

第四次全国文物普查领导小组办公室第九次全体会议召开

本报讯 5月9日，第四次全国文物普查领导小组办公室第九次全体会议在京召开。国家文物局局长、领导小组办公室主任饶权主持会议并讲话。中央宣传部文化艺术局局长、领导小组办公室副主任陈名杰出席会议。

会议听取综合协调组关于普查工作近期进展情况的汇报，审议并原则通过普查数据终审工作指引、数据终审与省域整体验收基本程序等有关文件。

会议充分肯定全国普查近期进展与成效，指出目前全国普查外业工作已基本完成，普查转入数据完善提升、成果

整理汇总阶段，各级普查机构要保持人员稳定，集中力量全面完成普查收尾工作。要从严从紧推进普查数据国家终审，严格把握文物认定标准。各级普查机构要协同联动，共审共检，进一步提升普查成果质量。各地要加快提交普查数据，全面做好老城文物专项调查总结，推动文化遗产系统性保护。要制定省域整体验收方案，按照终审通过一个、验收一个的工作节奏，务实高效、压茬推进。各级普查机构要基于数据终审结果，开展普查成果汇总整理，形成目录成果、图件成果、基础数据、报告

成果、数据库成果。按期完成相关问题线索移送试点，有序推进“四普”及时性表彰，加强普查风险防范与成果宣传，严格遵守普查各项纪律。

会议强调，要将第四次全国文物普查作为树立和践行正确政绩观的重要实践，各工作组务必明确时间节点，突出工作重点，精准发力、全力以赴，确保高质量完成普查收官阶段各项任务。

中央宣传部、文化和旅游部有关司局负责同志，领导小组办公室专家组组长，各工作组负责同志参加会议。

(文宣)

布局文物技能人才工作体系

国家文物局召开文物技能人才工作座谈会

本报讯 记者李瑞报道 5月9日，国家文物局召开文物技能人才工作座谈会，聚焦文物技能人才培养与队伍建设，推进完善文物技能人才职业发展体系。文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权出席会议并讲话。

饶权指出，加强文物技能人才队伍建设，是贯彻落实习近平总书记关于加强文物人才队伍建设重要论述和重要指

示批示精神的务实举措，是推进文物事业高质量发展的必然要求。近年来，国家文物局坚持破立并举，通过政策供给、职业标准、专业培训、技能大赛、宣传选树等举措，拓展文物技能人才职业发展通道。饶权强调，下一步要坚持需求牵引和问题导向，建立完善以职业(岗位)能力为导向的文物人才培养开发、评价发现、选拔使用和激励保障机制，营造优

秀文物技能人才脱颖而出的良好环境，提升文物技能人才队伍的专业化、规范化、社会化、职业化水平。

座谈会上，文物行业大国工匠年度人物、全国五一劳动奖章获得者代表，结合工作岗位实践，分享交流亲身体会与感悟。山西、四川、甘肃等省级文物行政部门代表介绍本地区文物人才培养举措和建议。

北京首次对早期长城开展主动性考古

新华社北京5月8日电(记者陈坤昊) 近日，考古工作者对一处位于北京市昌平区大岭沟村的北齐长城遗址开展主动性考古。记者从北京市文物局了解到，这是北京市首次对早期长城开展主动性考古，试图探明其建筑结构、工艺做法及相关历史信息。

有学者将北京的早期长城界定为明代以前和明代早期的以土、石等自然材料为主体的长城。在大岭沟村一段东北—西南向的山脊上，碎石堆垒的北齐长城遗迹在灌木丛中若隐若现，待发掘的城墙倚在墙体东南面，如长条口袋般向外延伸，居临于山谷之上。

考古项目负责人、北京市考古研究院副研究员尚珩介绍，这处城墙遗址面积约800平方米，它筑于“咽喉要

道”，适合军事防守，也便于后勤保障，目前已经辨识出墩台等建筑遗存。

尚珩表示，由于历史文献记载不充分，相比于明长城，人们对北齐长城的了解并不多，希望通过考古填补传统历史学研究中有关北齐长城的认知空白，例如建筑形制、功能布局、军防制度、生业形态等细节信息。

