

潮起八闽文脉兴 赓续荣光启新程

福建省谱写文物事业新篇章

傅柒生

文物承载文明根脉，文化蕴积民族自信。“十四五”时期是福建文物事业夯基固本、稳中提质、迭代升级的五年。全省文物系统深入贯彻习近平文化思想，全面落实党中央、国务院的工作要求和国家文物局及福建省委、省政府文物工作部署，遵循新时代文物工作要求，攻坚克难基层文物管护痛点难点，精心打造特色八闽文化遗产IP，落地建成一批标志性文博基础设施，实现文物资源保护力度、文化传承传播广度和文旅融合发展深度升温见效，为全省文化事业高质量发展筑牢坚实根基。

潮起八闽文脉兴，赓续荣光启新程。“十五五”是福建文物事业转型升级、跨越发展的战略机遇期和关键攻坚期，福建省文物系统将牢固树立“保护文物也是政绩”的科学理念，紧扣全省发展大局，以“提升文化影响力、展示福建新形象”为主线，以更坚定的决心、更务实的举措、更创新的思路，高标准构建文物工作治理体系，高质量推进文物保护活化利用，高效率释放文物赋能发展效能，聚力打造文化繁荣新地标，推动全省文物事业发展迈上新台阶、实现新跨越。

考古探源，彰显文明历史气象

依托东南沿海得天独厚的区位优势 and 山海辉映的考古资源，搭建系统化、专业化、特色化考古研究体系，构建陆地考古与水下考古协同联动、互补共进的发展格局。

一是深耕海陆文明探源。聚焦中华文明多元一体格局的福建考古实证，围绕南岛语族起源与扩散、吴越国考古研究等重大学术课题开展联合攻关，持续推进光泽何家潭、漳州仓里等重点遗址考古，系统谋划德化窑及福清东张窑、松溪九龙窑、建阳华家山窑址等外销窑窑址考古，系统梳理福建前文明发展时序脉络，科学厘清闽台同根、客家传承、闽越衍变的文化逻辑，深度挖掘文物遗存承载的历史内涵与文化密码。

二是打响特色考古品牌。聚焦国内一流海洋考古研究高地的打造，擦亮东南沿海考古特色名片，重点开展特色水下考古和人才培养基地建设，如对漳州月港、海上丝绸之路古航道、沿海沉船遗址、滨海古聚落开展专项调查、勘探与发掘，稳步推进圣杯屿沉船考古打捞工作，系统梳理古代海洋贸易、航海造船、跨境交往的发展脉络。同时，注重水下考古基地建设，加强专业人才培养。

三是加速考古成果转化。聚焦实现新时代中国考古的学理化构建和社会化全民共享，扩大专业考古成果转化、大众化传播，重点推动万寿岩、壳丘头国家考古遗址公园建设，推动建瓯北苑贡茶等省级考古遗址公园扩容提质，优化空间布局和展示阐释，加快建设圣杯屿海上丝绸之路博物馆，助力福建省泉州海外交通史博物馆、德化县陶瓷博物馆等改造提升，打通考古发掘、学术研究、展示利用全链条。

重在保护，织密防护屏障

坚持底线思维、系统思维、创新思维，珍爱不可再生、不可替代的文化资源，始终把文物保护放在第一位，把安全视为文物工作的红线和生命线，健全现代化文物安全治理体系，迭代升级福建“文物保险+服务”特色管护模式，全方位、常态化、专业化守护八闽文化瑰宝。

一是健全文物保护体系。摸清家底，高质量收官第四次全国文物普查，完善文物资源台账，搭建数字化动态管理数据库，实现文物资源精准管控、动态更新。加快修订《福建省文物保护管理条例》，健全配套实施细则与专项管理制度，构建科学完备、贴合省情的文物保护法治体系。优化文物修缮管护模式，推动文物保护从被动抢救性修缮向主动预防性养护转型，最大限度留存文物本体真实性、历史风貌完整性。

