

“新时代讲解艺术创新传播人才培养”项目在京举办

本报讯 5月8日，北京文化艺术基金2025年度资助项目“源·流·汇——新时代讲解艺术创新传播人才培养”开班仪式在中国传媒大学举行。本项目由文物出版社、中国文物报社、北京市文物局联合指导，中国传媒大学播音主持艺术学院主办，北京市文博发展中心协办。

项目积极构建“文化思想+讲解艺术+创新传播”融合培育体系，采用“集中授课+实践演练+汇报演出”相结合的模式，重点提升京津冀地区文博讲解人员在文化传承、语言

表达及融媒传播方面的综合能力。项目自立项以来吸引近130人报名，涵盖文博工作者、高校教师、青年学子、媒体从业者及文博爱好者等群体，经严格遴选，最终确定40名正式学员参训。

开班仪式在项目宣传片和学员创作的短视频中拉开序幕，中国传媒大学负责人在致辞中表示，学校将以项目为契机，打造复合型创新讲解人才队伍，助力中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。文物出版社、中国文物报社、中国传媒大学播音主持

艺术学院等指导单位、主办单位相关负责人先后致辞，强调文博讲解在文化传播中的重要作用，期望学员深耕专业、创新表达，讲好中国文物故事。学员代表分享一线实践感悟，呼吁同行坚守初心、以声传情，助力文博事业高质量发展。开班仪式后，首场专题讲座以“从‘何以中国’读懂中国”为题开讲，讲座深入解析“何以中国”展览结构设计逻辑与文化内涵，让现场学员在沉浸式学习中感悟中华文明根脉，深刻领会“何以中国”的时代深意。

博物馆是感受中华文脉的生动窗口，讲解服务是博物馆社会教育功能的核心体现，是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重要抓手。以声音接续文明的根脉，以创新焕发文物的新生，立足时代新征程，一众文博传播者将寻文明之“源”、聚传播之“流”、成时代之“汇”，让千年历史走出展馆、走进大众，让中华文脉源远流长、生生不息，书写新时代文博传播新篇章。

(社文)

上海博物馆美洲古代文明大展全球推介会举办

本报讯 5月8日，上海博物馆“对话世界”文物艺术大展系列第六展——“世界树之巅：美洲古代文明大展”全球推介会在世界会客厅举行。展览由上海博物馆主办，上海市文化和旅游局、上海市文物局、墨西哥国家文物局、秘鲁文化部共同指导，将于2026年7月9日至2027年11月14日在上海博物馆人民广场馆举办。

上海市文物局负责人表示，上海作为国际文化大都市，是中华文明与世界文明对话互鉴的桥梁纽带、重要窗口。即将启幕的“世界树之巅：美洲古代文明大展”，是上海践行全球文明倡议、落实中拉文明工程的一项重要实践。希望以本次大展为契机，进一步搭建中拉文化交流平台，推动更多拉美优质文化资源走进中国，让跨越山海的友谊在交流中升华、在互鉴中永恒。

本次展览是上海博物馆继“金字塔之巅：古埃及文明大展”之

后，又一聚焦世界古代文明的重磅特展，16个月的超长展期让观众可以从容步入这场文明盛典。展览汇聚1129组、近3000件来自美洲地区的珍贵文物，以美洲文明核心宇宙观“世界树”为主线，携手墨西哥、秘鲁文博机构及中国古典文明研究院等权威学者共同策展，以高学术水准呈现来自文明原生语境的第一手见证，力图全景式勾勒古代中南美洲的文明长卷，打造全球史上规模最大、等级最高、叙事最全、呈现最新的美洲古代文明大展。据介绍，展览不以单一文明为中心，将系统呈现奥尔梅克、玛雅、特奥蒂瓦坎、阿兹特克、安第斯(莫切、契穆、印加)等中南美洲主流古代文明，引导观众纵览公元前12世纪至公元16世纪的美洲文明谱系；展现人类在中南美洲多样自然环境中，对宇宙、秩序与信仰的多元探索。

