

# 极目楚天

## 湖北古代文明展览策展手记

“极目楚天舒”，道尽荆楚大地的开阔气象与文化底蕴。以“极目楚天”为主题打造湖北古代文明通史陈列，既是对百万年荆楚文脉的系统梳理，也是对长江、汉水滋养下湖北文明融入中华文明主流进程的全景呈现。本次展览立足考古实证、文物本体与最新学术成果，打破传统通史展“按年代堆砌”的刻板叙事，从主题立意、内容创新、形式设计三个维度深耕创作，以文明演进、南北交融、荆楚特质、家国一体为核心逻辑，串联史前至元明清五大历史单元，讲好湖北在中华民族多元一体格局中的独特贡献与历史地位。策展全程坚守“学术为骨、文物为魂、叙事为脉、体验为翼”，力求让观众读懂荆楚、感悟历史、传承文脉。

### 主题立意

#### 锚定荆楚根脉，建构通史叙事纲领

本次展览的主题确立，历经多轮学术研讨、地域文化梳理与展陈定位推敲，最终形成兼具历史高度、文化深度与传播温度的核心纲领。

“极目楚天”的深层内涵，是以湖北为中心视点，纵览长江中游文明从孕育、起源、发展、鼎盛到定型的完整时空进程，同时立足中国版图，凸显湖北作为南北地理过渡带、东西文化交汇点的独特地位。展览主题内核为：以长江、汉水两大母亲河为地理纽带，以百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史为时间轴线，系统呈现湖北古代文明从本土起源到多元交融、从区域古国到一统王朝、从文化边缘到战略枢纽的完整轨迹，诠释荆楚文化“开放包容、锐意进取、浪漫灵动、务实坚韧”的精神气质，彰显湖北在中华

民族多元一体格局中的起源意义、枢纽价值与标志性贡献。

在主题落地过程中，坚守两大不可动摇的根基。展览突出湖北“南北交融、东西贯通”的区位优势。从史前时期秦岭抬升形成南北生态分界，湖北成为古人类迁徙与文化交流的天然通道；到夏商周时期中原王朝南进、楚文化崛起并兼容四方；再到秦汉一统、魏晋民族融合、唐宋交通命脉、明清九省通衢，这一特质贯穿始终，清晰展现其独立起源、自主发展、双向交融的完整路径——从石家河古国的文明高度，到楚国“筚路蓝缕，以启山林”的奋斗精神；从唐宋文人墨客的楚天诗意，到明清商业文明的蓬勃生机，让主题始终扎根历史、贴合地域、彰显自信。

