

# 以社教润人心 以红魂铸新篇

——八路军一二九师纪念馆社教工作纪实

李洪义

太行巍巍存浩气，漳水滔滔颂英魂。坐落于太行山脉的八路军一二九师纪念馆，作为承载革命记忆、传承红色基因的爱国主义教育阵地，紧扣“九千将士进涉县，三十万大军出太行”的光辉历史脉络，秉持“让文物焕发新生、让服务温暖人心、让体验创新提质”的服务理念，将社教活动与文物保护、文旅融合、品牌升级深度绑定，让红色精神穿越时空、浸润人心。

## 深耕文物活化，让红色记忆可看可感可传承

革命文物是红色社教的鲜活载体。纪念馆坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”工作要求，在做好文物保护的基础上，让馆藏资源成为社教活动的核心素材。投入专项资金实施系统性保护工程，完成司令部旧址、晋冀鲁豫边区政府等核心遗址修缮，运用三维建模技术构建红色基因库，实现革命文物从物理保护到数字传承的跨越，为社教活动的开展筑牢根基。深挖馆藏资源价值，成功举办“晋冀鲁豫边区政权建设展”“邯郸成语中的军事智慧”等19个专题展览，系统呈现边区革命发展全貌，让红色文物成为解读党的执政根基和制度优势的“活教材”。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，八路军一二九师纪念馆举办太行行系列活动，邀请多名革命后代齐聚圣地，通过瞻仰旧址、敬献花篮、捐赠文物等环节，让八路军第129师作风在“缅怀、传承”的氛围中代代相传，进一步丰富了社教活动的内涵与形式。

## 创新体验形式，打造全龄化社教新场景

面对新时代红色教育需求，八路军一二九师纪念馆突破传统宣讲模式，以体验式、科技化、分众化手段，构建“可观、可感、可参与”的社教新格局。研学品牌建设成效显著，精心打造“当天八路军”“青春游赵国”等特色研学IP，开发涵盖挑水推车、投弹绑腿等体验课程，近5年来累计接待研学参与人数逾30万人次；在第十一个全民国家安全教育日来临之际，创新推出“国家安全研学春令营”，将国家安全教育与红色实践紧密结合，通过专题授课、实地研学、互动体验等形式，引导青少年厚植家国情怀、筑牢安全意识；推出以响堂铺伏击战为背景的红色“剧本杀”《黎明之前》，以实景院落推动剧情发展，将游客平均停留时间延长1—2小时；编排《烽火太行》《军民联欢一家亲》等文艺演出，累计演出3400余场，让红色故事在情景再现中直抵人心。此外，在“5·18国际博物馆日期间，举办“抗战时期的木刻画展”专题展，并推出木刻画拓印体验活动，让游客在实践中触摸抗战记忆，提升社教活动的趣味性与感染力。



文化进基层惠民演出活动



群众大舞台活动现场 王浩/摄

## 科技赋能升级，拓宽社教传播覆盖面

八路军一二九师纪念馆积极运用现代科技，打破时空壁垒，让红色社教触达更广泛受众。建设中的“山河永祭”沉浸式数字展厅项目，进一步通过数字化技术全景还原抗战历程，为群众提供全新的社教体验；引入智能AR导览眼镜、幻影成像、全息投影、户外灯光秀等技术，实现视觉与情感的双重震撼，红色记忆小镇智慧旅游沉浸式体验新空间成功入选河北省智慧旅游沉浸式体验新空间培育试点项目名单。同步搭建VR网上纪念馆和“微信公众号+抖音视频号”全媒体传播矩阵，开设专题栏目和直播间，全年累计开展直播360场、发布图文短视频2500余条，推出“晋冀鲁豫边区历史上的今天”系列海报，形成“线上种草+线下打卡”的传播闭环，让红色教育突破场馆限制，走进千家万户。

