

匠心润文脉 技艺传古今

——文物技能人才工作座谈会代表发言摘要

本报记者 李瑞 赵军慧

文物技能人才是文物事业高质量发展的基石。5月9日，国家文物局召开文物技能人才工作座谈会，聚焦文物技能人才培养与队伍建设，构建完善文物技能人才职业发展体系。

座谈会上，6位来自文物考古基层一线的代表依次发言。他们中，有扎根基层五十载、将“大国工匠”勋章深深刻入岁月的前辈，也有以此为志、在田野与案头接续奋斗的新生代。现采撷六位代表的精彩发言，窥见他们如何以匠心润文脉，以技艺传古今。

荆州文物保护中心 吴顺清：
用半生匠心修复千年筒簋

1973年毕业于武汉大学化学高分子专业的吴顺清，已从事竹木漆器文物保护修复50多年，先后参与马王堆汉墓、三星堆遗址、海昏侯汉墓、武王墩楚墓等重大考古现场的文物保护。累计为28个省市140多家单位，修复万余件木漆器、18万余枚竹木简牍。

这么多年文物保护修复实践，吴顺清感受很深。荆州文物保护中心从最初几个人，发展到目前近60人的专业团队。中心依托“出土木漆器保护国家文物局重点科研基地”，先后在成都、长沙、扬州、兰州、云梦等地建立8个工作站。通过举办培训班、现场教学等模式，推广保护技术，累计培养专业技术与技能人才800多名。

他认为，在基层文博单位，专业技术技能人才主要包括从事科研（动脑）和从事修复（动手）两大类。既要用好实验台，也要用好修复台，只有通过两者的双向奔赴和共同努力，才能更好地实现文物科学保护修复的目标。他还特别提到，王丹华、胡继高、黄克忠、陈中行、奚三彩等一批老前辈们，都是长期奋斗在一线，一出差就住在现场几个月，亲自动手实践。他们既有深厚的理论知识，又有丰富的实践技能经验。

2023年吴顺清荣获“大国工匠年度人物”。他说这一辈子也是得益于长期扎根基层一线，真心实意地学习、博采众家之长，一路走来得到过很多前辈的指导和帮助，希望刚进入行业的青年人能够沉下心来，深入一线，虚心向老技工请教。创新源于实践，文物病害类型和发育程度差异较大，只有在文物保护修复实践中，才能发现真问题、真解决问题。今后他将再接再厉，做好传帮带工作，继续为文物事业人才培养贡献力量。

敦煌研究院 樊再轩：
热爱是初心，担当是使命，传承是责任

樊再轩这辈子几乎都扎根在敦煌大漠。当初来到这里只是为了了一份工作，但在掌握专业知识并亲眼看到壁画出现的病害后，心里特别不是滋味，于是下定决心要守好、修复好这些

国宝。这一坚持，就是几十年。

很多人都说，敦煌偏远，洞窟里工作环境艰苦、光线暗，常年跟壁画病害打交道，枯燥又寂寞。但他从来没觉得苦，也从来没有动摇过，就是因为打心底里热爱这项事业。在他看来，壁画不是冰冷的颜料，而是有生命、有温度的瑰宝。因为热爱，才能耐住性子一辈子专注做一件事，每一处修复都尽心尽力。

2025年樊再轩荣获“大国工匠年度人物”。身为壁画医生，更要有扛起使命的担当。他心里一直都清楚，文物是不可再生的，损毁，就再也回不来了，手上拿的不仅是工具，更是守护历史、守护民族文化根脉的责任。面对重大工程或技术难关，要始终抱着敬畏之心，严谨细致、精益求精，确保每一步操作都对历史和后人负责。

“敦煌研究院培养了我的专业能力，更让我传承了老一辈文保人甘于奉献、潜心钻研的精神。”樊再轩说，“现在，我把更多精力放在带年轻人上。我常跟他们说，选择文物保护就要坐得住冷板凳，扎得下根。只有年轻人接好这根接力棒，文物保护事业才能走得更远。”

