

在文化遗产系统性保护中发挥博物馆枢纽作用

本报记者 王龙霄

“文化遗产系统性保护”是新时期我国文化遗产工作理念演进的重大成果，“十四五”规划纲要提出“强化重要文化和自然遗产、非物质文化遗产系统性保护”。党的二十届三中全会《决定》明确提出“推动文化遗产系统性保护和统一监管”。2025年，“推进文化遗产系统性保护”被写入《政府工作报告》，“十五五”规划纲要则将其作为重点任务予以部署。

“文化遗产系统性保护”这一概念的核心内涵，是坚持系统观念，将文化遗产视为一个由物质与非物质、本体与环境、历史与当下多元要素构成的有机整体。其意义至少包含三个层面：一是保护对象的全面性，统筹古遗址、古建筑等不可移动文物、可移动文物、非物质文化遗产以及历史文化名城名镇名村、工业遗产、农业遗产等各类遗产，做到应保尽保；二是保护方式的整体性，强调遗产本体与周边自然人文环境的协同保护，反对“留物不留境”的碎片化做法；三是治理体系的系统性，通过建立跨部门协调机构、文化遗产保护督察制度等，实现统一监管，构建“大保护”格局。

在这一大保护格局中，作为文物典藏、保护研究、展示利用的主阵地，博物馆应进一步明晰其功能定位，发挥其连接过去与未来、贯通保护与利用、协调专业与公众的枢纽功能。博物馆是系统收藏与科学保护文物的核心机构。不同于考古工地或古建筑修缮现场，博物馆能够为文物提供长期、稳定、专业的保存环境，这是“让收藏在博物馆里的文物活起来”的物质前提。博物馆是连接物质与非物质文化遗产的桥梁。很多可移动文物本身就是非物质文化遗产的产物，而博物馆通过展示、研究和教育活动，能够将传统技艺、民俗仪轨等非物质文化遗产要素与实体文物一并呈现给观众。博物馆是融入国家重大文化战略和区域协同发展的重要节点。在长城、大运河等国家文化公园建设中，沿线博物馆承担着价值阐释、资源整合和公共服务的功能。一些地方探索博物馆集群模式，在城市规划层面将博物馆布局与历史街区、文化景观统筹考虑，成为“点一线一面”保护格局中的关键点。博物馆是落实文化遗产统一监管的基层终端。推进文物资源调查、建设文物资源数据库，博物馆是数据采集和管理的第一线。各项法规制度最终也都需在基层终端落地执行，这使得博物馆成为文化遗产治理体系不可替代的治理单元。

基于上述定位，博物馆在文化遗

产系统性保护中需要承担复合型功能，这些功能相互支撑，共同构成其作为“文化生命体”的机能体系。

其一，整体保护功能。博物馆的“整体性”至少表现在两个方向的拓展：一是保护范围的拓展，由单体文物延伸至遗址环境的系统保护。对于具备条件的大型遗址和重要考古发现，应将原址建立博物馆作为优先选项，把文物本体、原生地层、周边地形植被乃至更大范围的历史景观作为一个整体加以保护和展示，形成遗址博物馆体系，避免文物脱离原生脉络。二是保护类型的拓展，由物质遗存延伸至关联性非物质文化遗产的整合。博物馆应主动将研究、展示与阐释的视野拓展至藏品所承载的传统工艺、生产知识等非物质文化遗产要素，通过展演、教育等方式，使物质遗存与活态传承在博物馆空间内形成互证互补，实现“见物又见人”。前者重在原境保护，后者重在活态关联，二者共同推动博物馆从“静态库房管理”向“系统整体保护”发展。

