立足国家重点课题 讲述海洋文明根脉

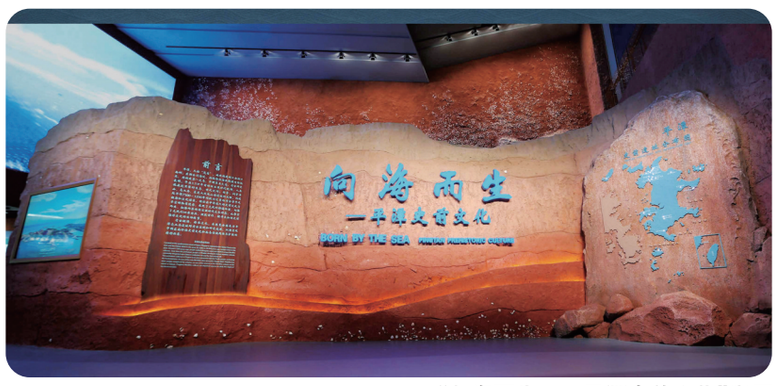
——壳丘头南岛语族文化基本陈列策展手记

福建博物院 平潭综合实验区考古遗址公园保护与发展中心

作为“考古中国”重大项目“南岛语族起源与扩散研究”的关键遗址，福建平潭壳丘头遗址群的研究与利用实践不仅证实了中华文明中海洋基因的悠久持续，而且从历史视角为强化中华民族共同体意识及推动人类命运共同体的构建提供了深远的学理依据。福建博物院、平潭综合实验区考古遗址公园保护与发展中心联合策划的壳丘头南岛语族文化基本陈列，为南岛语族起源与扩散这一国际性研究课题提供了展示平台，并成为连接海峡两岸及太平洋岛屿文化交流的桥梁。

中国自古就是海洋大国，海域总面积约473万平方公里，其中领海约300万平方公里。中华文明具有陆地和海洋的双重品格，“海纳百川，有容乃大”，海洋文明包容、开拓的特性已融于中华民族的血脉之中。

以福建平潭壳丘头遗址群为代表的考古实证揭示，早在距今约7500年前，中国东南沿海先民就展现出高超的海洋适应与开拓能力。南岛语族这个纵横太平洋的庞大海洋族群，其起源与早期扩散的关键环节深植于中华文明的东南沿海地区，而福建的平潭壳丘头遗址群是最为关键的一环，被视为南岛语族迁徙的“第一块踏板”。



“向海而生——平潭史前文化”序厅

“向海而生——平潭史前文化”展厅一角

“风好扬帆——南岛语族航海术与文化”展厅一角

“南岛艺韵”展厅一角

壳丘头遗址群出土文物

南太平洋岛屿展品

“先民的一天”大型曲面屏动画视频区

制陶工艺立体展示区

寻踪：两百多年的国际学术热点

南岛语族是现今分布在太平洋与印度洋岛屿上使用南岛语系的人群，人口大约4亿，是世界上分布最广的海洋族群。分布范围西起马达加斯加，东到复活节岛，北至中国台湾和美国夏威夷群岛，南抵新西兰，包括18个国家和地区，覆盖了地球三分之一的洋面。

自18世纪初期南岛语族被确认以来，其独特的社会形态与文化结构，持续为西方知识界提供重要的民族学材料，在人类学、社会学、哲学、文学及艺术等领域引发较为深刻的研究与创造题材。超越地域的全球性影响，使“南岛语族起源于何处”这一核心问题成为困扰国际学界两百余年的重大谜题，也成为太平洋考古乃至整个历史人类学研究的重点与热点。围绕着“从哪里来、到哪里去”，国际学界的语言学、民俗学、考古学等相关学科形成了南岛语族起源“中国华南说”“大陆东南说”以及“台湾原乡说”等诸多假说，凸显出该课题研究与现实文明对话的重要意义。