二是紧盯重点保护项目。稳步推进万里茶道、闽浙闽拱廊桥联合申遗，高标准实施世界文化遗产常态化监测与保护修缮，持续提升世界文化遗产保护管理规范化水平。秉持本体保护、风貌管控、文脉延续一体统筹原则，有序推进厦门、泰安、建瓯、宁德申报国家级历史文化名城。全面推行南平文化遗产保护离任交接、文保单位责任人“五亮”等成熟机制，强化文物全流程监管督察，实现文物系统性、整体性、长效性保护。

三是关注低级别文物保护。持续拓宽文物保险覆盖范围，重点将体量分散、管护薄弱、风险较高的低级别不可移动文物纳入保障体系。总结完善并宣传推广从2021年开始在上杭和鲤城等地试点实行的“文物保险+服务”管护模式，优化保险赔付条款，拓展专业养护增值服务，完善日常巡查、病害监测、应急抢修、专项养护全链条服务。搭建“省级统筹、市级联动、区县共享”的文物智慧安全监管平台，推动破解低级别文物管护难、修缮难、出险难的行业痛点，筑牢文物安全防护底线。

融合活化，释放文博动能

努力让文物活起来，整合全域文物资源，优化文博公共服务，推动文物资源向文旅产业资源转化。激活文化资源禀赋，让文物保护成果更多惠及人民群众，切实增强民生文化福祉。

一是精准把控活化利用尺度。活化利用是科学的、有序的、可持续的重生，是在保护第一、加强管理、挖掘价值的前提下利用，而非一厢情愿甚至本末倒置的“活化”。要科学平衡文物保护与开发利用的辩证关系，严守文物安全红线、风貌底线，坚决杜绝过度商业化、同质化开发乱象，摒弃粗放式经营模式，让文物利用回归文化本源、贴合群众需求，实现保护、利用、传承良性循环。

二是升级文物主题游径体系。坚持文化铸魂、旅游赋能，整合文化遗产地、考古遗址公园、博物馆、历史文化街区等优质资源，提质建设世界遗产地文旅集聚区，贯通优化“闽韵福游”世遗廊道，深耕打造“武夷山水”“鼓浪琴音”“土楼奇观”“坊巷春秋”等特色文物IP，培育一批高品质文物主题游径、精品文旅线路。深挖红色文物史料内涵，推动革命文物保护利用与思政教育、党史学习教育深度融合，提速建设长汀、宁化长征国家文化公园，打造特色红色文旅街区，激活红色文旅消费市场。

三是提质文博公共服务供给。深挖文物时代价值，创新文物传播表达方式，持续优化博物馆展陈布局、展品内容、呈现形式，推动博物馆从藏品陈列库房向城市文化客厅转型，持续提升博物馆文旅热潮，培育“为馆赴城、为展出行”的文化消费新风尚。瞄准建党、建军等重要节点，策划相关主题联展和社教活动。借力“福建礼物”公共品牌建设，聚焦时尚化、品质化、生活化发展方向，推动文物资源与文创设计、休闲旅游深度融合，研发兼具文化底蕴、闽派特色、实用价值的文创产品，让文物融入日常、走进生活，推动文物活化利用蔚然成风。

交流互鉴，搭建合作平台

立足福建作为海上丝绸之路核心区的关键枢纽，发挥海丝、涉台、涉侨文物遗存数量繁多的独特优势，统筹对内、两岸和对外双向交流，构建多层次、宽领域、高水平的文物交流合作体系，持续放大八闽文化辐射力、影响力。

深化国际交流合作。依托亚洲文化遗产联盟南岛语族与海洋文明专业委员会，联动海内外科研机构、文博场馆，开展海洋文明、南岛语族起源等联合研究，举办国际学术论坛、文物联展、文化交流活动，策划开展埃及文物引进展、“文明桥梁——福建南岛语族考古成果展”，讲好海洋文明发展故事。借力外事访问、多边文旅峰会、国际文化展会等平台，推动福建特色文物、优质文化资源走出国门，全方位展示中华文明底蕴与八闽文化独特风采。

加强国内协同联动。紧扣国家区域发展重大战略，主动融入跨区域文物保护合作联盟。强化国内文博机构交流合作，开展馆藏文物互展、修缮技术互通、学术经验互鉴，联合打造海丝文化、茶文化、廊桥文化等跨省主题文化展览。整合省内文博资源，加强省内市域联动，统筹世界遗产资源、红色资源、海洋资源，打造省内文旅联动发展矩阵，形成上下贯通、内外协同的文物发展工作格局。