几十年的坚守让樊再轩深刻感悟到，热爱是初心，担当是使命，传承是责任。往后的日子，他将继续守在敦煌文物保护一线，用匠心守护文脉，把技艺和精神传承下去。

曲阜市三孔古建筑工程管理处 孔令伟：
让古建筑技艺代代相传

孔令伟从事木作文物修复已38年。多年的坚守与努力，让他获得“全国技术能手”“全国五一劳动奖章”等荣誉。这些成绩的取得让他更加坚定了一个信念——文物建筑修缮的手艺，要在他这代人手上传下去。

现在，他仍然每天奔波在木工房和工地，下料凿卯，同时也把更多的精力投入带徒传艺和人才培养当中，他的儿子孔旭2024年也加入三孔古建工匠队伍，成为一名木作文物修复师学徒。为解决技能人才老龄化问题，单位吸纳多名年轻人从事木作、瓦作等工种。在修缮现场，孔令伟带他们“爬上架、边干边讲”，将老前辈口口相传的“规矩”和保护修缮原则教给他们。从认识木料到下料、刨料，通过反复练习形成肌肉记忆，让他们逐步能独立完成维修操作。

为了培育更多新人，三孔古建筑工程管理处与职业学院合作共建文物建筑班。孔令伟承担木作文物保护修复的实操教学，课堂贯穿实训室与工地。教学内容严格对照《文物修复师国家职业技能标准》，力争让学生毕业后即可取得职业技能等级认证，实现从学校到工地的无缝衔接。同时，单位通过“技能夜校”实训和职业技能等级自主评价，加大专业培训，并将持证上岗与薪酬激励挂钩，点燃了工匠钻研技术的热情。孔令伟还依托



①吴顺清②孔令伟③续凯④杜少飞⑤樊再轩⑥李蕾

国家级技能大师工作室等平台传播三孔古建营造修缮技艺和工匠精神。

孔令伟深知，文物技能人才培养需要久久为功。他将为文物技能人才培养贡献全部的热情和精力，让更多懂业务、能干活的后辈，让三孔古建技艺代代相传、生生不息。

山西博物院 续凯：
修瓷如修心 守艺更守德

作为山西博物院的陶瓷文物保护修复师，续凯因热爱结缘文物修复，凭借美术专业功底，行业前辈熏陶指引，坚定投身陶瓷文物修复，二十余年初心不改。先后荣获“全国五一劳动奖章”“全国技术能手”“全国文物大工匠”等荣誉。

从业以来，他经手修复数千件陶瓷文物，深刻践行修物先修心，守艺更守德。古陶瓷修复工序繁杂，他摒弃浮躁心态，秉持精益求精的态度，严格遵守最小干预等修复原则，不篡改原貌、不臆造纹饰、不破坏原始历史信息，每一道工序都严谨规范、每一次操作都心存敬畏。始终把文物安全放在第一位，守住历史真实、守住职业底线。同时兼顾守正创新，融合传统手工艺与现代科技，持续提升文物修复精度与保护效能。

他认为，陶瓷文物修复是集历史、考古、美术、化学、工艺于一体的综合性技艺。成长

没有捷径，必须筑基固本、循序渐进、理实结合、终身精进。为解决行业人才断层问题，他积极践行师徒传承、团队建设、行业培训、标准建设、科普传播“五位一体”人才培养体系。通过师徒授艺、项目练兵，培养技术人才，打造优质专业修复团队；面向全国推广修复独创技法与现代科技修复手段；参与制定行业技能评价标准，完善人才晋升激励机制；依托科普宣讲，传播匠人精神，吸纳青年力量投身文物保护事业。

今后，他将坚守职业操守，在急难险重任务实战历练中，持续提升专业能力和综合素养，以敬畏之心守护文物，以精进之心传承技艺，以赤诚之心回报时代。

四川博物院 杜少飞：
修一时一地物件 守绵延不断文脉

四川博物院杜少飞，在2025年全国文物行业职业技能大赛中脱颖而出，获颁书画文物修复师项目一等奖，并荣获“全国五一劳动奖章”。他从事书画文物保护修复工作17年，深耕书画修复一线，敬畏每一次修复，在严谨与热爱中践行文物修复师的使命担当。