## 聚焦精准服务，实现社教全场全景覆盖

八路军一二九师纪念馆坚持“阵地深耕+流动延伸”双轨并行，针对不同群体定制差异化社教服务，让红色教育

浸润每一个角落。开设公益性“小讲解员培训班”，培育115名青少年讲解员，累计为超20万名游客提供义务讲解服务，让青少年在实践中传承红色基因；围绕重要节假日节点推出群众大舞台、军事拓展、红色经典演出、小讲解员义务讲解、红色“剧本杀”、红色课堂六项常态化活动，并持续推动内容更新；研发《太行丰碑》沉浸式思政课、《司令部旧址里的政绩观》《寻根赤岸忆初心笃行实干正航向》《守大公大义 怀初心笃行 传太行军魂》四门现场教学红培课程；针对党员团体，创新推出《刻在绳子上的记忆》等3堂政绩观教育现场教学课，通过宣讲八路军第129师光辉战绩、解读革命伟人崇高风范，为广大干部群众树立正确政绩观提供生动载体；针对游客群体，优化参观服务，新增免费拍摄全家福、大件寄存等便民举措；面向周边群众，举办红色主题音乐会、文化进基层惠民演出等活动，形成覆盖全年龄段、贯穿全年的红色社教氛围。

## 联动协同发力，推动社教品牌提质升级

打破资源壁垒，深化馆校社协同、跨区域联动，让社教活动更具影响力。成立红色宣讲团，推动红色课堂与红色经典演艺深入学校、社区、部队；加入京津冀馆校联盟，与15所高校共建教育基地，为高校师生提供“大思政实践课程”；与新华书店总店联合打造“抗战书屋”，免费开放4000余册红色书籍，构建“游在景区、学在现场”的沉浸式教育目的地；深化冀晋鲁豫研学联盟合作，打造跨区域红色教育精品线路，实现资源共享、客源互送；参与全国革命纪念馆高质量发展论坛等行业交流，赴多地开展红色文化推介，推动“太行山上”专题展跨区域展出，持续拓宽社教传播广度与深度。如今，八路军一二九师纪念馆先后荣获全国民族团结进步示范单位、全国首批“大思政课”实践教学基地等多项荣誉，策划的《太行山上》专题展览入选纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题陈列展览推介名单，各级主流媒体累计发表专题报道130余篇，社教品牌影响力持续攀升。

一段风雨兼程的峥嵘过往，镌刻着永不褪色的初心使命；一种穿越时空的革命精神，照亮着砥砺前行的奋进之路。八路军一二九师纪念馆始终牢记革命老区的使命担当，将得天独厚的红色资源，转化为可触摸、可学习、可参与的鲜活教材，让革命文物“活起来”、红色精神“传下去”，实现了红色资源保护、红色文化传承与社教工作的有机统一。

未来，八路军一二九师纪念馆将继续坚守初心使命，深化社教活动创新，丰富活动形式、提升服务质量，讲好革命故事，让红色基因在太行热土上永续传承，为实现中华民族伟大复兴贡献文博力量。

（作者系八路军一二九师纪念馆馆长）

## “文脉传薪·以爱筑梦”系列主题活动启幕

5月14日，“文脉传薪·以爱筑梦”北京博物馆学会“5·18国际博物馆日”系列主题活动在中国铁道博物馆启幕。本次活动紧扣2026年国际博物馆日“博物馆：联结世界的桥梁”年度主题，内容包括携手北京金羽翼公益基金会发起“联结·共生——博物馆‘星’桥计划”公益活动；推出“8+”名人故居纪念馆联盟“史鉴初心·艺育芳华——以文化联结世界”主题展览等，将文脉传承与公益关爱融为一体。持续组织全体会员单位协同发力、广泛参与，让博物馆既成为关爱特殊群体、促进社会包容的暖心桥梁，也成为活化文化遗产、赓续城市文脉的重要阵地，以务实行动助力北京博物馆之城高质量发展建设。

其中，“联结·共生——博物馆‘星’桥计划”公益活动得到北京地区20余家博物馆的积极响应与联合支持。现场同步展出孤独症儿童画，孩子们以童真笔触描绘内心世界，一件件作品尽显想象力与艺术天赋，也让在场嘉宾真切感受到艺术疗愈的温暖力量。同时，由北京市文物局、北京博物馆学会主办，“8+”名人故居纪念馆联盟承办的“8+”名人故居纪念馆联盟年度巡展“史鉴初心·艺育芳华——以文化联结世界”展开帷幕。展览以丰富的历史文献资料，讲述了文化名人如何将中华优秀传统文化与西方先进科学理论，特别是马克思主义思想理论相结合，以文化沟通世界的故事。

