

安徽：赴文博之约 享文化盛宴

刘晓宇

2026年“五一”假期期间，安徽省博物馆系统策划推出300余项陈列展览及社教活动，为公众奉上一道道丰盛的文化大餐，假期共接待观众168万余人次，同比增长18.7%。“博物馆热”持续升温，到博物馆里“打卡”逐渐成为假日休闲的新时尚。

临泉县博物馆“红色像章展”以千余枚像章串联革命记忆。一场场深情的回望，让不朽的丰碑在追忆中愈发清晰，让红色血脉在薪火相传中生生不息。

民俗手作 匠心传承

全省博物馆围绕劳动节与立夏节气，推出形式多样的民俗体验活动。安徽名人馆“体验古代工匠的一天”带领观众扎染手作、识读农具，致敬劳动初心。安徽楚文化博物馆“二十四节气气手工摆件——立夏”制作，让人们在节气流转中感受传统民俗的时令之美。蚌埠市博物馆“民俗雅集”设投壶、下棋、蹴鞠、套圈等传统游艺项目，非遗市集汇聚草编、剪纸、糖画、捏面人，让市民一站式感受传统技艺的烟火气。亳州市博物馆“青黛染古意”文物纹样蜡染、“镜益求精”古代铸镜模拟等手工活动，带领参与者穿越时空感受匠心。安徽省萧县博物馆壮锦织扇、传统织布机体验，五河县博物馆活字印刷非遗体验，全椒县吴敬梓纪念馆松针扫帚制作等，让公众在指尖翻飞与巧手编织间，体悟劳动创造之美与非遗技艺的精妙。

科技创意 沉浸体验

全省博物馆以科技与创意激活传统文化，打造沉浸式、互动式文化新体验。安徽博物院“青春楚歌XR沉浸探索体验展”、安徽省美术馆“走进梵高·XR数字体验展”持续火爆，让观众在虚拟与现实间穿梭。芜湖市博物馆“风起潮涌话江城”沉浸式剧本体验、“五一趣芜湖”闯关游园会，让参与者在解谜游戏中读懂家乡历史。凌家滩遗址博物馆推出“悦动五一 来凌‘玉’见”系列活动：AI短剧《活字档案》首映、时光之门光影秀、草坪音乐会、非遗黄梅戏，将五千年文明与现代科技、艺术表演完美融合。从数字沉浸到剧本解谜，从光影秀场到露营地音乐，安徽全省博物馆以创新实践让传统文化在科技赋能中焕发新生机，为假期增添了别样的文化活力。

(作者单位：安徽省文物局)



等比例复原洞窟

弘扬云冈文化的策展实践与思考

何建国

云冈石窟作为北魏平城时代皇家石窟、世界文化遗产，是丝绸之路文明交流互鉴的鲜活典范，承载着中华民族交往交流交融的深厚记忆，兼具极高的历史、艺术、科学与时代价值。新修订文物保护法施行一年来，云冈研究院以“保护为前提、学术为根基、策展为载体、传播为目标”为工作导向，系统构建云冈文化弘扬体系，不断推动云冈文化从崖壁走向大众，从区域符号升级为国家文化名片。

策展理念：坚守根脉，构建四位一体弘扬体系

云冈文化的核心内涵聚焦北魏皇家气象、丝路文明融合、佛教艺术中国化与中华民族共同体意识，策展工作始终紧扣这一核心，确立“保护优先、学术支撑、科技赋能、全民共享”的四位一体理念，确保文化弘扬不偏航、不流于形式。

坚持保护第一，筑牢传承底线。云冈石窟历经1500余年风雨侵蚀，石质文物易风化、酥碱，“保护第一”是文化弘扬的首要前提。策展严格遵循“最小干预”原则，杜绝文物原件外展损耗，创新采用数字采集、虚拟复原、3D打印复制等非接触式展示手段，实现“展陈不碰原件、传播不减价值”，推动文化传承与文物保护双向赋能、协同推进。

坚持学术筑基，提升专业高度。依托云冈研究院自身学术积淀，联合北京大学、山西大学等高校科研力量，围绕石窟形制、造像风格、丝路交流、民族融合等方向开展系统性研究，承担多项国家级社科基金项目与文物保护专项课题，形成一批高质量研究成果，为策展提供坚实的史实支撑与学术指引，确保展览内容严谨准确、价值阐释深刻透彻。

