研究院发掘金元至明代墓葬19座，出土器物170余件(组)。其中，东北部的16座明代墓葬排列有序，形制均为土坑洞室墓，以多人合葬居多，少量单人葬，推测为同一家族的墓葬，在山东地区较为少见，丰富了明代墓葬资料，对研究明代家族葬制具有重要学术意义。

明代人骨材料研究是国内骨骼考古的薄弱环节，相对先秦及其他历史时期数量很少，这一时期的研究主要集中在近些年。侯侃、孙晓瑞、孙蕾、肖雨妮等学者分别对榆次高校新区明清墓葬、孟县温池明清家族墓地、开封御龙湾遗址明代晚期遗存、明代周懿王墓及附葬墓、广饶中南世纪城明代墓地等出土人骨开展了包括古人种学、古病理学等在内的系列研究。章丘农贸市场墓地出土的33例金元、明代人骨为古病理学研究提供了重要材料。

性别、死亡年龄鉴定

性别、死亡年龄鉴定方法主要依据朱泓、Suchey-Brooks、Lovejoy在相关著作中提出的标准，15岁以下个体一般不做性别鉴定。经鉴定，金元墓葬女性2例，鉴定率100%。明代墓葬人骨个体中男性9例、女性14例，鉴定率为74.19%，女性与男性的性别比为155.6。年龄阶段明确的个体有23例，成年个体(具体年龄不详)7例、无法鉴定1例，死亡年龄主要集中在中年期和老年期，平均死亡年龄45.04岁，男性平均死亡年龄45.31岁，女性平均死亡年龄44.9岁。

身高和体质量估算

参照《人体测量手册》和 Trotter & Gleser、张继宗等学者的身高计算方法，可用于身高推算的人骨材料均为成年个体，其中女性7例，年龄范围为35-60岁；男性2例，年龄范围为60岁以上。结果显示，女性的身高范围在151.59厘米至161.05厘米之间，平均身高为156.47厘米；男性的身高范围在163.63厘米至166.32厘米之间，平均身高为164.98厘米。

按照 Ruff 等学者的测量标准和计

算公式使用股骨头宽度作为体质量的测量指标进行计算，可用于体质量推算的人骨材料均为成年个体，其中男性3例、女性7例。结果显示，女性的体质量范围在41.35千克至56.4千克之间，女性体质量平均值为51.41千克；男性的体质量范围在70.61千克至66.66千克之间，平均体质量为69.16千克。

古病理观察

本研究通过对章丘农贸市场古代居民的口腔健康、营养代谢类疾病、特异性感染、非特异性感染等病理状况的分析，试图探究济南章丘农贸市场古代居民的健康状况、生存压力和行为模式。

龋病，参考《牙体牙髓学》，将龋病程度分为未患龋、浅龋、中龋与深龋。33例人骨中，保留牙齿可进行龋病观察的个体为21例，共156枚牙齿。人群整体患龋率为63.64%，龋齿率为33.33%。患浅龋牙齿数为28枚，中龋为19枚，深龋为8枚。该人群上、下颌骨骼保存情况不佳，因此脱落牙齿与龋病的关联性难以观察。

牙周病，依据釉牙骨质界与牙槽嵴顶的距离超过一定的数值(最常见的是2mm)作为确认人骨样本中牙周病的标准。20例人骨个体保存有牙槽骨且牙齿保留其中，或牙齿可复位，其中金元居民2例，明代居民18例。20例个体中有11例个体患有牙周病，总患病率55%，其中金元居民0例；明代居民11例，患病率为61.11%。

根尖脓肿，上下颌骨发生炎症的部位表现为穿孔、瘘管或牙槽骨上有引流通道，引起颌骨骨质形态改变和缺失。20例人骨个体保存有齿槽，其中金元居民2例，明代居民18例。20例个体中有5例出现根尖脓肿，总患病率为25.00%，其中金元居民0例；明代居民5例，患病率为27.78%。从发病部位上来看，济南章丘农贸市场根尖脓肿的发病部位有门齿、前臼齿和臼齿。

牙釉质发育不全，主要是线性牙釉质发育不全，即在牙釉质表面呈现线状的缺损痕迹。20例个体可供观察此类疾病，其中金元居民2例，明代居民18例。20例个体中有13例出现牙釉质发育不全，总患病率为65.00%，其中金元居民0例；可供观察的18例明代居民个体中，13例有牙釉质发育不全的现象，患病率72.22%。