其二，专业中枢功能。博物馆应成为区域性乃至全国性的文物保护利用专业力量集聚地，加强科技赋能。在文物研究方面，加强科技检测手段在研究中的应用，对文物的制作工艺、材料来源、使用痕迹和埋藏环境进行科学解读，使文物研究从经验判断走向实证支撑。推动研究从描述性向解释性、从单一学科向多学科交叉转换，提升整体学术深度。在科技保护方面，博物馆应构建覆盖预防性保护、本体修复和应急处理的综合技术体系。预防环节重在环境监测与风险评估，通过传感网络实时采集保存环境数据，分析潜在风险因子并实施针对性调控。有条件的博物馆可建立区域性文物保护修复中心，为周边中小博物馆提供技术支持与专业指导，推动保护资源共建共享。在数字化方面，博物馆应稳步推进藏品数字资源建设，运用高精度三维扫描等技术手段，分批次、有重点地完成重要藏品的数字化信息采集，建立标准统一、安全可靠的数字档案库。在此基础上，构建可管理、可检索、可共享的藏品信息管理系统，实现数字资源的长期保存与合规利用。数字化成果应既服务于保护研究，也为展览展示、公众教育提供基础素材，逐步实现实体馆藏与数字资产的并行管理与协调发展。

其三，服务公众功能。文化遗产系统性保护的最终目的，是让保护成果为人民所共享，让历史文脉融入当

代生活。在建设文化强国的进程中，博物馆承担着构建中华文明阐释展示体系、增强文化认同、满足人民群众日益增长的精神文化需求的重要职责。这就要求博物馆将深化学术研究、提升阐释能力作为基础工程，着力推动学术成果向公众话语转化，用清晰易懂的语言讲清楚文物背后的历史信息和文化内涵。同时，要加大大面向基层和偏远地区的文化供给力度，通过流动展览、数字服务等方式，让高品质文化产品突破地域限制，惠及更广泛的人群，逐步缩小区域之间的文化服务差距。在服务观众方面，博物馆应把研究观众需求作为改进工作的基本出发点，建立常态化的观众调研机制，提供分众化的阐释服务和教育项目。同时，应积极推进无障碍环境建设，开发多感官体验项目，使老年人、残障人士等特殊群体能够平等享受文化权利。在服务城市发展方面，博物馆应从相对封闭的文化机构走向主动融入城市格局的公共空间。打造城市文化会客厅，连接城市文脉，讲好地方故事，增强市民的文化归属感。在历史文化名城保护、城市更新和乡村振兴等行动中发挥专业优势，参与历史街区价值阐释、传统村落文化挖掘、公共文化空间文化植入等工作，以文化赋能地区发展。

其四，网络节点功能。博物馆不是孤岛，应通过馆际合作、资源整合深度融入国家战略。在馆际合作方面，应着力构建分层分类的对口支援与协作机制。大型综合博物馆、国家一级博物馆应强化辐射带动作用，通过管理输出、人才派驻、业务培训等方式，帮助中小博物馆提升基础业务能力。省级博物馆应在省域范围内发挥资源统筹和业务枢纽作用，搭建区域内博物馆的业务交流平台，促进规划、标准、培训等方面的协调统一，逐步缩小馆际发展差距。在联合办展方面，应推动形成资源共享、优势互补的策展协作网络。通过馆际联合策划、联合展出，汇聚分散收藏的文物以形成更完整的叙事脉络，促进跨机构、跨层级、不同类别的博物馆打破壁垒，围绕中华文明标识体系和国家重大文化主题，共同推出具有全国影响力的系列展览和巡展项目。在藏品交流方面，应建立健全合法合规、流转有序的馆际藏品共享机制。一方面，通过借展、交换展等方式，盘活各级博物馆尤其是藏品资源相对充裕的大型博物馆的库房存量，使更多文

物有机会与公众见面。另一方面，应严格落实考古出土文物向博物馆，尤其是发掘地所在博物馆依法移交的制度要求，使考古成果能够就地转化为在地博物馆的公共文化资源，增强当地民众的文化认同感和归属感。在服务外交方面，博物馆应当成为文明交流互鉴的重要载体和国家文化外交的有机组成部分。出境展览是展示中华文明、促进人文交流的有效途径，应精心策划具有中国特色、体现中国智慧的精品展览，以文物为媒介讲好中国故事。同时，积极参与国际博物馆治理体系，加强与各国博物馆在联合考古、文物保护修复、学术研究、人才培养等领域的务实合作，推动中国保护理念和技术标准走向国际。入境展览同样不可偏废，通过引进世界不同文明的代表性展览，丰富国内观众的文化视野，促进各文明之间的相互理解与尊重。