他感受到，文物修复过程就像“做手术”“接断骨”，需读懂古书画材质与前人手法，在治理文物病害的同时不伤文物本体，恢复文物

的神韵。在2025年全国文物行业职业技能大赛实操环节中，他面对纸质枯朽得像单层餐巾纸、保存状态极差的清代水墨山水画，坚持文物安全优先，冷静面对比赛压力，果断停笔处理渗色问题。这种瞬间的冷静判断，靠的不是天赋，而是长期一线工作刻进骨子里的规矩。

文物修复工作不是一时的热血沸腾，而是长久的专注与担当，既要守住传统工艺的核心，也要学会借助现代科技手段更科学地保护文物。同时，他正视个人精力的局限，在梯队建设与协作中延续技艺的生命力。文物修复不是单打独斗的“独门绝技”，而是一项需要沉淀、更需要接力的事业。为此，他依托工作室开展人才带教，将“口传心授”的经验梳理为可参照的修复规范并致力于推动此类传承成为常态化机制。让自身的工作经验和后起之秀的新知碰撞，让手艺在传递中不走样，也在迭代中不自我。

他认为，文物修复，修的是一时一地的物件，但守的是绵延不断的文脉。他愿意把有限的一线经验毫无保留地交流出去，在团队协作与代际传承中，把这件有意义的事做得更扎实、更长久。

河北省文物考古研究院 李蕾：
扎根田野 在泥土中锤炼技能

河北省文物考古研究院的李蕾在2025年全国文物行业职业技能大赛中荣获考古探掘工项目一等奖，并荣获“全国五一劳动奖章”。从业近二十年来，李蕾坚守田野考古岗位，先后参与河北省内文物普查、早期长城资源调查、海丰镇遗址、雄安新区南阳遗址等四十余项考古任务，在长期实践中积累经验，成长为兼具实操能力与创新思维的文物技能人才。

他认为，技能人才是文物保护利用的核心力量，工匠精神是文物事业的立身之本。考古探掘、文物测绘、资料整理，每一项工作都容不得半点马虎，每一处细节都关乎历史真相的还原。在雄安新区南阳遗址发掘工作中，他积极推进技术创新，将三维建模技术应用于田野考古工作，优化技术流程、降低硬件依赖，大幅提升考古绘图精度与效率，累计绘制器物图、遗迹图4000余幅。该技术已在河北省内推广，为文物数字化留存、科研复原筑技术基础。

李蕾深知，他所获得的荣誉不仅属于个人，更属于千千万万默默坚守在文物保护一线的同行人，是团队协作支持的结果。未来，将坚守初心深耕一线，做好考古发掘工作；锤炼技能勇于创新，持续钻研考古领域新技术、新方法，推动数字技术与传统考古深度融合。不断学习，持续提升专业能力，努力以科技力量，让文物“活起来”，焕发新时代光彩。传承匠心培育新人，发挥示范带头作用，传授经验技艺、培育青年人才。

石家河遗址博物馆5月19日向公众开放

本报讯 5月11日，湖北省天门市政府新闻办召开新闻发布会，公布2026国际博物馆日湖北主会场系列活动落地天门。备受关注的石家河遗址博物馆将于5月19日正式面向公众开放。本次活动由湖北省文物局、天门市人民政府主办，湖北省博物馆协会、天门市文旅局承办，活动主题为“让世界了解石家河”。

石家河遗址群约8平方公里，40多处遗址点连接成片，主体年代跨度距今约5900年至3800年，是长江中游地区延续时间最长、面积最大、等级最高的史前都邑性聚落群。作为长江中游新石器时代晚期文明中心，特别是石家河古城以及夏纪年时期的肖家屋脊文化（后石家河文化）的发现与确认，对于探索长江中游在早期中华文明进程中的地位有着不可替代的作用。2023年12月，国家文物局发布中华文明探源工程最新进展，确认石家河遗址属于古国时代第二阶段，是中华文明五千年历史的重要实证。该遗址及其命名的石家河文化，被视为楚文化源头，代表了长江中游史前文化的最高水平。

即将开放的石家河遗址博物馆展陈面积6100平方米，依托遗址出土文物，系统梳理石家河文化发展历程，分为序厅、遗址时空、古城恢弘、巫祀中心、古国气象以及石家河遗址考古历程展等6个展陈空间，馆内核心展览“长江之光 文明之源”主题陈列，采用现代科技手段与文物实物巧妙融合，将重点展示石家河遗址出土的各类精品文物，全方位呈现史前都邑文明风貌，系统展现石家河遗址考古研究成果。