(沪文)

珠耀南北 串联古今

——京穗两地汉代珠饰展亮相路县故城遗址博物馆

本报记者 何薇

日前，“珠耀南北——京穗两地汉代珠饰展”在路县故城遗址博物馆正式开幕。本次展览由路县故城遗址公园、广州市文物考古研究院(南京二陵博物馆、海上丝绸之路(广州)文化遗产保护管理研究中心)、北京市考古研究院、首都博物馆、中国地质博物馆、北京服装学院联合举办，汇聚广州、北京两地考古发掘出土文物243件(套)，展品涵盖玛瑙、水晶、玻璃、玉石等多种材质，形制丰富、纹饰精美。展览从材质工艺、审美风尚、社会功用与文化内涵等多个维度，生动还原汉代南北地区经济文化交流的鲜活图景，以珠饰为文化纽带，串联京穗两地历史文脉，全方位展现南北文化交融、丝绸之路文明互鉴的丰硕成果。展览将持续至8月16日，为广大市民与游客奉上一场跨越千年的文物文化盛宴。

填补北京地区同类展览空白

本次展览是北京、广州两地文博资源共享的重要成果，也是路县故城遗址公园推动文物活化利用、讲好汉代故事的重要举措。展览实现了三个“首次”：一是北京地区首次举办汉代珠饰专题展，填补了本市同类主题展览的空白；二是广州汉代珠饰文物首次在京展出，为首都观众带来岭南汉代文化的独特魅力；三是部分出土文物首次对公众亮相，以最新考古成果为公众揭开汉代珠饰的神秘面纱。

展览以珠饰为媒，透过小件文物解

读厚重历史，于方寸文物之间，见证中华文明多元一体格局，让观众在观展过程中触摸历史文脉、感悟文化精髓。

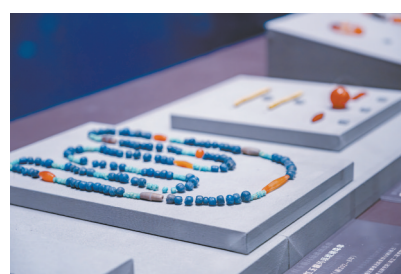
科普+讲座 让文物成为“活教材”

在展期内，路县故城遗址公园同步推出“4+1”科普教育活动——“故匠新生·石之美者：在下玉石匠”，以“玉石”为核心主题，带领观众从手工业考古与审美文化双重视角出发，通过“观玉一识玉一玉作”三段式路径，在欣赏玉石器文物的同时，深入了解原料来源与制作工艺，深入理解“以玉载礼、以玉比德”的文化内涵，并通过动手实践体验玉饰创作，实现文化知识与传统工艺体验的深度融合，持续延伸遗址公园的公共文化服务效能。

此外，展期内还将通过线下招募、线上直播的形式面向公众开展文化讲座，进一步丰富公众教育活动形式与维度，延伸博物馆传播效能。

联名文创+DIY体验 让文物融入生活

为进一步延伸展览文化价值，围绕本次汉代珠饰展，路县故城遗址博物馆与广州市考古研究院推出联名文创产品“铜鸚喙杖金属冰箱贴”，原型出自本次展览展出的“铜鸚喙杖首”，原为汉代尊老赐杖之物，鸚喙寓意食之不噎、福寿安康，杖身象征地位与尊严。此外，路县故城遗址公园同步推



出主题文创产品180余种，涵盖珠串配饰、发饰、手机链、冰箱贴等，让文物文化真正实现可带走、可体验。馆方在博物馆二层文创空间设置珠饰创作体验区，游客可自主挑选珠饰配件，按个人喜好搭配个性化手串，也可在博物馆文创售卖机选购DIY手

串材料包，制作专属汉风文创产品。除展览上新外，路县故城遗址公园还围绕“汉风踏春 故城雅集”主题，面向市民游客推出民乐展演、汉服秀、科普教育活动等一系列形式多样、内涵丰富的文化活动，打造多元文化体验。