### 内容创新

#### 重构文明叙事，让历史可感可触可懂

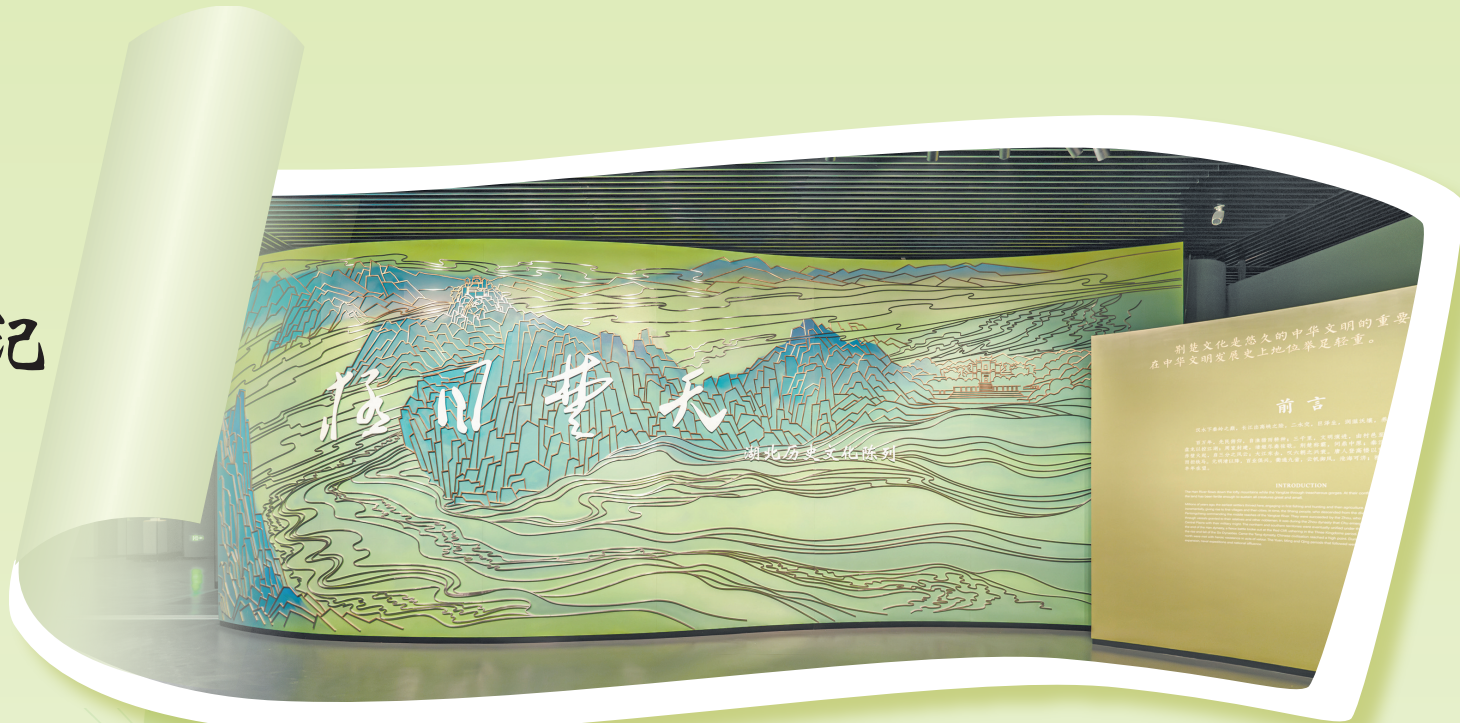
长期以来，湖北古代文明多以专题展形式分散呈现，观众难以形成完整的历史认知。本次展览以学术严谨性、叙事完整性、体验互动性、知识普惠性为四大创新方向，实现从“文物陈列”到“文明讲述”的根本性转变。

构建体系化通史框架，首次补齐湖北古代文明完整拼图。展览严格按照史前、夏商周、秦汉魏晋南北朝、唐宋、元明清五大单元展开，前后衔接、逻辑贯通，覆盖从200万年前古人类出现到近代前夜的脉络历程，完整展示湖北古代文明。第一单元“史前时期的湖北”聚焦人类起源与早期文明孕育，以建始人、郧县人、长阳人、汉阳人等化石实证东方人类演化脉络，以石家河城址群、稻作农业、玉器工艺展现长江中游古国文明的高度；第二单元“夏商周时期的湖北”以华夏南进、荆楚崛起为核心，呈现盘龙城商王朝南土重镇、曾国礼乐文明、楚国问鼎中原的辉煌，凸显荆楚与中原的深度交融；第三单元“秦汉魏晋南北朝时期的湖北”以大一统与大分裂交替为背景，展现江汉入秦、汉风浩荡、三国风云、民族融合的壮阔历史；第四单元“唐宋时期的湖北”定位东南重镇、人文荟萃，突出交通枢纽、经济繁荣、文化巅峰；第五单元“元明清时期的湖北”聚焦立制建省、人口迁徙、九省通衢、文化鼎盛，完成湖北古代文明的最终定型。五大单元环环相扣，让观众清晰看到湖北文明从来不是孤立存在的地域文化，而是始终与中华文明同频共振、双向滋养，最终汇入主流的鲜活历程。

展览打造场景化文物叙事，让国宝重器成为历史的“讲述者”。展品涵盖古人类化石、石器、玉器、青铜器、漆器、瓷器、简牍、书画等全品类，其中半数以上为首次公开展出。展览摒弃“孤立展示”的传统做法，坚持“重点文物突出、普通文物

补全、辅助展品支撑”的原则，将文物还原到对应的历史场景与社会生活中。展示郧县人头骨化石时，同步呈现古人类生存环境、石器制作技术；展示盘龙城青铜礼器与大玉戈时，关联商代南方军事要塞、等级制度与资源控制；展示曾侯乙编钟、楚式青铜器时，结合礼乐制度、楚国扩张与文化自信；展示云梦睡虎地秦简、黑夫木牍时，还原秦代吏治、律法、家国情怀；展示石家河玉器时，诠释史前信仰与工艺巅峰；展示武当金铜玄武帝时，呈现明清道教文化与皇家信仰。每一件文物都不再是冰冷的展品，而是承载历史信息、见证文明进程的“活化石”，让观众透过器物读懂时代、触摸历史。