据介绍，本次系列活动还将开展专题学术研讨会，汇聚文博领域专家交流研究成果，深度研讨石家河文化在中华文明多元一体格局中的重要地位；同时，将推出原创古化演出，生动演绎石家河远古文明史诗，并设置陶艺制作、模拟考古等沉浸式研学体验项目，让观众近距离感受史前文明，丰富文博研学业态。（鄂文）

“百川汇海：海丝帆影下的文明互鉴”特展
在上海大学博物馆开幕

本报讯 5月9日，“百川汇海：海丝帆影下的文明互鉴”特展在上海大学博物馆开幕。展览由上海大学主办，上海大学博物馆、广东省文物考古研究院、广州市文物考古研究院、南越王博物院（西汉南越国史研究中心）、广东民间工艺博物馆联合承办，上海大学海洋考古学研究中心支持。

展览以海上丝绸之路的对外交往与文明互鉴为主题，共设置“城·海贸都会”“航·万舸争流”“窑·火淬万国”“酿·琼浆渡海”“渡·海上西风”五个部分。展览聚焦2025年广州城市考古新发现，并以“南海I号”“南澳I号”等沉船出水瓷器、墨书资料及金器、金叶子等实物为依托，揭示古代远洋贸易中的货物交易情况；通过呈

现广彩瓷器的加工与外销特征，呈现清代广州手工业回应海外市场需求的生产智慧；围绕南越国宫署遗址宋代广州公使酒库，展示岭南酒文化与海上贸易之间的联系；结合法琅、漆器等外销工艺品，呈现清代中外工艺交流、宫廷收藏与广货外销之间的历史关联。展览尾声以馆藏海派旗袍束，将海上丝绸之路的历史叙事延伸至近现代上海都市生活。

展览通过广州与上海两座向海而兴城市的历史关联，展现中华文明在开放交往中持续吸纳、转化与创新的历史经验，为海上丝绸之路文化遗产在新时代的当代阐释、活化展示与公共传播提供了有益参照。（上大）

一版责编：李瑞 赵昀 赵军慧
二版责编：李瑞 赵军慧 赵昀

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009

匾额主题文物展在辽宁省博物馆展出

本报讯 日前，“贞干表微——匾额主题文物展”在辽宁省博物馆开展。展览由辽宁省博物馆联合深圳博物馆共同举办，展现了明清时期匾额的艺术魅力。

匾额是中国传统文化的独特符号，内涵丰富，寓意深刻，可追溯至先秦时期，成为一道兼具思想性与艺术性的建筑人文景观。展览遴选深圳博物馆收藏的76件明清时期匾额精品，阐释匾额所蕴含的文化精髓，其中大部分征集自闽粤赣等地。

展览分为“堂名第号匾”“功名文章匾”

“祝寿匾”“旌表颂扬匾”4个单元，让观众沉浸式领略传统文化的独特韵味。通过“堂名第号匾”单元，观众可以了解堂名第号匾是以“堂”或“第”结尾的牌匾，与家族或家庭有密切的关系，代表家庭中某位成员的社会地位或文化程度。“功名文章匾”单元介绍古之读书人，凡取得功名者，多立匾以光耀门第、彰显身份。“祝寿匾”单元展示祝寿匾的题词多引经据典，称颂庆寿者的德行，或祝愿其健康长寿、生活幸福。“旌表颂扬匾”单元展出文物，对于研究古代地方史、民俗学、伦理观念等具

有重要价值。

展览中的每一方匾，都曾高悬于门楣堂上，既是家风传承的寄寓和功德德行的旌表，也是中国古代社会伦理格局与人情世界的呈现，更是文化理想与时代精神的凝练启示。主办方表示，希望观众与匾额的相遇，不止于怀古，更能照见当下，在现代生活中寻得一处“精神坐标”，去创造和书写属于这个时代的价值题署。

展览将持续至7月29日。

（辽博）

江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
陕西省文物局
云南省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》