## 三大场馆联动，贵州升级国际博物馆日玩法

5月17日至18日，由贵州省文化和旅游厅（省文物局）主办的“5·18国际博物馆日”贵州省主会场活动在贵州省博物馆举行。活动结合地域特色，以“地上万桥通山海 心中文脉联世界”为主题，通过协同联动三大场馆，融合自然、历史与红色文化，集中展示全省文博事业高质量发展成果及实践，让博物馆成为联结历史与当下、贵州与世界的坚实桥梁。

贵州各博物馆打破常规取消周一闭馆，正常对外开放，并推出各类主题活动。本次活动采用“一主两翼、三馆联动”模式，主会场设在贵州省博物馆，分会场设在贵州省地质博物馆、息烽集中营革命历史纪念馆，三馆将协同开展开幕式、联盟年会、主题分享、文化沙龙、非遗展演及互动体验等系列活动，邀请文博行业代表、馆校合作学校师生、在黔留学生及社会公众共同参与，打造一场跨越时空与地域的文化盛宴。在主题分享环节，来自贵州省博物馆、贵州省地质博物馆、息烽集中营革命历史纪念馆的专家围绕民族文化国际传播、澳门巡展实践、红色课程创新、文博数字化成果等内容进行交流，集中展现贵州文博在遗产保护、文化传承、科技赋能与国际传播中的创新实践。

## 国际博物馆日广东主会场(梅州)活动启幕

5月15日至17日，2026年“5·18国际博物馆日”广东主会场活动将在梅州举行，推出一系列富有客家特色、侨乡韵味、红色基因的展览和体验活动，让文物“活”起来，让文化“走”出去。

广东主会场（梅州）活动由广东省文化和旅游厅（广东省文物局）、梅州市人民政府主办，梅州市文化广电旅游局（梅州市文物局）承办，内容丰富多元，包括启动仪式暨“既是客家人”博物馆之夜、2026大湾区博物馆高质量发展大会、文博·客家墟日以及“弘扬革命文化 赋能老区振兴——红色名人纪念馆高质量发展座谈会”等10多项子活动。同时发布《广东省2025年度博物馆高质量发展报告》，并举行2027年承办地交接仪式。“跨越山海‘侨’连世界——梅州侨批历史文化展”将在中国客家博物馆展出，以侨批为叙事主线，通过“海畔之桥”“银信之桥”“心灵之桥”“家国之桥”“文明之桥”五个篇章，生动呈现客家人出洋谋生、心系故土的壮阔历史。

## “瞧见七千年·河姆渡亲子文明对话日”特别活动举办

在2026年5·18国际博物馆日来临之际，河姆渡遗址博物馆举办了“瞧见七千年·河姆渡亲子文明对话日”特别活动。20组亲子家庭参与现场活动，专业讲解员为大家讲述了干栏式建筑、人工栽培水稻等具有里程碑意义的重大考古发现，更是借助生活场景的生动复原，使家长和孩子都能直观感知新石器时代先民顺应自然、改造自然的生存智慧，进而深刻体悟中华稻作文化源远流长的历史底蕴。活动特别安排走进遗址公园的生态区域，还原先民与自然共生的场景，让孩子感受人与自然和谐相处的原始智慧，传递保护生态、尊重生命的理念。

本次活动通过“文物活化+场景重构+五感体验”的创新模式，成功构建了集可触知、可交互、可创造于一体的博物馆教育新范式，为观众带来了超越传统展览维度的深度文化体验。

## 上海吴昌硕纪念馆举办主题学术活动

为迎接2026年国际博物馆日的到来，积极响应国际博物馆日主题，上海吴昌硕纪念馆于5月16日举办学术活动，活动主题为“博物馆作为富有潜力的文化联结机制”，旨在深耕厚植以吴昌硕先生为代表的海派文化，强化上海吴昌硕纪念馆的公共教育职能。