破题：从区域考古到全球文明对话

1958年壳丘头遗址的发现，揭开了平潭作为南岛语族文化摇篮的神秘面纱。1987年，美国哈佛大学华裔教授张光直在《南方民族考古》创刊号发表《中国东南海岸考古与南岛语族起源问题》一文，率先揭开闽台史前文化与南岛语族关系的研究序幕。同年，张光直教授到访福建博物院，在看到壳丘头遗址出土文物后，明确提出，平潭的壳丘头文化很可能是台湾大坌坑文化的源头，为两岸文化同源研究奠定了学术基础。2004年，福建博物院联合美国哈佛大学、夏威夷大学人类学系开展“福建新石器时代海洋文化与航海术”课题研究，对壳丘头遗址进行第二次发掘，并探讨了福建沿海地区与南岛语族的关系。

2017年，平潭综合实验区联合福建博物院与中国社会科学院考古研究所共同成立平潭国际南岛语族考古研究基地。2019年，成立平潭国际南岛语族研究院，标志着我国南岛语族起源研究进入了全新阶段，而分子人类学研究的加入，为南岛语族的研究注入了新的动能。2020年，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所付巧妹团队通过福建漳平奇和洞遗址中三具8400年前的人骨遗骸，与中国台湾的阿美人和泰雅人进行DNA对比，发现他们之间具有最强的遗传联系。这一发现将南岛语族人群的起源明确指向中国南方的福建及毗邻地区。

2021年，“南岛语族的起源与扩散研究”被纳入“考古中国”重大项目。东南沿海地区作为史前先民与海洋交流的重要窗口，成为探索南岛语族起源的重点区域。壳丘头遗址群的文化遗存构筑出东南沿海岛屿地区距今7500年至3000年的考古学文化序列。2024年，壳丘头遗址群相继荣获“2023年中国考古新发现”和“2023年度全国十大考古新发现”。平潭岛的史前考古成果不仅丰富了东南沿海地区考古文化的时空架构，还揭示了史前人类如何开发和利用海洋资源，史前农业文化从东南沿海逐步扩散至东南亚和南太平洋岛屿地区的过程。

筑基：多维度的叙事逻辑与多学科实证

依托壳丘头遗址群的考古成果以及持续深化的学术研究，福建博物院与平潭综合实验区考古遗址公园保护与发展中心联合策划了本次展览。为确保从学术研究到展览转化的高质量与完整性，壳丘头南岛语族文化基本陈列策展小组集合了考古学、博物馆学、艺术设计、数字技术等多领域权威专家，实现了学术深度、艺术表达与工程落地之间的有效衔接。

从史前专题到“源·流·彩”的多元结构

展览立足于人类学、社会学研究逻辑，采纳学术界关于平潭是南岛语族迁徙“第一块踏板”等观点，策展团队围绕“起源·交流·交融”主题，突破了传统的器物罗列模式，将中国新石器时代的文物与来自中国台湾及南太平洋地区的展品置于同一个空间进行对话，实现了从静态考古展示到动态文明叙事、从地方史前史到全球文明史的双重跨越。

整个展区面积4500平方米，共展出文物/标本786件（套），按“向海而生——平潭史前文化”“风好扬帆——南岛语族航海术与文化”“南岛艺韵”三个展厅，系统构建出“源（本土起源）”“流（跨海迁徙）”“彩（文化交融）这一完整文明演进图谱。