“陈云生平业绩展进高校主题宣教活动”走进东华大学

本报讯 为持续强化面向青年群体的宣教服务，进一步传承红色基因、赓续红色血脉、弘扬陈云同志崇高精神风范，5月7日，“陈云生平业绩展进高校主题宣教活动”在东华大学松江校区启动。本次活动由中共上海市委宣传部、中共上海市委党史研究室、中共上海市委教育卫生工作委员会、上海市教育委员会主办，陈云纪念馆、东华大学、上海高校红色文化育人联盟承办。

作为纪念陈云同志诞辰120周年系列主题活动的重要组成部分，展览以陈云生平业绩为核心内容，通过巡展形式将红色资源送进高校校园。陈云纪念馆在基本陈列基础上，打造巡展版本，通过“从青浦到商务印书馆”“在历史转折关头”“党的组织

工作的杰出领导者”等八个专题，以60米展线全景式展现了陈云同志在不同历史阶段的奋斗历程与卓越贡献。

巡展期间，主办方还将同步推出系列配套宣教产品，包括主题电影《难忘的岁月》展映、《风范：陈云的故事》纪录片播放、专题党课讲授等多元化活动，着力打造“展览+影视+课堂”的立体化红色教育模式。

据悉，东华大学是继上海理工大学的“陈云生平业绩展进高校主题宣教活动”的第二站。此后，活动计划将在上海高校红色文化育人联盟各高校巡回开展，持续推动红色文化进校园，激励新时代青年传承红色基因、勇担时代使命。

(馆闻)

中国二十世纪遗产摄影展在京首展

本报讯 记者冯朝晖报道 5月9日，“岁月的回响——中国20世纪遗产摄影展”在北京市规划展览馆开幕。本次展览以“影像存证百年建筑，传播激活文明记忆”为主题，着力呈现20世纪遗产所承载的历史价值、文化底蕴、美学特质、时代意义。

展品从全国千项20世纪遗产的万余幅投稿作品中精心遴选，选出247项精品力作，以镜头定格岁月，传递百年征程的温度与力量。展览以时间为轴、事件为纲，设置六大版块，其中红色记忆、历史见证版块按相关事件代表性时间排序，清晰勾勒百年历史脉络；中西融粹、产业印迹、学府映像、筑建家园版块基本按

遗产项目建成时间排序，直观呈现不同时代的发展印记。北京首展，特设北京专题版块，集中呈现首都20世纪遗产的独特价值与时代风采。

展览由中国摄影家协会、中国文物学会、中共北京市委宣传部、北京市文学艺术界联合会联合主办，中国摄影出版传媒有限责任公司、中国文物学会20世纪建筑遗产专业委员会、中国摄影报社承办。北京首展后，展览还将陆续赴全国多地巡展，持续推动20世纪遗产保护传承与阐释传播，让百年建筑承载的历史记忆、革命精神与时代价值广泛弘扬，为建设社会主义文化强国、铸就社会主义文化新辉煌凝聚精神力量。

中国二十世纪遗产摄影展在京首展

新材料领域抢占先机。绿色为基，方能行稳致远。抚州的创新突围，始终以绿色为底色。

紧抓“双碳”战略机遇，抚州积极布局新赛道：全国首个“以竹代塑”产业零碳园区落户资溪，竹原纤维、竹纤维薄膜等产品打入欧美市场；生态产品价值实现机制试点16项改革举措全国推广……“生态颜值”加速转化为“经济价值”。

抚州人敢开风气之先的气魄、崇尚实干的作风，正是这座城市敢闯新路的底气。

岁月奔涌，文昌启新。承载“才子之乡”的千年文脉，抚州以文化为魂、以产业为翼，以绿色为基，守正而不守旧，创新而不盲从，在高质量发展的征程上争创一流，让“才子之乡”在新时代绽放更加璀璨的光彩。

