

丹青绘澜湄 遗产连民心

——亚洲世界遗产美术展纪实

王硕

芳菲四月，湄南河畔，万象更新。在外交部“亚洲合作资金”项目支持下，由中国文物报社、中国文物保护基金会及曼谷中国文化中心主办、北京元道书画院承办的“澜沧江—湄公河：亚洲世界遗产美术展”暨“人类文明交流互鉴——亚洲世界遗产美术展”于4月24日至5月8日在泰国曼谷展出。

世界遗产与艺术自古就有历久弥新的天然联系。作为文化和自然瑰宝，世界遗产具有无可替代的历史、艺术和科学价值，是美术创作的重要题材。美术作为视觉艺术，可以通过其独特的艺术表现力、精神感染力，充分展现自然万物与人类世界生生不息的外在形态和价值内涵，唤起人们内心深处的认同与共鸣。

亚洲，是人类文明的曙光之地，在这片广袤的土地上，流淌着滋养文明的大河，矗立着见证历史的古迹，传承着丰富多彩的民俗，孕育了世界上古老、多元而璀璨的人类文明体系。这些闪耀在世界遗产名录上的明珠，不仅是各国人民的骄傲，更是时光镌刻的丰碑，是文明对话的印记，是亚洲先民留给全人类的精神瑰宝。它们跨越千年、超越国界，见证着美美与共的文明真谛，诉说着交流互鉴、共生共荣的永恒主题。

保护世界遗产功在当代、利在千秋。从2014年文化遗产日(2017年起，调整为“文化和自然遗产日”)开始，由国家文物局指导，中国文物报社等相关文化文物机构共同举办的“中国文化遗产展”正式开启，原文化部部长王蒙为展览题名“丹青记忆 守望家园”，我国多位知名艺术家参与创作。从“丹青记忆 守望家园——中国文化遗产展”系列展览的10余年积淀，到今日亚洲多国的携手共创，以艺术激发了公众对世界遗产的保护热情，以美学语言促进了亚洲文明的深度对话。

展览现场，中外嘉宾在画作前驻足欣赏、交流探讨，对展览以艺术诠释世界遗产的创意与水准表示赞赏。中国驻泰国大使馆文化参赞杨晓龙表示，本次主题双展，正是我们践



泰国采风

行亚洲文明对话、推动人类文明交流互鉴的生动实践。泰国文化部文化促进司司长育提嘉对展览的举办表示祝贺并认为，展览以共同的母亲河为题材，为泰国民众提供了近距离感受多元文化的宝贵机会。中国文物报社总编辑李学良介绍，此次展览汇聚了39幅中国画精品，艺术家们用笔墨深情描绘了流域遗产风貌，旨在以艺术之美促进文明对话，凝聚亚洲力量。泰中文化促进委员会主席披尼·扎禄颂巴表示，本次展览将进一步加深“中泰一家亲”的深厚情谊。

展览开幕当日，由参展艺术家代表邹建、袁玲玲为嘉宾解读参展作品。展览具体以“澜沧江—湄公河”为主题，聚焦流域内中国、缅甸、老挝、泰国、柬埔寨、越南六国的世界遗产，将中国云南普洱景迈山的古茶林文化景观、缅甸的骠国古城和蒲甘遗址风貌、老挝琅勃拉邦古城、泰国的素可泰及阿育他亚(大城)历史城镇、柬埔寨的吴哥窟、越南下龙

湾—吉婆群岛等世界遗产精华，凝于尺素之间、藏于笔墨之中。既有对历史遗产的写实复刻，重现文明瑰宝的庄严与瑰丽；也有对文化精神的写意抒发，传递亚洲文明的包容与智慧；更有对传统与现代融合的创新探索，让古老遗产在当代艺术中焕发新生。

这些作品不仅是对亚洲世界遗产的艺术致敬，更是艺术家跨越地域、跨越语言，以艺术为桥、以心灵为契，共话文明、共叙友谊的深情表达。通过绘画的艺术形式，呈现这些世界遗产的独特魅力与精神内核。受邀参展艺术家主要为我国美术院校、美术机构的创作骨干，尤其是常年支持并擅长世界遗产美术主题创作的艺术家，同时，为了世界遗产美术传承，范围涵盖老中青三代画家。他们在坚持创作的同时，注重文化修养的积淀，怀着对世界遗产的敬仰之心，将美术创作与世界遗产保护传承自觉地结合起来。艺术创作不仅是美的表达，更是文明的延续——当世界遗产“活”在当代美术作品中，它们便成为连接过去与未来、东方与世界的纽带。

守护世界遗产，就是守护人类共同的记忆；文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。推动文明交流互鉴，就是开创共同的未来。本次展览以画为桥，让世界遗产在水墨中焕发新光彩，让观众透过笔墨丹青，读懂六国遗产的千年故事，感受亚洲文明的博大精深，唤醒共同守护人类瑰宝的责任与初心；以艺通心，让文明互鉴在交流中走深走实，打破语言与地域阻隔，以艺术共鸣增进理解、凝聚共识，让睦邻友好、合作共赢的理念深植人心；以展为媒，续写亚洲文明新篇章，推动传统艺术与现代传播相融，让东方美学走向更广阔的舞台，为亚洲命运共同体建设注入深厚而持久的文化力量，推动亚洲各国文明相知相亲、携手同行。