其五，治理终端功能。文化遗产系统性保护需要健全的制度体系作为保障，博物馆是文物典藏的终端环节，其内部治理水平直接决定着各项保护要求能否落地见效。当前，推动博物馆从经验管理走向现代治理，已成为行业发展的紧迫课题。在制度衔接层面，博物馆一方面要严格执行人国家文物主管部门制定的行业规章和规范性文件，另一方面应结合自身实际，将这些上位要求转化为具体、可操作的内部管理细则。安全管理是博物馆治理的重中之重，博物馆必须把文物安全作为红线、底线和生命线，严格落实安全责任制，完善人防、物防、技防相结合的防范体系。同时，应建立自我检查与持续改进的良性循环，对管理中发现的问题建立整改台账，将规范要求内化为常态化的管理习惯。通过持续强化内部治理，逐步在全行业形成权责清晰、运行顺畅、管理有序的局面，为文化遗产系统性保护提供坚实可靠的制度支撑。

文化遗产系统性保护是一项长期而艰巨的系统工程，博物馆既是局部践行者，也是全局推动者。在文化遗产系统性保护理念指引下，博物馆的发展方向也将更加注重整体性、开放性和人文性。连接历史与未来，融通保护与发展，这不仅只是博物馆自身高质量发展的内在要求，更是建设文化强国、赓续中华文脉的时代责任。

推动文化遗产系统性保护

国博“两弹一星”精神专题展馆落地北京理工大学

本报讯 近日，由中国国家博物馆（以下简称“国博”）主办、北京理工大学承办的“自立自强 协同创新——‘两弹一星’精神专题展馆”，在北京理工大学博物馆落成开放，这是国博与高校携手建设的首个常设展馆。

专题展馆位于北京理工大学良乡校区，分为序厅和“战略部署 坚强领导”“热爱祖国 无私奉献”“自力更生 艰苦奋斗”“大力协同 勇于登攀”“砺剑铸盾 强国兴军”“传承创新 续写辉煌”六个部分。展出包括国博馆藏在内的近百件(套)文物、代表性实物、艺术品和模型，以及660余张图

片，设置七处重点场景，运用多媒体等展示手段，展现了“两弹一星”工程的峥嵘岁月和为国奉献的英雄群体，多维度展示和阐释“两弹一星”精神的历史形成、丰富内涵和时代价值。

据悉，国博于中国共产党成立100周年之际首次策划推出以“两弹一星”精神为主题的展览，此次专题展在新中国第一所国防工业院校——北京理工大学落地建成常设展馆，历经两年多的筹备，不仅是国博巡展新模式的有益探索与积极实践，也是落实馆校战略合作框架协议的重要成果。（博文）



河北省文物行政执法和安全管理培训班举办

本报讯 4月27日至28日，河北省文物局在保定市举办全省文物行政执法和安全管理培训班。培训旨在深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻落实习近平总书记关于文物安全工作的重要指示批示精神，落实河北省委、省政府工作部署，进一步提升全省文物、文化市场综合行政执法部门文物行政执法和安全管理能力，有效防范治理文物“法人违法”问题，筑牢文物安全底线。河北各市文物行政部门、省直各文博单位和部分文物资源大市(县、区)共90余名负责文物行政执法和安全管理工作的同志参加培训。

培训邀请国家文物局、中国文物信息咨询中心、北京市文物工程质量监督站等文物安全、行政执法领域专家，围绕文物安全和行政执法目标任务，结合当前工作实际，从文物保护法律法规、文物行政执法和“法人违法”防范治理、文物安全管理和文物建筑火灾风险防控及检查指引等方面进行授课。此外，培训还邀请了地方文博单位和文化市场行政执法部门进行经验交流，分享优秀案例实践与先进工作经验，促进业务互通提升。

文物安全是文物工作的底线。此次培训进一步增强了河北全省文物、文化市场综合行政执法部门文物安全责任意识，提升了文物行政执法和安全管理工作能力，有效巩固了全省文物安全工作基础，为今后依法有序高效开展文物行政执法和安全管理工、切实筑牢文物安全防线提供有力保障。（冀文）