2012年国家文物局在《关于北京市长城认定的批复》中认定了大岭沟长城为北齐长城，此后碳十四测年等鉴定结果进一步明确了遗址的年代范围。在此次考古前的调查中，考古工作者还在遗址周边发现了具有明显北齐特征的“指捏纹瓦”。

此次考古还引入了新技术手段。来自北京城市学院城市遗产保护与景观规

划研究所的科研人员在现场架设起地面激光雷达、地质雷达、多头鱼眼全景相机等设备，对地表、地下、周边环境等进行数据采集。

北京城市学院城市遗产保护与景观规划研究所所长刘蕊说，这些技术设备可以在不破坏考古遗址的前提下，辅助探明地形地貌、下层结构等信息。以地质雷达为例，它能下探8米内的地层结构变化，地下介质反射的电磁波波动情况，很可能指向夯土、空石、瓦片等考古线索。

“不少长城点段并不具备传统考古发掘条件，因此需要探索引入这类‘无损考古’技术。”尚珩介绍，接下来的发掘工作将与技术调查成果进行相互印证，进一步检验长城考古的新技术路径。

三星堆遗址祭祀区7号坑发现陨铁器

本报讯 记者杨亚鹏报道 近日，四川大学考古文博学院与四川省文物考古研究院在国际学术期刊《亚洲考古研究》发表论文，介绍了三星堆遗址祭祀区7号坑发现陨铁器的研究成果。

论文由四川大学教授黎海超及四川省文物考古研究院研究员冉宏林等共同完成。通过金相学与扫描电镜能谱分析，研究确认该出土铁质文物为陨铁制品，是目前中国西南地区青铜时代最早的陨铁文物。

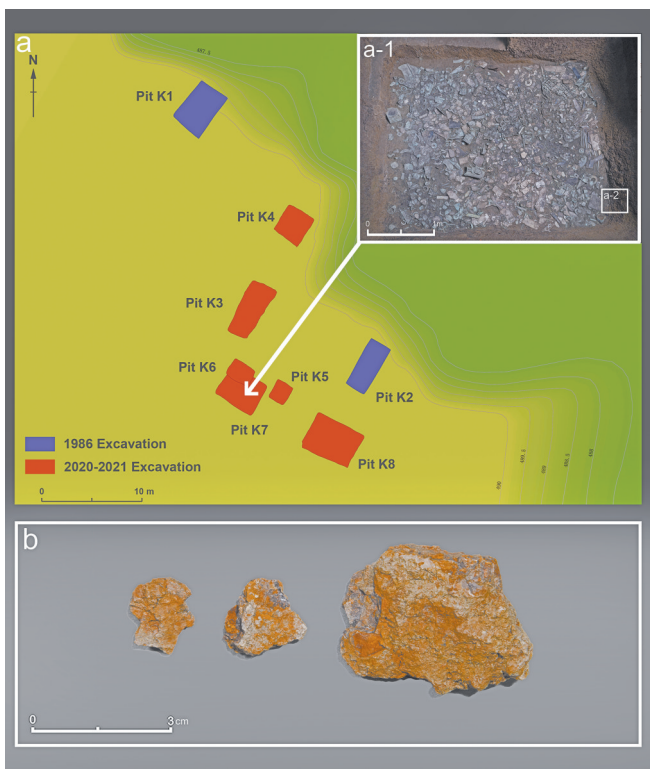
“几年前，在对三星堆遗址祭祀区7号坑进行考古发掘时，我们发现了垂直立于坑底东壁南侧的器物。”黎海超介绍，当时器物锈蚀严重，难以分辨，器身长约20.05厘米，宽5.27厘米至7.90厘米，形似长条状工具或兵器，考虑到器物保存较差，团队将器物连同周边土体整体切割，转运至实验室进行后续保护和研究。

为探明该器物的材质、用途等信息，研究团队对其本体上脱落的一枚碎片展开科学分析。金相观察显示，样品浸蚀后呈现均匀等轴铁素体晶粒，晶粒无拉伸形变，未见明显冷加工迹象，组织为单相铁素体。扫描电镜能谱分析结果表明，器物铁元素含量约77.80%、镍含量约19.84%，在微米尺度下具有良好的化学均一性。黎海超告诉记者，高镍含量及其微区均一性是判定陨铁来源的关键证据，晚商时期已知冶炼技术条件下难以制备此类器物，明确排除人工冶炼来源，确认器物为陨铁制品。