十余年来，系列世界遗产美术展已逐渐树立起特色品牌，宣传保护传承世界遗产是应有之义。我们将不断前行，支持世界遗产世代相传、永续传承的宏伟事业。

部分展出作品赏析



谢麟 第七届中国美术家协会理事、第八届广西美术家协会主席 《云南普洱景迈山千年古茶树》(中国)



《泰国阿育他亚文化遗址》(泰国) 袁玲玲(首都师范大学美术学院教授、美术学博士后、北京元道书画院院长)



《吴哥窟印象》(柬埔寨) 郭子良(中国国家画院研究员、高研班导师)



邹建 郑州大学中国画研究中心主任、教授 《骠国印痕》(缅甸)



《万岛翡翠下龙湾》(越南) 戴文莲(中国美术学院艺术管理与教育学院副教授)



卓拉 清华大学美术学院博士 《万香森灵》(老挝)



展厅一角

鲁陕凝石韵 汉拓续文明

——鲁陕碑刻与画像石拓片展策展札记

刘丽

当展厅最后一盏射灯调试完毕，柔和的光线洒在一方方拓片上，墨色的浓淡与石纹的肌理在光影中交织，仿佛两千年的时光在此刻凝结。从最初的构想萌发到三地馆藏的反复遴选，从展览结构的数易其稿到展陈细节的雕琢细琢，“汉艺双楫——鲁陕碑刻与画像石拓片集珍”展的筹备历程，恰似一场跨越时空的对话，一次文化传承的践行。那些藏在拓片背后的历史密码、策展过程中的取舍与顿悟、文化碰撞中的火花与共鸣，都值得化为对这场金石盛宴的生动注脚。

缘起：双地文脉的相遇与共鸣

策展始于对汉代石刻文明的敬畏，更源于鲁陕两地文化基因的天然契合。汉代作为中国古代石刻发展的高潮，碑刻、画像石以文字和图像为双翼，承载着两汉四百年的文明积淀——“碑刻”以“石证史”，校正文献讹误，传承书法艺术；画像石“以石作画”，描摹社会百态，寄托精神信仰，二者共同构成了“绣像的汉代史”的核心载体。

陕西古称三秦，西安碑林博物馆的4000余方碑志与百余方陕北汉画像石，见证着周秦汉唐的雄浑气象；山东别称齐鲁，济宁市博物馆的数百方馆藏石刻，浸润着儒家文化的深厚底蕴；加之米脂县博物馆藏有的百余件陕北汉画像石精品，三地馆藏各有侧重、互为补充，为联合策展提供了得天独厚的资源基础。

“双楫”的隐喻，既是鲁陕两地文物的携手，也是文字与图像的互补，更是传统与现代的对话。展览打破了地域界限，让观众在碑刻的文字肌理与画像石的图像叙事中，读懂汉代人的生活智慧与精神追求，感受中华文明绵延不绝的根脉所在。

遴选：在学术与普及之间寻找平衡

展品的遴选遵循三个标准：一是代表性，涵盖汉代碑刻与画像石的主要形制、风格与题材；二是互补性，鲁陕两地展品形成地域对比，凸显文化多样性；三是可读性，兼顾观众的观赏体验。最终选出的70余件展品，既保证了学术价值，又满足了普及需求。

第一单元“汉代碑刻”聚焦“形制演进”与“书法风格”双线。汉碑作为东汉石刻艺术成熟的标志，精选了济宁市博物馆的《景君碑》，其隶书风格，堪称东汉中期汉隶典范；西安碑林博物馆的《曹全碑》，其书法秀美温润，在汉隶中独树一帜，是我国汉隶名碑之一；《熹平石经·周易》残石作为经典碑代表，辅以《仙人唐公房碑》《武都太守等题名残碑》，完整呈现汉碑形制多样性与书法艺术演进轨迹。刻石作为早期石刻典型形制，展览选取《莱子侯刻石》《濳盗刻石》等纪事类作品，其天然石块稍作修整的形制与古朴简练的文字，与汉碑的规整成熟形成强烈对比，让观众直观感受汉代石刻从早期到成熟的演变。

第二单元“汉画像石”按题材分为六类，精选鲁陕两地代表作品。社会生活类选取山东济宁《孔子见老子·车马出行》与陕西榆林《出行·乐舞·狩猎画像》，前者体现儒家礼制影响，画面庄重；后者展现农牧交错地带多元文化，场景鲜活，直观呈现地域差异。仙界众神与神禽瑞兽类遴选《西王母·东王公画像》《白虎·铺首衔环·朱雀画像》等，构建汉代人奇幻的精神世界，同时凸显两地文化包容性。历史故事类的《孔子见老子画像》《荆柯刺秦王画像》，是儒家思想成为主流意识形态的视觉见证，传递忠君、孝悌等道德准则。画像题记选取《牛文明墓题记画像》《永和元年题记画像》，附释文与背景解读，彰显其学术价值。组合画像则选取济宁师专M10墓葬、官庄四号墓等完整套件，围绕升仙叙事，展现汉代人对于长生不死的集体渴望。遴选过程中不乏取舍，部分学术价值高但残损严重、观赏性不足，或题材新颖但与主线契合度低的展品最终被搁置，只为呈现一场全面且立体的汉代石刻文化盛宴。