“榜样——周恩来与中国共产党人的政绩观”主题展览在津举办

本报讯 为深入贯彻落实习近平总书记关于树立和践行正确政绩观的重要论述，推动当前学习教育走深走实，日前，天津的周恩来邓颖超研究中心、周恩来邓颖超纪念馆在红色文化长廊展区举办“榜样——周恩来与中国共产党人的政绩观”主题展览。

政绩是领导干部履职成果的综合体现。政绩观不仅反映党员干部的政治立场、党性修养和精神境界，更事关党和国家事业发展大局、事关人民群众切身利益。周恩来经历了中国新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期一系列重大事件，参与了党中央几乎所有重大决策的制定和组织实施。展览紧扣以党立公、为民造福、科学决策、真抓实干这一主线，通过翔实的历史资料、丰富的历史照

片和多个感人至深的故事，以“加强学习 增长本领”“勇于担当 为民造福”“科学决策 真抓实干”“心底无私 克己奉公”四个篇章系统展现了周恩来立党为公、执政为民的政绩观生动实践，为广大党员干部提供了一部鲜活的学习教材。

责任呼唤担当，实干创造未来。当前，树立和践行正确政绩观学习教育正在全党扎实有序开展。周恩来的政绩观为广大党员干部在新时代努力为人民出政绩、以实干出政绩树立了光辉典范。本次展览的举办是周恩来邓颖超纪念馆推动周恩来精神研究走深走实、将伟人精神转化为干事创业实际行动的积极实践和举措。

展览将持续至8月9日。（张樱烁）

一版责编：徐秀丽 赵 昀 赵军慧
二版责编：徐秀丽 赵军慧 赵 昀

山东：“馆藏赋能、研刊联动”助力提升学术成果高效转化

本报讯 近日，山东省馆藏文物研究能力提升专项培训班在山东博物馆举办。培训由山东省博物馆学会与《齐鲁文物》编辑部联合主办，以“馆藏赋能、研刊联动”为主题，聚焦馆藏文物研究论文写作，针对基层文博人员学术表达力薄弱、研究路径不清等痛点，解决学术写作中的规范问题与实操难点，助力山东省馆藏文物资源深度研究与学术成果高效转化。来自全省各博物馆会员单位近40名文物研究业务骨干参加培训。

培训在模式设计上实现了多重创新：一是专题报告与一对一专家辅导深度融合，邀请相关专家作专题报告，讲解学术研究论文区别于工作报告的写作逻辑、方法与撰写要点，并按书法、绘画、青铜器等6个专业组别进行一对一指导。二是构建“从选题到发表”完整学术服务链，授课专家与期刊编辑同步参与辅导，优秀选题与成果可直接进入山东博物馆馆刊《齐鲁文物》审稿通道，实现从选题策划、写作指导到审稿发表的全链条贯通。三是将学

术研究与藏品管理基础工作深度衔接，紧扣全国国有博物馆馆藏文物安全管理专项行动要求，引导学员以盘库清点为契机，在物件核实验藏文物的过程中重新审视藏品的学术价值，发现问题、形成选题、产出成果，推动基础工作与学术研究互促闭环。培训打破了传统文博培训“泛化授课、重讲轻练”的固有模式，以馆藏文物夯实研究根基，以“研刊联动”打通发表通道，以“盘库筑基”回应国家部署，有效补齐一线文博从业人员学术写作能力

短板。培训探索出“基层发现问题—专家指导方法—刊物提供平台—成果反哺工作”的良性循环路径，推动库房文物资源转化为学术成果，激活博物馆学术生态，缩小大馆与小馆研究差距。

下一步，山东省博物馆学会与《齐鲁文物》编辑部将持续跟踪学员写作进展，推动培训成果尽快落地转化，为山东馆藏文物资源活化利用与学术研究注入新动能，为齐鲁文博事业高质量发展夯实学术基础、储备人才力量。（杨秋雨 郭凤鸣）