据了解，中国目前发现的陨铁文物大多集中于北京、河南、河北等北方地区，南方地区此前仅有湖北叶家山墓地有所发现，三星堆此次新发现具有重要学术意义。另外，与中原地区常见的青铜—陨铁复合器不同，三星堆陨铁器为纯陨铁制品，体现出独特的冶金传统。由于陨铁器保存较差，功能难以判断，但其具有较高硬度，是否与三星堆青铜器上的铸后切割、加工现象有关值得研究。

“此次发现研究明确了该器物的陨铁属性，填补了区域冶金

史的重要缺环，为理解早期铁器利用的跨区域差异提供了新的实物依据。”黎海超表示，针对陨铁器目前所属陨石群类型尚未确定的情况，后续研究将聚焦高分辨率表征分析等，厘清陨铁来源，并探索其功能与礼仪属性。



陨铁器出土位置及脱落残块

国家文物局召开2026年国际博物馆日中国主会场活动新闻发布会

本报讯 记者徐秀丽 杨亚鹏报道 5月11日，2026年国际博物馆日中国主会场活动新闻发布会在京召开。国家文物局副局长唐炜介绍今年国际博物馆日中国主会场活动情况，国家文物局博物馆与社会文物司副司长吴旻、内蒙古自治区文化和旅游厅党组书记、厅长冀晓青，呼和浩特市市委常委、副市长王昆回答记者提问。国家文物局新闻发言人、政策法规司司长刘大明主持新闻发布会。

唐炜介绍，今年的中国主会场活动由国家文物局和内蒙古自治区人民政府主办，内蒙古自治区文化和旅游局、内蒙古自治区文物局、呼和浩特市人民政

府、中国文物报社有限公司承办。主会场活动将于5月18日在内蒙古博物院举行，围绕“博物馆：联结世界的桥梁”主题，集中展示“十四五”期间我国博物馆事业发展的最新成果，进一步搭建博物馆与公众沟通的桥梁。主会场活动开幕式将举行一系列重要发布，包括全国博物馆十大陈列展览精品推介结果、“电力+文物”文物保护志愿服务队成果等。

本次主会场活动还将推出一大批精彩纷呈、优质精良的主题展览和活动。据介绍，国际博物馆日当天，将启动2026年度“文明桥梁计划——文物出境展览精品”

项目，举行中小博物馆结对帮扶签约仪式。届时，还将推出“金玉光华 多彩中华”重磅展览，举办国际博物馆日中国主会场活动主论坛。

全国各地也将按照国家文物局统一部署，以节约、简朴、庄重、精彩为原则，积极开展形式多样、内容丰富、各具特色的主题活动，更好满足公众精神文化需求。

中国于1983年正式加入国际博物馆协会，此后每年均组织国际博物馆日相关活动。2009年起，国家文物局开始与省级人民政府联合举办中国主会场活动，至今已成功举办17届。

文明的握手

——新疆文物艺术展在雅典引发共鸣

新华社记者 张兆卿 丁英华 陈斌杰

博物馆珍藏的阿伽门农面具。“两件文物在视觉上有一种奇妙的呼应。”他说。

“此次展览跨越时空界限，展现了不同文化之间深厚的历史渊源。”雅典拜占庭和基督教博物馆董事会主席乔治斯·察普鲁尼斯说。

普罗与亚历山德拉·卡内洛普洛斯博物馆馆长尼古拉斯·帕帕季米特里乌被展览中的金色饰带所吸引。“希腊化时期乃至迈锡尼时期的文物中，我们也能看到非常相似的金带。”在他看来，这种相似性并非偶然。“希中两种文明的相似之处，也许只是一个起点，需要科学家们坐在一起系统探讨。”

此次展览精品荟萃。新疆维吾尔自治区博物馆三件镇馆之宝的复制品——“五星出东方利中国”锦护臂、伏羲女娲绢画、八龙纹金带扣同堂亮相；喀什地区博物馆镇馆之宝“三耳压花陶罐”首次完成复制并公开展出；龟兹研究院的克孜尔第47窟大佛像与壁画复现、库木吐拉新2窟壁画复现，均为全球范围内首次展出。