这场活动是以上海吴昌硕纪念馆为样本，对一座具有鲜明名人印记的文化机构，在当代如何“自处”、如何“生长”的深度叩问。活动分为主题发言和开放对话两部分，嘉宾构成充分体现了“跨界”与“联结”的理念，除文博系统的专家与机构负责人外，特别邀请来自学术智库、公共文化、艺术策展、金融公益、商业文化运营等多元领域的专家学者，共同围绕“文化联结”展开深度对话。不论是主题发言还是开放对话，其目标皆为构建基于学术共同体的信任与协作机制，让海派文化因联结而更加清晰饱满，同时，在跨界合作中不断汲取新的文化能量，积极融入更广阔的海派文化网络。

本版责编：续红明 严小稚 李端



新书推荐

# 明清时期中国社会生活的影像

——“国宝遗珍书系”之《聊斋画梦》

翁淮南



吉林出版集团2026年4月第一版  
翁淮南主编 王恒展注释  
《聊斋画梦》

打开《聊斋画梦》那一刻，仿佛叩响一扇三百年不锈的幻境之门。这扇通往中国古典文学深处的幻境之门，既承载着清代文学家蒲松龄的孤愤之情，又像一面崭新的铜镜，映出明清时期中国社会生活的影像，也映出中国古典文学与艺术的不朽光芒。

在中华文明标识星河中，蒲松龄是一颗闪亮的星。蒲松龄，字留仙，一字剑臣，世称聊斋先生，山东淄川（今山东省淄博市淄川区）蒲家庄人。他从康熙元年（1662）开始收集鬼狐等有关异事，并动手撰写小说，笔耕不辍。到康熙十八年（1679），三十九岁的蒲松龄将所写小说汇集，定名为《聊斋志异》。此后他陆续修改和增补，到康熙四十六年（1707）基本完成，全书历时40余年。《聊斋志异》收入故事近五百篇。到乾隆三十一年（1766），《聊斋志异》终于有了第一个刻本，以后则多家翻刻，流行天下。

《聊斋画梦》图文并茂，故事的文字来源于《聊斋志异》，精美的书画结缘于《聊斋图说》，而《聊斋图说》又源自《聊斋志异》。目前，《聊斋志异》及其名篇被画成图说演绎的，实则较为稀少。其中有代表性的，当属中国国家博物馆馆藏的《聊斋图说》了。

据中国国家博物馆研究员吕长生先生考证，《聊斋图说》的文字来自赵起果刻本《聊斋志异》（赵刻本也称“青柯亭本”或“青柯亭刻本”，简称“青本”），其创作绘制时间约在光绪八年（1882）至光绪二十年（1894）。

至于《聊斋图说》的总策划者，学界认为是同清代官廷关系密切的商人徐澍。其创作目的又有三种推测：一是呈送清代某位官员的；二是呈进清代内廷的；三是为慈禧太后祝寿的献礼。

吕长生先生评价，《聊斋图说》抓住每一个故事的精彩主题，把其中矛盾最突出、最紧张、最揪心的一刹那描绘了出来。它成功地刻画了许多由花妖鬼狐幻化的少女形象，如婴宁、小翠等。其图描绘精致，工笔细腻，色彩浓淡得当，不但画出了人物的外表美，连人物的心态变化都跃然纸上。

可惜到了光绪二十六年（1900），八国联军侵华，京津陷落，当时的沙俄帝国军队将《聊斋图说》掳掠，带出中国。1958年4月19日，苏联对外文化联络委员会将其移交归还中国驻苏联大使馆。移交时，《聊斋图说》缺失第1、2册，今存第3至第48册，共计46册，故事420个，绘图725幅。1959年，经有关部门批准，《聊斋图说》46册拨交中国历史博物馆（今中国国家博物馆）收藏。

所以，翻阅《聊斋图说》，并不是翻看一本普通的插图故事集。它的每一幅彩绘，描画之细腻，用色之明丽，都蕴含着非同寻常的极致追求；它的每一页装帧，都裹挟着庚子国难中被迫掠出国的硝烟与屈辱；它在半个多世纪后，作为一件珍贵的文化信物，重归故土，又彰显着正在崛起的国家力量。于是，《聊斋图说》超越了对《聊斋志异》故事的单纯图解，变身为一部用丹青铭刻的近代史备忘录。