（上接1版）

居中原要地，邯郸将交通优势转化为对外开放新优势，致力于打造国际物流枢纽的“桥头堡”。

近日，在鸡泽县曹庄镇站，一列满载润滑脂、紧固件、叉车配件等产品的东盟国际班列从这里缓缓驶出，前往越南。自2024年5月首发以来，这一班列已实现常态化运行。

谁能想到，这个如今辐射晋冀鲁豫、通往东南亚的重要班列枢纽，此前只是邯黄铁路上一座仅能容纳半列火车作业的货场，连一列60节以上的标准班列都无法完整停靠。

改变并非易事。鸡泽县组建工作专班，努力破解建设资金难题，加强与铁路系统联动，将曹庄镇站打造成为越南铁路公司在我国的重要跨境物流节点之一，企业在这里可享受“12小时通关、容缺办理”等专属政策待遇。

“依托东盟班列，我们生产的润滑脂可以直达越南。公司业务外贸占比以前不足10%，现在已提升至33%。”河北旭弘润滑油公司总经理张志锋说。

以点带面，邯郸市积极推进区域交

通枢纽中心建设，一张内联外通、物畅其流的现代综合交通网络正在加速织就。

革故鼎新万业兴。做实“邯鄲办不用跑”品牌，优化营商环境；建设“黑灯工厂”智能生产线，升级制造能级；打造“京津研发、邯鄲转化”的协同创新平台，加速科技成果转化落地；攻坚超纯铁技术，抢占材料高地……创新驱动，正成为邯鄲高质量发展的强劲引擎。

植绿底色谋新局

滏阳河碧波荡漾，游船和绿树倒映在水中，宛如画卷，让人不禁想起清代《邯鄲县志》中“溢水春帆”的盛景；溢水屈曲，周流八十余里，春篙泛涨，舟楫往来如织。

然而在20世纪90年代，作为典型资源型老工业基地的邯鄲，经过几十年煤炭、钢铁等重工业的粗放式发展，矿井林立、烟囱高耸，承载着乡愁的山水，一度被漫天粉尘和滚滚黑烟所遮蔽。

2000多年前，就在这片土地，魏国邺令西门豹不畏艰难，带领百姓奋力开

凿十二渠，引水灌溉农田，造福一方。

进入新时代，面对复杂艰巨的污染治理难题，邯鄲人迎难而上，重塑美丽生态。

复兴区东高河村，因无烟煤资源丰富，曾是远近闻名的“煤炭村”。煤矿煤场一哄而上，村民富了，污染却越来越重。一出门就满身灰，窗玻璃上能用手写个字。

是不顾污染继续竭泽而渔，还是为子孙后代拼出一片绿水青山？面对这道必答题，时任村委会主任李艳荣带头拆除了自家的洗煤厂，并挨家挨户给乡亲们算长远账。有了共识，仅用10余天，全村30多处煤场相继关停。

破日立新，东高河村谋划依托工矿废弃地打造千亩生态花田，走农文旅融合新路。

然而，治理污染、重塑生态，每一步都伴随着阵痛与艰难。长期开采让土层变薄、满是废渣。李艳荣就带领村民清运煤矸石，一车车拉土回填。

一茬一茬接着干。2022年秋天，东高河村党支部书记王生良带领村民播

下首批油菜种子，第二年却遭遇“倒春寒”，油菜苗大面积冻死。他们没有气馁，主动对接河北省农科院，引进了生长期仅60天的速生油菜品种。结果当周边油菜花陆续凋零时，这里的千亩花海正好错峰绽放，吸引了大量游客。

如今，东高河村水清岸绿、街巷整洁，一派宜居景象。依托良好生态，村里建起精品民宿和采摘园，昔日矿工转型成了花匠、民宿管家，在家门口吃上了“生态饭”。

一系列“去黑向绿”的举措在邯鄲全面推开：实施废弃矿山综合治理，让昔日粉尘漫天的“生态疮疤”蝶变为亲水近绿的生态客厅；推进钢铁、焦化等重点行业环保绩效提升，促进传统产业减污降碳、降本增效；统筹滏阳河全域生态修复，再现碧水长流、白鹭飞翔的诗意画卷……邯鄲把生态优先、绿色发展贯穿产业转型、城市建设、民生改善全过程，生态环境实现历史性改善。

文脉赓续弦歌不辍，生态焕新气象万千。邯鄲，这座融燕赵雄风与雅雅底蕴于一体的千古名城，正以自信为笔，续写脱颖而出的时代新话。

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009

江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
陕西省文物局
云南省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》