“我非常想下次去中国的时候

到新疆看一看。”希中友好协会主席扬尼斯·塞奥法诺普洛斯被展品深深吸引。

拜占庭考古学者阿克里维·德卡拜用专业眼光细细打量着展品的纹样与器形。“部分陶器的装饰手法与古希腊艺术非常相近。”她说，几幅色彩斑斓的壁毯。她说，这些图案让她感受到一种跨越时空的文化共鸣。“虽然相隔遥远，不同的文明却可能在面对现实问题时发展出相近的智慧。”

夜色渐深，博物馆外华灯初上，乳白色大理石的建筑越发庄重宁静。这场跨越万里的文明握手，不仅为希腊人民打开了一扇了解中国新疆悠久历史的窗户，更成为中希文明交流互鉴的生动见证。

(新华社雅典5月8日电)

抚州：文昌千载笔墨新

新华社记者 冯俊扬 赖星 刘佳敏

哲学数百年；汤显祖以“临川四梦”写尽至情。抚州“人物甲天下”之誉，诚非虚言。

从唐至清，抚州共建书院200余所，数量位居全国前列。千年书声，滋养出一城文风。

习近平总书记指出，新时代的文化工作者必须以守正创新的正气和锐气，赓续历史文脉、谱写当代华章。

步入临川六中，曾巩铜像静立校园中央，头戴巾帽，左手持书，右手抚须，仿佛仍在讲学。不远处，便是他当年创办的兴鲁书院，欧阳修、王安石曾在此讲学。

书院犹在，书声依旧。“每天望着曾巩铜像，听老师讲述先贤的故事，让我们学会勤学善思，更懂得心怀家国。”初二学生王鹤霖说。

文脉的赓续，亦在烟火乡野。南丰县石邮村，旌班“大伯”叶根明从16岁起学习傩舞，至今已坚守40余年。

2006年，南丰傩舞入选首批国家级非物质文化遗产名录。每年除夕至元宵，叶根明都会带领旌班走村串户，最多一日连跳七八场。

穿城而过的抚河之上，古时商船往来不绝，载着黎川的烟丝、南城的药材、浒湾的雕版典籍，一路北上，入鄱阳，进长江，通天下。

河水依旧流淌，文脉千年不绝。

赣东学院临川文化研究中心首席专家黄振林认为，临川文化的勃兴，离不开三位文化先贤。王羲之临川任内“慕张芝，临池学书”；颜真卿写下其楷书代表作《麻姑山仙坛记》；谢灵运吟诗作赋，为山川添色。他们在抚州为官期间兴文教、易民风，让风雅与书香浸润这片土地。

文风既启，英才辈出。唐宋八大家，抚州有其二，王安石以变法革新天下；曾巩为文醇厚方正，被朱熹叹为“盖公之文高矣，自孟、韩子以来，作者之盛，未有至于斯”；晏殊被誉为“北宋倚声家初祖”；晏几道词名被赞为“独冠一时”；陆九渊创立心学，影响中国

文脉绵长 才子之乡

“鄮水朱华，光照临川之笔。”1300多年前，王勃在滕王阁挥毫落笔，就已把抚州的文昌盛况写进千古名篇里。

抚州，古称临川，东汉永元八年建县，迄今近两千年。隋开皇九年，取“安抚”之意，始称抚州。一城之名，寄托着对安民兴邦的期许。

穿城而过的抚河之上，古时商船往来不绝，载着黎川的烟丝、南城的药材、浒湾的雕版典籍，一路北上，入鄱阳，进长江，通天下。

河水依旧流淌，文脉千年不绝。

赣东学院临川文化研究中心首席专家黄振林认为，临川文化的勃兴，离不开三位文化先贤。王羲之临川任内“慕张芝，临池学书”；颜真卿写下其楷书代表作《麻姑山仙坛记》；谢灵运吟诗作赋，为山川添色。他们在抚州为官期间兴文教、易民风，让风雅与书香浸润这片土地。

文风既启，英才辈出。唐宋八大家，抚州有其二，王安石以变法革新天下；曾巩为文醇厚方正，被朱熹叹为“盖公之文高矣，自孟、韩子以来，作者之盛，未有至于斯”；晏殊被誉为“北宋倚声家初祖”；晏几道词名被赞为“独冠一时”；陆九渊创立心学，影响中国

(下转2版)