如今，令人欣喜的是，曾认为遗失多年的一册《聊斋图说》也将与读者见面了。经与现存的《聊斋图说》其余图册比对，似《聊斋图说》全本的第2册，包含《娇娜》《青凤》两个故事。其中，《娇娜》一篇绘有彩图10幅，《青凤》一篇绘

有彩图6幅。在中国国家博物馆馆藏的46册《聊斋图说》中，通常一册汇集多个故事，一个故事最多绘7幅彩图，而像第2册这样，单篇故事彩绘体量如此之大，值得学界关注。其为我们在版本学视角研究《聊斋志异》，提供了一个特别的样本。

《聊斋画梦》这本书正是因此而诞生。它将新寻回图册的内容全部收录，并将其列为“特别篇”，在《聊斋图说》从海外归来半个多世纪后首次披露。当然，“画梦”也是期待，梦非梦，遗失的《聊斋图说》第1册或有归来的那一天。

《聊斋画梦》“特别篇”收录了珍贵的图片。如何将这些具有极高文物价值与史料价值的图片在纸质出版物上完美呈现，是个难度很高、挑战很大的事情。《聊斋画梦》的技术团队通过逐项突破、反复试验、层层把关，将图片呈现问题做了很好的拆解，最大程度上还原了这些珍贵图片的真面貌。读者可以像观赏原图册一样细细观赏，尽情赏玩，不但画中纹理清晰可见，明暗色泽也如出一辙，就像是把珍贵的图册收藏在了身边。

为打造有文、有画、有梦的情境，《聊斋画梦》采用了因图定文，图随文后的方式。将图片与故事对应编排，既可以降低大众读者接触珍贵文化遗产的门槛，让更多的人能够领略宫廷彩绘的艺术魅力与聊斋故事的图像韵味，也突破了单一美术鉴赏的局限，将绘画艺术置于更广阔的文化背景中，为读者的专业研究提供了完整的文字与图像依据，从而拓展相关研究的深度与广度。而在文图交织的空白处，就是梦发生的地方。

《聊斋志异》记录了被正史忽略的声音，是反映明末清初社会百态的史料集，生动记录了地方吏治、民间诉讼、经济生活、市井风俗等细节，是研究明清社会史、法律史、生活史的宝贵资料。《聊斋画梦》将聊斋故事的文字与图片集合呈现，提供了更加丰富的历史细节。如《阿绣》中的杂货铺，画面精细描绘了市集、商铺、家居陈设、服饰器用，是研究古代社会经济的图像史料。此外，它记录了科举、灾荒、

日常生活等历史情境，是窥视明清之际社会心态与集体情感的窗口。

问题是时代的新声。文明得以延续，不是因为记住了答案，而是因为保存了那些用以提出永恒问题的、绚烂而沉静的思想。要看到，跨越三百年的精神对话从未止息，如2023年刀郎的歌曲《罗刹海市》再次引发人们对《聊斋志异》批判精神的热议。作家王蒙通过《极限聊斋》用当代生活体验对接古典故事，让读者从对照自己的内心世界。《聊斋画梦》着力呈现中华优秀传统文化中独特的伦理体系，处理好情义与礼法的关系。同时，梳理好复杂的道德灰色地带，促使读者超越简单的善恶二分法，进行更深入、辩证的伦理思考。

合上《聊斋画梦》，那些花妖狐魅并未退出书页，它们已化为我们文化基因中跃动的字节与不灭的回响。它告诉我们，最好的文学不仅是时代的镜子，更是穿越时间的种子。在全球化与科技浪潮中，这些源于三百年前的中国故事，依然为我们理解人性的复杂、捍卫精神的尊严以及想象一个更加多彩的世界，提供着宝贵的本土灵感和不竭的文明底气。当《山歌寥哉（聊斋）》飘过《聊斋画梦》的书页，我们或许能在喧嚣时代，读懂了如何安顿自己。

（作者系中国国家博物馆编审；本文为该书序言，刊登时有删节，标题为编者所加）



《青凤》第五页（《聊斋图说》，中国国家博物馆藏）