坚持科技赋能，创新表达形式。建成全国文博系统首个数字云冈先进计算中心，完成80%洞窟毫米级高精度数字化采集，构建石窟数字孪生体系，运用沉浸式光影、VR交互、全息投影等前沿技术，将静态石窟艺术转化为可感、可触、可互动的动态体验，让千年石窟“活”起来、“动”起来。

坚持全民共享，拓宽传播边界。立足“文化为民”宗旨，兼顾专家学者、普通观众、青少年与海外受众的不同需求，打造学术型、体验型、研学型、国际型多元展览矩阵，推动云冈文化进景区、进社区、进校园、进海外场馆，助力铸牢中华民族共同体意识。

策展路径：四轮驱动，打造全维度传播矩阵

围绕策展理念，云冈研究院探索形成“在地深耕、品牌输出、数字赋能、国际传播”四轮驱动路径，构建全维度、立体化文化传播矩阵，推动文化弘扬从单点突破走向系统推进。

在地深耕：夯实文化传播根基

聚焦云冈石窟景区本体，以“真实性体验”为核心，构建“常设展+专题展+体验展”三位一体在地策展模式。优化常设展览，完善洞窟说明牌、导览标识与主题展区布局，系统呈现石窟开凿历史、造像风格演变、丝路元素与民族融合印记，结合第20窟西立佛虚拟复原成果设置专题展区，兼顾专业性观赏性。定期推出特色专题展，聚焦北魏佛教艺术、丝路交流等主题，展示考古、保护与数字化研究成果；设置拓片体验、泥塑临摹、北魏乐舞表演等互动项目，推动观众从被动观看转变为主动参与，深化对云冈文化的理解与感知。打造“探弥·云冈”超沉浸数字光影展，运用270°环幕、4K超清等技术，再现北魏平城盛景与石窟开凿场景，实现文化深度体验与情感共鸣。

品牌输出：扩大全国传播影响力。实施云冈文化“走出去”战略，以精品巡展为抓手，打造高辨识度展览品牌。采用“文物原件+3D复制窟+数字内容”组合输出模式，精心策划石窟艺术系列特展，先后



第20窟西立佛数字化复原



云冈学相关成果



云冈学相关成果



云冈石窟系列展览

在中国台湾佛光山、上海、山东等地展出，第18窟、第3窟、第12窟的1:1复原窟，西立佛虚拟复原像等核心展品，凭借震撼的艺术效果与深厚的文化内涵引发广泛关注，单场参观量均突破百万人次，成为现象级文博活动。创新巡展模式，采用“实体复制+数字交互+学术讲座”组合形式，配套VR沉浸式体验、专家讲解与文化沙龙，累计举办精品展览50余场，形成“办展一地、影响一片”的传播效应。举办跨区域石窟艺术展，将云冈造像与青州、潍坊地区北朝石窟同台展示，呈现北朝石窟艺术传承脉络，强化中华优秀传统文化的整体性与延续性。

数字赋能：突破时空传播限制

以数字化建设为引擎，构建“数字采集、虚拟修复、数字展览、数字传播”全链条体系。组织专业团队完成45个主要洞窟、5.9万余尊造像的高精度数字化采集，精度达0.03毫米、分辨率8K，建立完整数字档案，其中第13窟数字化项目攻克大型高浮雕建模难题，成为国内文博领域数字化采集标杆。依托AI算法完成第20窟西立佛141块残石虚拟拼接与复原，实现非接触式文物修复，将相关成果纳入展览体系，成为科技赋能文物保护的生动案例。建成云冈数字展厅，推出“云冈云上游”“VR全景逛石窟”等线上产品，累计访问量超千万人次；通过新媒体平台发布短视频、直播与专题文章，用年轻人喜闻乐见的方式解读云冈文化，推动文化融入年轻群体日常生活。

国际传播：促进文明交流互鉴。立足丝绸之路文化遗产定位，以国际视

野策划展览与交流互动。在法国巴黎举办“探弥·云冈”光雕秀，以光影艺术呈现云冈造像、飞天等核心文化元素，成为塞纳河畔临时文化地标，助力中华文化的国际传播。主动与德国海德堡大学、柬埔寨吴哥窟管理机构建立合作，举办国际学术研讨会，分享云冈保护、研究与传播经验，提升云冈国际影响力。推出多语种数字内容与文创产品，通过海外文化中心、博物馆等渠道传播，展现中华文明开放包容的精神特质，推动云冈文化成为中外文明对话的重要载体。