多孔性骨肥厚，是一种出现在额骨、顶骨和枕骨上的多孔性损伤，缺血性贫血是主要病因。8例个体可供观察，其中金元居民1例，明代居民7例。8例个体中有3例出现多孔性骨肥厚，总患病率为37.5%，其中金元居民1例，患病率为100.00%；明代居民2例，患病率为28.57%。

骨膜炎，通常是由感染引发的炎症刺激或创伤造成的血肿引起，表现为在原始骨皮质表面生成片状的新骨。23例个体保存有较为完整的长骨，其中金元居民2例，明代居民21例。23例个体中有19例出现骨膜炎，总患病率为82.61%。其中金元居民2例，患病率为100.00%；明代居民17例，患病率为80.95%。骨膜炎罹患率较高，可能说明承受较高的生存压力，但患病程度并不高，且多在中年期和老年期。

骨性关节炎，主要病理特征是关节内或关节周围骨骼和软骨的退化。一般认为特殊的身体活动是主要病因。参照 Tony 对骨性关节炎现象的标准，20例个体发现有骨性关节炎，均为明代居民。其中男性5例，女性11例，性别不明4例，年龄以中年为主。可见，年龄是影响骨性关节炎的重要因素，长时间机械性重复劳动的痕迹会随着年龄的不断增长和机体代谢能力的逐渐减退而不断积累。

脊椎退行性关节炎，参考 Hukuda 和侯侃等学者的方法标准，对椎骨骨赘和黄韧带骨化进行观察和研究。13例个体保存有较为完整的椎骨椎体，12例出现椎骨骨赘，总患病率为92.31%，其中金元居民2例，患病率为100%；明代居民11例，患病率为90.91%。19例个体保存有较为完整的椎骨椎弓，11例个体出现黄韧带骨化，总患病率为57.89%，其中金元居民2例，患病率为100%；明代居民9例，患病率为81.82%。椎骨骨赘患病率和黄韧带骨化罹患率均较高，可能受样本量和人骨保存状况影响，但两类疾病的患病个体年龄基本为中年，说明年龄因素可能是脊椎退行性疾病产生的一个重要原因，而患病部位集中于中下段胸椎、腰椎和骶椎，可能也是脊柱受力的正常反映。

许莫氏结节，是由椎间盘穿过软骨终板引起的椎体表面侵入性病变，造成的皮质骨局部不规则凹陷，多因椎体表面受到巨大的压力，此外，外伤、感

染、骨质疏松等也与其产生有一定的关系。章丘农贸市场居民中共发现5例患有许莫氏结节的个体。

缠足，明代妇女缠足风俗进入大盛时期，缠足必言三寸也是始于明代。缠足形变最明显的部位是跖骨和趾骨。章丘农贸市场M12-1和M4-2所保存的可供观察的足部骨骼上发现了跖骨严重钙质硬化，骨干尤为明显，可见关节面受到挤压而发生改变。

结语

章丘农贸市场墓地出土人骨的体质人类学观察与研究，初步揭示了该墓地古代居民的人口结构、体质特征、健康状况与行为模式，为理解济南地区金元至明代先民的生活状况提供了重要的生物考古学资料。

居民口腔疾病罹患率较高，龋病、牙周病及根尖脓肿均有发现并且关联性较大，可能与当时较为发达的农业经济及碳水化合物为主的饮食结构有关。营养代谢类疾病如牙釉质发育不全、多孔性骨肥厚有一定出现率，表明部分居民曾在生长发育期面临营养压力或健康挑战。此外，骨膜炎、退行性关节炎等疾病的发现，尤其是脊柱与四肢关节的病变，反映了居民日常生活中可能承受着较大的体力劳动负荷。个别个体可见缠足所致骨骼变形，为探讨明代女性社会习俗与身体实践提供了实物依据。

(作者单位：济南市考古研究院 山东大学考古学院 宁波财经学院)