格局：文字与图像的叙事交响

展览结构摒弃按地域或年代划分的传统模式，以文字与图像为核心脉络，构建“汉代碑刻”与“汉画像石”两个单元，形成“以文读史，以图观世”的叙事逻辑，引导观众从不同维度解读汉代文明。

第一单元“汉代碑刻”以“文字的力量”为主线，分为“汉碑”与“刻石”两部分，按“由熟及

生”的历史脉络线性布局。从代表性汉碑逐步过渡到早期刻石，观众既能感受汉隶书法的艺术魅力，又能体会石刻形制的演变。展区设置汉碑形制示意图，详细介绍碑首、碑座类型及功能分类；放大拓片书法细节，展示“蚕头燕尾”的汉隶笔法；通过文字说明与展品并置，清晰呈现刻石与汉碑的差异，帮助观众建立系统认知。

第二单元“汉画像石”以“图像的世界”为主线，按“现实生活—精神世界—历史记忆—文字佐证—整体叙事”的逻辑展开。社会生活类以鲜活场景开篇，让观众快速代入汉代生活；仙界众神与神禽瑞兽类引领观众走进精神世界；历史故事类连接现实与历史；画像题记提供文字佐证；组合画像形成完整升仙叙事，展现汉代人的精神世界。

空间布局采用“主题分区+展品并置”设计，每个子类别独立划分区域，鲁陕同类题材展品相邻摆放，便于观众对比。展陈细节兼顾展品保护与观众体验，采用不同尺寸展板与展示高度，灯光选用柔和冷白光，展签分为基础信息与深度解读两部分，画像题记附释文与白话翻译，组合画像配套墓葬布局示意图，满足不同观众需求。

践行：文化传承的责任与温度

策展过程始终坚守“让文物活起来”的理念，既保障学术性，又兼顾传播的温度与展品的安全。

学术支撑是展览的灵魂，济宁市博物馆组建了由考古学、历史学、书法学专家组成的学术顾问团队，对展品年代、背景、价值反复考证，融入最新学术研究成果，确保展览兼具观赏性与学术深度。同时编辑展览图录，收录展品高清图片、详细解读和学术论文，为观众与研究提供参考。为惠及不同群体，济宁市博物馆设计多样化配套活动：面向青少年的“汉石拓印体验”，让孩子们感受传统工艺魅力；面向观众的专家导览与公益讲座，解读历史文化内涵；面向研究者的学术研讨会，搭建行业交流平台。这些活动让展览从单向信息传递变为双向文化互动，深化观众对汉代文化的理解。

展品保护是底线，拓片作为纸质文物，对环境要求极高。我们与三地博物馆文物保护专家合作，制定严格的保护方案：展厅设置恒温恒湿系统，采用无紫外线LED灯，展品摆放防震支架，同时对所有展品进行除尘、杀菌、加固等预防性保护处理。

三地博物馆的密切合作是展览成功的关键，西安碑林博物馆的碑刻研究优势、济宁市博物馆的汉碑收藏特色、米脂县博物馆的汉画像石精品资源，三者优势互补，实现文化资源整合共享，也为今后文化传播提供了有益借鉴。

回响：石上文明的古今对话

展览开放后，观众在拓片前驻足沉思、孩子们在体验区专注拓印、研究者仔细记录探讨，让我们感受到策展工作的价值。有观众留言：“站在《曹全碑》前感受汉代人笔墨情怀，面对《西王母画像》走进古人精神世界，这场展览让我读懂汉代、爱上传统文化。”学者评价展览“以‘双楫’为喻，融合鲁陕石刻文化，结构清晰、展品精良、解读深入”。这场展览的意义，不仅在于展示70余件珍贵拓片，更在于搭建连接古今的文化桥梁。汉代石刻承载的历史记忆、艺术魅力与精神内核——多元包容的文化态度、务实进取的生活智慧、追求永恒的精神向往，穿越两千年依然引发当代人共鸣。

文化传承不是简单复制展示，而是让传统文化焕发当代活力。汉代石刻“以石证史”的实证精神、“形神兼备”的艺术追求、“多元共生”的文化态度，对当代文化建设具有重要启示。我们希望通过这场展览，让更多人了解汉代石刻文化，增强文化自信与自觉。

3月16日展览落幕，筹备过程中的争论、修改与思考都化为成就感与责任感。“以文字铭功德，以贞石刊不朽”，每一方拓片都是文明载体，每一次展览都是文化传承。“汉艺双楫”的航程虽止，但文化传承的脚步不停，愿石上汉风、纸上墨韵化为坚定文化自信的力量，让中华文明根脉在当代绵延生长，让更多人在与历史的对话中汲取前行的智慧与勇气。

(作者单位：济宁市博物馆)