“源”，聚焦海洋文明的史前演进，通过对西营、壳丘头、东花丘、龟山四大核心遗址的分述，解读先民聚落选址、空间布局、生业形态以及陶器、纹饰、石器形式的发展演变，搭建起平潭距今7500年至3000年的考古学文化序列框架。本展厅分“百屿千礁，海山辉映”“远古家园，先民足音”“陶石交辉，曙光初升”“文明演化，渐行渐进”四个部分，介绍平潭史前遗址的整体概况。“百屿千礁，海山辉映”介绍平潭岛的地理位置、地貌特征和生态环境；“远古家园，先民足音”总述福建史前海洋文化的开端，展示处于旧石器时代晚期到旧、新石器时代过渡时期福建沿海地区的文化遗存和人类化石情况；“陶石交辉，曙光初升”介绍平潭新石器时代早中期的遗址，着重展示西营遗址与壳丘头遗址的文化面貌；“文明演化，渐行渐进”介绍东花丘和龟山遗址，展现福建史前海洋文明的不断发展。展览还将壳丘头文化与中国台湾地区的大坌坑文化在陶器类型、石器工艺、生业模式等方面进行了对比，揭示了两岸同根同源的血脉联系。

“流”，以动态视角全景式展现南岛语族的迁徙史诗与海洋适应策略，勾勒出南岛语族跨越数千年的文明传播与交融史。本展厅从南岛语族后裔易立亚等6人仅靠传统航海术，驾驶独木舟跨洋寻根抵达平潭的故事拉开序幕，用实验考古学实证史前跨海迁徙的可行性。展览展示了先民依托星辰、日月、海鸟、云朵、海水颜色辨识方位，掌握季风洋流规律，借助贝壳星盘等工具导航的航海智慧，让观众跟随南岛语族先民从平潭出发，逐步展示中国台湾高山族、近大洋洲、远大洋洲的聚落形态、饮食方式、术器工艺所呈现的文化变化。

“彩”，将展览的叙事时间延伸至现当代，生动呈现出文明交流互鉴所孕育出的丰硕成果与持续文化回响。通过仪式艺术、身体装饰艺术、实用器物三大主题，展现南岛语族艺术的独特风姿与艺术魅力。仪式艺术展区聚焦于南岛语族艺术品作为沟通人与神灵的桥梁，反映人类与超自然世界和谐共存、互动交融的宇宙观；身体装饰艺术展区通过精美的头饰、璀璨的项链、神秘的纹身等装饰品，生动展现了不同社会群体的身份标识、信仰传承与审美追求，以及文化符号与身份认同的深远意义；实用器具展区凭借航海器具、日常用具及武器盾牌等展品，揭示了南岛语族先民如何在生活实践与艺术创造之间寻得巧妙平衡，展现出独特的生存智慧与艺术表达。

多学科交叉实证与学术成果的系统转化

策展团队以地方性发现为基点，以全球史视野为经纬，深度整合考古学、人类学、遗传学、环境考古学、植物考古学等多学科最新研究成果，系统梳理了从壳丘头文化到南岛语族播迁的宏大历程，清晰呈现出先民技术发展、生计模式与精神世界的演进轨迹。

策展团队精心策划叙事线索，将陶器、石器、玉器、骨器、贝器、航海器具等重要文物以及生活与祭祀场景置于文明演进的历史逻辑中，将晦涩艰深的学术结论深入浅出地转化为公众可感知、可理解、可共鸣的博物馆语言。同时，展览突破传统遗址类博物馆的线性展示路线，不仅汇集了平潭壳丘头遗址群出土的528件文物，更引入中国台湾地区、南太平洋岛屿等地的代表性对比展品，将展示内容从史前文物延伸到民俗藏品。这种横跨古今、跨越海峡、跨越太平洋的展品对话，直观勾画了南岛语族先民的海洋视野与迁徙图景，从文明史角度深化了对海洋命运共同体的认知。

赋能：创新沉浸体验，实现考古知识的生动转化

如何将专业且枯燥的考古报告转化为服务国家战略、启迪公众思考的理论与实践载体，壳丘头南岛语族文化基本陈列的策展实践提供了有益探索。

打造视觉的新标杆

策展团队采用创新的沉浸式体验，将艰深的学术结论、晦涩的考古知识转化为直观生动的博物馆陈列语言，全方位呈现南岛语族的独特文化内涵，让观众沉浸式感受海洋文明的历史魅力。