展览将重要节点专题化，打造深入人心的认知记忆点。针对湖北古代文明中具有重要意义的关键节点，进行专题化、深度化呈现，突出其历史价值与独特贡献。例如，石家河古城作为长江中游史前文明巅峰，专题展示古城格局、治水工程、玉器工艺，实证秦汉制度的核心资料；唐宋时期湖北成为南北交通命脉，奠定“湖广熟、天下足”的早期基础；明清汉口崛起为“九省通衢”，成为全国商贸枢纽。与此同时，展览通过光影、音效、动画等手段强化氛围；互动展项贯穿文物展品线、重点事件线、区位发展线，集查询、观赏、体验于一体，让静态的历史“活”起来、动起来、有趣起来。



针灸穴位铜人



郧县人 | 号头骨化石



彩绘猪鸟鱼纹漆扁壶

### 形式设计

#### 视觉转译历史，打造沉浸式知识体验

作为湖北省博物馆陈列体系的纲领性展览，本次展陈以“历史结构的视觉转译”为核心命题，让空间、色彩、动线、灯光、材质成为解析历史、引导认知、强化记忆的结构化工具，最终实现省级通史展从“信息陈列”到“知识体验”的空间范式升级。

展览以节奏化空间组织破解内容广度与空间容量的根本矛盾。湖北古代文明时间跨度大、文物数量多、知识点密集，而展厅空间相对有限。为此，放弃线性平铺直叙的传统布局，采用“主展线+嵌入式节点”交替的空间策略，重构观众参观行为逻辑，形成“推进—停顿—休憩—互动”的动态节奏。主展线以弧形流线串联五大单元，顺应历史时序的自然演进，避免生硬转折与视觉阻断；在关键历史节点、重点文物区域、大容量知识板块，设置嵌入式专题节点。

展览构建层级化视觉体系，清晰引导认知逻辑，降低阅读压力。针对通史展易出现信息混杂、视觉混乱的问题，建立主次分明、秩序清晰的视觉层级。

主叙事墙承担宏观时序、核心主题、关键事件的呈现，字体、版式统一规范；文物展陈区域独立设置，灯光聚焦、边界清晰，实现宏观背景与微观实证的有效区隔，让观众既能把握整体脉络，又能专注细看文物。色彩系统采用低明度、高质感的地域色调，色彩素雅，抑制视觉干扰。重点照明突出文物，氛围照明营造情境，三者协同支撑沉浸式认知体验。

展览运用多元化展陈手段，营造沉浸式楚天意境。融合考古场景复原、微缩沙盘、高清投影、互动多媒体、动态地图、音效配乐等多种手段，全方位调动观众感官。制作楚国扩张动态图、荆襄交通路线图、移民迁徙路线图，把复杂历史空间直观化；搭配李白、杜甫、孟浩然、苏轼等文人咏楚诗词，以文润境、以景衬情；在对应区域融入古乐、楚声、市井音效、自然环境音，实现视听触多感官联动。观众漫步展厅，仿佛穿行于百万年前的历史时空，既能仰望文明高峰，又能细品生活烟火，真正做到沉浸式感受、沉浸式理解。



盘龙城大玉戈



铜卣



睡虎地秦简《为吏之道》



“极目楚天——湖北古代文明”展览展厅



极目楚天，文脉永续。“极目楚天——湖北古代文明”展览，以主题立意、以内容创新、以设计赋能，将百万年荆楚文明转化为一场可看、可感、可记的文化旅程，力求让每一位观众都能在这里读懂湖北、读懂中国、读懂文明。

“汉水下秦岭之巅，长江出高峡之险，二水交合，润滋沃壤，养息万物。”湖北古代文明，是长江文明的璀璨明珠，是中华文明的重要组成。它记录着先民的生存智慧，承载着荆楚的精神气魄，见证着民族融合与国家一统的壮阔历程。本次展览不止于回望历史，更在于传承文脉、坚定自信。愿观众漫步于此，极目楚天万里阔，深耕文脉千年长，在古老的楚风汉韵中，感受中华文明的生生不息，让荆楚文脉在新时代薪火相传、绽放新辉。

(供稿：湖北省博物馆 执笔：曾攀)