实践实绩：文化弘扬成效显著，遗产活化成果丰硕

文物保护与文化传播实现双向赋能、协同发展。借助数字化采集、虚拟修复等先进技术，文物展示过程中的损耗得到有效控制，目前已有80%的洞窟完成毫米级数字建档，切实筑牢了文物抢救性保护的坚实防线。与此同时，策展传播所凝聚的社会影响力与实际收益，反向滋养文物保护工作，逐步形成“保护促传播、传播反哺保护”的可持续发展格局，既守护好千年文化根脉，也让云冈文化的时代价值得到充分释放。品牌影响力在多元传播中持续攀升、不断突破。精品巡展走出去、线上传播全覆盖，推动云冈文化突破地域局限，从山西大同本地的文化符号成功升级为享誉全国的国家文化名片。如今的云冈石窟，早已超越单纯的历史文化遗产范畴，成为备受大众青睐的文化IP和热门打卡地，年均接待游客量稳步增长，真正实现了文化价值与社会价值的双向提升、同频共振。学术研究与公共美育相互促进、双向赋能。策展实践的不断深化有效带动云冈学研究向更深层次、更广领域推进，一批聚焦石窟艺术、民族融合、丝路文化的高质量研究成果相继涌现，持续完善云冈学学科体系。通过“石窟艺术进高校”“云冈研学工坊”“公益学术讲座”等多样化活动，将优质学术资源转化为普惠的公共美育资源，在潜移默化中提升公众文化素养，厚植民族文化自信。科技融合与模式创新成效显著，树立行业示范标杆。数字云冈建设成果入选《世界互联网大会文化遗产数字化案例集(2025)》，斩获2024年“数据要素×”大赛全国一等奖，其构建的石窟数字化采集标准，填补了国内相关领域的行业空白。创新探索的“数字孪生+沉浸式展览”模式，相关技术与经验已逐步向多省市文博单位推广应用。国际传播多点开花、成效突出，成为文明对话的重要桥梁。巴黎光雕秀的成功举办、国际学术合作的持续深化，让云冈文化成为中华文化走向世界的重要载体。它既向世界生动展现了中华文明开放包容、独具魅力的精神特质，也为东西方文明交流互鉴搭建了坚实平台，生动践行了全球文明倡议，不断提升中华文化的国际影响力。

经验启示：守正创新，推动云冈文化永续传承

回顾云冈文化策展实践，文化遗产的传承弘扬必须把握五大关键：一是坚守保护底线，将文物保护贯穿始终，创新非接触式展示手段，实现保护与传播双赢；二是强化学术支撑，深耕文化研究，确保内容严谨、阐释深刻；三是顺应时代趋势，以数字化技术赋能文化传播，创新表达形式，让古老文化贴近当代生活；四是坚持文化为民，兼顾不同受众需求，实现文化全民共享；五是秉持开放姿态，推动文化走向国际，促进文明交流互鉴。

弘扬云冈文化，是守护历史根脉、传承中华文明、铸牢中华民族共同体意识的重要实践。未来，云冈研究院将继续守正创新，深化文化研究，完善策展体系，推动云冈文化焕发更强生机，让这一世界文化遗产的时代价值得到更充分的彰显，为文化强国建设贡献力量。

(作者系云冈研究院副院长)

图片报道

观众在阅读、欣赏康殷生平文献图片。

由中国书法家协会、北京市文联指导，北京书法家协会、首都师范大学美术学院、辽宁省义县县人民政府主办的“百年康殷——康殷先生百年诞辰纪念文献展”近日在北京市文联举办。展览分两个单元，文献展览单元集中展示康殷的生平历程与学术成果图片、著作、书稿文稿、书信资料及作品遗珍，书画原作珍品展览单元涵盖书法、绘画、篆刻、连环画原稿等作品，全方位、立体呈现康殷的学术造诣与艺术风采。

康殷(1926—1999)，字伯宽，号大康，在古文字研究、玺印考证、书画篆刻创作领域成就卓著，广涉考古、漆器、雕塑、戏曲等研究与实践。1951年被聘为广州市文物管理委员会委员兼秘书长。