在展陈形式设计方面，突破传统史前文物静态展陈模式，大胆融合AR、数字孪生、多媒体交互沙盘、裸眼3D光影等前沿数字技术，打造出高还原度的沉浸式考古文化空间。

在“先民的一天”大型曲面屏动画视频、“牵星踏浪”沉浸式体验空间中，用虚幻引擎5（UE5）等顶级游戏视觉技术打通远古与现代。数字多媒体、三维建模再现等手段让陶器制作、史前场景直观可感；动态投影与互动体验让远古航海者的无畏触手可及，也使考古成果转化成为交互参与、深度探索的沉浸式文化体验。

哲学命题的数字展示

展览整合考古学、遗传学、语言学、海洋学等多学科证据，利用数字技术复原史前海岸线环境与迁徙路线，以跨学科的综合阐释增强学术说服力，通过可视化、沉浸式体验，展现出南岛语族起源与扩散的科学图景，将艰深学术成果转化为清晰可感的文明叙事。展厅还设置了纹饰互动解密、器物智能识别、远古观星体验、AI服饰换装、图腾面具佩戴等一系列数字交互项目，让公众直观理解“我们从哪里来”“我们如何走向世界”等哲学命题。

升华：从文化展示到文明引擎

2024年12月16日，壳丘头南岛语族文化基本陈列正式对外展出，不仅填补了我国南岛语族主题展示的空白，更成为诠释海洋命运共同体历史内涵的重要窗口。从国家战略到公众认同，展览日益发挥广泛而深远的文化效能，形成了多维度、立体化的社会文化效应。

立体化宣传，形成现象级关注

展览开展后的宣传报道密集且多元，获得了中央广播电视总台《新闻联播》《焦点访谈》等权威栏目的重点报道，内容覆盖开馆盛况、文物展品、社会教育、学术活动与考古成果等。开馆当天，来自南太平洋12个国家和地区、部省级相关单位、文博行业代表等近170名嘉宾到访，新华社、光明日报、中国日报网、中新网等主流媒体广泛报道，与中国平潭、福建发布、平潭文旅集团等网络媒体及新媒体平台形成了中央、省级、地方三级立体化，多渠道、线上线下联动的立体宣传矩阵。

深化两岸文化认同，服务社会教育

展览以坚实的考古实证，清晰揭示了海峡两岸史前文化的同根同源，成为增进民族认同、促进心灵契合的生动课堂。围绕展览举办了第十七届“海峡论坛·南岛语族文化学术论坛”，同时通过开展的百余场社教活动，有效激发了观众对共同历史文化根脉的认同感与归属感，发挥了独特而重要的社会教育与文化凝聚作用。

搭建对外交流平台，促进文明互鉴

开展以来已接待20多个国家的观众，获得广泛好评。推动成立“亚洲文化遗产保护联盟南岛语族与海洋文明专业委员会”，并促进南岛语族与海洋文明的研究正式纳入亚洲区域多边文化遗产保护的高端合作议程，成功搭建起推动中华海洋文明与世界海洋文明对话互鉴的高端平台。

南岛语族先民从中国东南沿海出发，经中国台湾、东南亚散布至太平洋深处的数千年迁徙之旅，是早期人类依托海洋进行文化交流、技术传播与族群融合的宏大历程。壳丘头南岛语族文化基本陈列将抽象的海洋意识具象化为先民向海而生的生存智慧与开拓精神，以考古实证为海洋强国战略注入深沉的文化底气，更以持续、细致的学术研究成果参与并引领国际学术对话，将中华民族海洋文明的辉煌叙事，深刻地写入人类海洋文明发展的宏大体系中。

（执笔：楼建龙 陈盛 丁清华 林颖）

第十七届海峡论坛南岛语族分论坛

亚洲文化遗产保护联盟南岛语族与海洋文明专业委员会第一次会员大会暨学术交流活动现场

亚洲文化遗产保护联盟大会嘉宾参观展览

本版责编：何 薇 甘婷婷 王龙霄