增设文创咖啡空间 徐悲鸿纪念馆服务再升级

本报讯 记者李瑞报道 5月8日，徐悲鸿纪念馆推出文创咖啡空间。为切实提升服务质量、更好服务广大观众，徐悲鸿纪念馆经过精心筹备，引入文创咖啡服务，打造舒适便捷的休憩交流空间。该空间既能满足观众参观中途的饮食、休息需求，缓解观展疲劳，更能提升整体观展舒适度与满意度，让观众在沉浸式感受艺术魅力的同时，获得更具温度的服务体验。

此次增设的文创咖啡空间深度融合徐悲鸿先生艺术元素，凸显纪念馆专属文化特色。馆方重点研发推出了系列主题咖啡及文创周边产品，将徐悲鸿先生的画作精髓、艺术理念融入饮品与周边设计，让艺术之美从画布延伸至舌尖、走进日常生活。这一创新举措，打破了传

统文创“可观不可品”的局限，推动文创体验从视觉层面延伸至味觉、触觉层面，让观众在休憩之余，近距离感受艺术浸润，留下独特文化记忆。

作为承载徐悲鸿先生艺术精神、传播中国书画艺术的重要阵地，徐悲鸿纪念馆年均接待观众量稳步增长，观众对观展配套服务的需求也日益突出。徐悲鸿纪念馆相关负责人表示，未来，文创咖啡空间将成为徐悲鸿纪念馆IP延伸的重要载体，纪念馆将持续挖掘艺术内涵，丰富产品品类、提升服务品质，以更新颖、更贴近大众的形式拉近艺术与公众的距离，为这座艺术殿堂注入新活力，为广大观众打造更丰富、立体、难忘的文化之旅。

一版责编：李瑞 赵昀 赵军慧
二版责编：李瑞 赵军慧 赵昀

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://j.b.ncha.gov.cn/
举报电话：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009

(上接1版)

本着为困难老人提供“心贴心”服务的宗旨，抚州市临川区时光益站联合会于2021年12月成立。会长胡伟介绍，志愿者从最初9人壮大到4300余人，服务老人超万名，许多受助者转身成为助人者，善意循环，温暖全城。

“抚州的精神底色，是清正独立的文人风骨，是经世致用的实干品格，也是向善向暖的人间大爱。”抚州文化学者吴凤雏说，这种于无声处动人、于日常中坚守的气质，让千年文脉既有精神高度，也有烟火温度。

守正创新 向新而行

文昌桥横跨抚河，不足三百米，却承载着八百余年岁月，连接着古城的

过往与今朝。桥东，文昌里古街青砖黛瓦、戏曲悠扬；桥西，抚州高新区厂房林立、活力脉动。

这座桥，不仅是地理意义上的通行要道，更是抚州从“文化盛名”向“发展强市”跨越的精神纽带。

很长一段时间，来往桥上的抚州人心中满是复杂滋味。

早年间，纺织、建材等传统产业虽星罗棋布，但层次偏低、集聚效应弱，年轻人纷纷外出，“才子之乡”的光芒难以转化为发展动能。

破局，始于一场关键抉择。2021年，总投资300亿元的抚州新能源汽车产业园签约落户。比亚迪落子高新区，创下抚州制造业项目最大单体投资纪录。

消息传开，有人兴奋，有人观望：抚州，能不能接住机遇？

政府成立专班，一个月为企业招工近两万人，用“抚州速度”回应了所有质疑。

2025年，抚州新能源汽车产业园营收681.5亿元，同比增长66.4%。12平方公里的“新能源汽车之城”初具雏形，吸引20余家配套企业落户，产品远销80多个国家和地区。

但抚州的雄心，不止于造车。“2026年的订单已排到年底，我们有信心今年6月建成国内最大的变形镁合金生产基地。”抚州安镁新材料科技有限公司总经理宋立华的底气源于抚州对相关产业的深耕。

作为“21世纪绿色工程材料”，镁合金是战略新兴产业的关键赛道。临川区内，三大院士团队齐聚，攻关核心技术。国家级镁合金材料工程技术研究中心落地、头部企业入驻，让抚州在

江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
陕西省文物局
云南省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》