康殷(1926—1999)，字伯宽，号大康，在古文字研究、玺印考证、书画篆刻创作领域成就卓著，广涉考古、漆器、雕塑、戏曲等研究与实践。1951年被聘为广州市文物管理委员会委员兼秘书长。(渊墨/摄)

观点摘编

文明交流互鉴必须坚守文化主体性

王广在2026年第2期《历史评论》撰文《文明交流互鉴必须坚守文化主体性》认为：在推动文明交流互鉴的过程中，必须始终高扬中华民族的文化主体性，核心在于坚守马克思主义的魂脉和中华优秀传统文化的根脉。有了文化主体性，就有了文化意义上坚定的自我，就能保持精神上的独立性、自主性，不依附、不受制、不屈服于他人，坚定不移走自己的路。同时，要防止两种错误倾向：一是虚无主义，即自我矮化、否定本民族文化，主张“全盘西化”；二是文化保守主义，即片面强调封闭自足、盲目排斥外来文明、泥古不化。此外，对资本主义文明的本质必须保持清醒认知，其逐利性与嗜血性往往将学术研究意识形态化、利益化，需善于甄别背后的资本陷阱。高扬文化主体性，能够确保中华民族的精神独立，让中华文明以平等自信的姿态参与世界文明对话；而文明交流互鉴，则为中华文明注入时代生命力。二者辩证统一，文化主体性犹如树之根须，深扎于中华沃土；文明交流互鉴恰似阳光雨露，滋养枝叶茁壮成长。正确把握这一关系，正是中华文明绵延不绝、新时代再创新辉煌的光彩大道。

谨防历史传播的泛娱乐化

陈甜在2026年4月24日《学习时报》第7版撰文《历史传播不能走向泛娱乐化》认为：历史传播承载着民族记忆与文化根脉，在信息技术快速发展的当下，亟需创新表达方式，增强感染力与传播力。然而，在流量逻辑和商业利益驱动下，历史传播出现了不同程度的泛娱乐化倾向，主要表现为庸俗戏说、碎片拼接、价值消解和流量绑架。必须清醒认识到，生动传播与泛娱乐化有本质区别：前者以真实历史为基础、以正确导向为前提、以提升效能为目的；后者则以博眼球、造噱头、求刺激为动机，把严肃历史转变为猎奇谈资和消费素材。防止历史传播泛娱乐化，根本在于处理好守正与创新的关系。首先要坚守真实性原则，无论运用何种载体、何种技术，都不能突破史实底线；其次要坚持思想性与艺术性统一，做到知识传递、情感激发、价值引导的有机结合；最后要压实传播主体责任，媒体、平台和创作者都应将社会效益放在首位。反对泛娱乐化，是为了让历史在传播过程中不失其真、不改其义、不变其魂。坚持寓教于乐而非娱乐至上，才能真正把历史讲深、讲透、讲活，使广大受众特别是青年一代在鲜活的历史传播中坚定历史自信与文化自信。

古陶瓷“窑系”概念并未过时

丁雨在2026年第5期《故宫博物院院刊》撰文《再论“窑系”与“区域性”》认为：“窑系”概念曾试图以产品关联为基础构建窑场关联，然而研究者很快发现“窑系体系”并不能完全等价于“窑窑体系”。水既生、任世尧、熊海堂、秦大树等相继指出，“窑系”关注的主要是釉色和装饰，而对工艺技术关注有限，存在交叉生产和区域划分不合理等问题。为此，“区域性”“阶段性”等新概念被提出，从生产端的分层与分区、中心与边缘等维度更精准地提炼了陶瓷生产中的规律，推进了古陶瓷研究时空框架的搭建。但“窑系”并未就此失去活力。产品兼具生产与消费的两面：生产端有原料、工艺技术、产品外观设计等“层位”的传播差异；消费端则有特殊(高端、古董)与一般市场的互动。釉色是消费的“脸面”，又是生产的秘密，其远距离仿制背后是消费市场为核心技术的有力刺激。“窑系”所强调的因仿制而存在的关联，恰有利于整体视角下“阶段性”议题的深入推进。生产与消费两端各有网络，它们共同耦合运转，生发出陶瓷手工业经济的种种现象。概念是阶段性认知与对话的工具，“窑系”与“区域性”仍然值得深入发掘。

本版责编：续红明 严小稚 王娟