出土单位	时代	性别	年龄	出土部位	时代	性别	年龄
M1-1	金元	女	50-60	M1-1	明代	男	45-55
M1-2	金元	女	50-60	M1-1	明代	男	45-55
M1-3	明代	女	50-60	M1-2	明代	男	45-55
M1-2	明代	不詳	13-19	M1-2	明代	女	40-45
M1-3	明代	不詳	40-45	M1-2	明代	不詳	40-45
M1-4	明代	男	40-45	M1-2	明代	女	50+
M1-2	明代	女	35-40	M1-4	明代	男	50+
M1-1	明代	女	50-60	M1-2	明代	女	55-60
M1-2	明代	女	50+	M1-1	明代	男	60+
M1-3	明代	男	40-45	M1-2	明代	女	50-60
M1-1	明代	女	35-40	M1-1	明代	不詳	不詳
M1-2	明代	女	45-50	M1-2	明代	女	45+
M1-3	明代	女	60+	M1-1	明代	男	25+
M1-4	明代	女	45-50	M1(东厢)	明代	女	60+
M1-1	明代	不詳	成年	M1-1	明代	男	40-50
M1-2	明代	不詳	50+	M1-1	明代	女	60+
M1-2	明代	不詳	成年				

出土人骨性别和死亡年龄鉴定表

宝鸡市推动「两个周原」合并 赋能周原遗址保护提质增效

覃思

近年来，陕西省宝鸡市主动作为、统筹谋划，推动岐山县周原博物馆与宝鸡周原博物院体制合并，实现遗址保护管理一体化，破解分散管理难题、提升整体保护水平，走出一条聚合各方保护力量、破除体制机制壁垒、协同发力提质增效的周原遗址保护新路径。

周原遗址坐落于宝鸡岐山、扶风两县交界处，北倚岐山、南临渭河，是先周至西周时期周文化核心聚落遗址，是实证中华文明起源发展、彰显周文化精髓的关键遗址。1982年被公布为第二批全国重点文物保护单位，先后三次入选“全国十大考古新发现”，2021年纳入《大遗址保护利用“十四五”专项规划》；2022年《周原遗址保护总体规划(2021—2035年)》、2025年《宝鸡市周原遗址保护条例》先后施行，为遗址系统性保护、法治化管理、科学化利用提供坚实支撑。周原遗址横跨岐山、扶风两县，规划面积91平方公里，遗址丰富分散、与群众生产生活深度交错，保护任务艰巨复杂。长期分属两地管理，体制壁垒、力量分散、资源不均等短板凸显，成为制约大遗址保护提质增效的突出瓶颈。

岐山县周原博物馆负责岐山片区保护及6处省级文物保护单位管理，受人力短缺、设施陈旧、经费不足等制约，曾长期依靠徒步、摩托车巡查，安全保障与巡查效率难以满足需求。全体人员坚守岗位、不等不靠，强化文保员培训，实行划片包干、责任到人，全力守护田野文物安全。

宝鸡周原博物院承担扶风片区保护重任，管护范围广、地形复杂、人员紧张，人均管护面积近3平方公里，单次巡查耗时超3小时，雨雪天气难度倍增，难以实现24小时无死角管控。同时，遗址考古研究、文物修复、监测防范专业性性强，受区位条件限制，专业人才引进培养困难，专业力量薄弱与保护利用高标准之间矛盾突出。

为落实大遗址系统性保护、整体性管理要求，破解体制机制障碍、优化资源配置、筑牢文物安全底线，宝鸡市文物局果断推动“两个周原”整合重组，实现统一规划、统一保护、统一管理、统一利用。两馆人员整合互补，有效缓解人力不足，为第四次全国文物普查、守住文物安全红线底线生命线奠定坚实基础。

合并后，彻底打破县域界限与行政层级壁垒，形成一体联动、协同高效工作格局。依托地理信息系统、遥感航拍、GPS定位等科技手段，优化巡查路线、整合巡查力量，推动文物安全由被动应对向主动防控转变；建强文保员队伍、完善划片包干、健全长效机制，全面提升风险防范能力，为考古遗址公园建设与高质量发展保驾护航。

“两个周原”合并，是宝鸡以实际行动守护好、传承好、利用好中华文物的生动实践，是深化文物保护体制改革、破解大遗址保护难题的创新探索，更是服务“考古中国”重大项目的具体举措。下一步，宝鸡市文物局将以整合赋能为新起点，坚持系统性保护、科学化管理、创新性发展，深化智慧保护、强化法治保障、深化考古研究、活化文化阐释。

(作者单位：陕西省宝鸡市文物局)