强化两岸文脉交融。依托对台独特区位优势，加大涉台文物修缮保护、活化利用力度，深挖闽台同宗同源、文脉相通的历史文化底蕴。持续举办海峡论坛、南岛语族文化学术论坛，助力建设两岸融合发展示范区，搭建两岸文博交流平台，以文物为纽带深化两岸文化认同，铸牢中华民族共同体意识。

(作者系福建省文化和旅游厅党组成员、副厅长、省文物局局长)

本版责编：续红明 李端 严小稚

太原市博物馆藏铜镜亮相西宁巡展 鉴古昭今 明镜守心

典型铜镜。圆形，圆钮，镜面微凸，宽缘光素。镜背以弦纹分区，内区铸“位至三公”阳文吉语，两侧饰对称凤鸟纹，线条简洁流畅。“三公”为魏晋最高官职，铭文寄托了古人仕途顺遂、身居高位的美好祈愿。此镜是西晋并州地区铸镜工艺与社会风尚的珍贵实物遗存。

瑞兽葡萄纹镜，直径14.8厘米，此镜为唐代典型器物。圆形，伏兽钮，镜背以凸棱分区，采用盛唐高浮雕工艺雕琢纹饰。内区瑞兽绕钮嬉戏，间饰缠枝葡萄；外区禽鸟、蜂蝶穿行于葡萄藤蔓间。瑞兽与葡萄均传自西域，融合中原吉祥观念，寓意富贵长青、多子多福，是盛唐丝路文化交流与铸镜工艺的珍贵见证。

八仙过海纹铜镜，直径21.9厘米，此镜为元代道教题材铜镜。圆形，圆钮，镜背以浅浮雕技法刻画八仙过海图：钮下波涛翻涌，八位仙人各持法器



位至三公镜



瑞兽葡萄纹镜



八仙过海纹铜镜



明仿汉铭带铜镜

“养我者中国——庞薰琑与指向21世纪的工艺复兴”专题展

三重联结：让美走入日常

在第50个国际博物馆日来临之际，“养我者中国——庞薰琑与指向21世纪的工艺复兴”专题展览在中山大学博物馆开展。展览通过“就是这样走过来的”“纹样：民族美学基因”“道器合一”三个章节，呈现了庞薰琑从纹样临摹到图案设计、再到工艺美术设计的完整实践。

庞薰琑(1906—1985)是中国现代工艺美术的先驱。1947年，他受聘为国立中山大学师范学院教授，在广州度过了一年的执教时光。1948年，美国盛情邀请其赴美任教，庞薰琑予以拒绝，留下一句深挚的回答：“养我者中国，我的根在这里。”这既是对祖国的深情告白，也是对当代工艺美术的精神指引。他坚信，美育可以唤醒民族意识，工艺美术应当服务于普通人的生活，强调要“培养能够理解人、关心人、服务于人的工艺美术人才”。从家庭美育到学校美育，再到社会美育，庞薰琑的实践始终贯穿着一个朴素理想：让美成为人人可及的事。

这份跨越半个多世纪的理想，今日再度以展览的形式，呈现在公众面前。本次展览围绕“联结”构建了三重对话：第一重联结中国传统纹样纹样与现代设计。展览展出了庞薰琑《中国图案集》中的经典纹样设计图。这些纹样从商周的威严肃穆、



盘(漆器)

两汉的淳朴深厚、盛唐的浪漫华华中采撷粹，又以现代设计的语言解构、重塑。第二重联结新中国的工艺美术设计理念与21世纪中国人的日常生活。从纹样到日用，庞薰琑的设计理念从未停留在

纸面。第三重联结新时代中国人民对美的追求与21世纪的工艺复兴。这份跨越时代的理想，在当代中国终于有了实现的土壤。

为完整呈现庞薰琑先生图案设计成果与工艺美术创作体系，本次展览特别采用两期轮换、展品焕新的策划亮点。第一期展至8月30日，9月1日起展品全面焕新。展览配套推出了“观众共创”“庞展寻宝”等多形式互动及音乐会、绘画设计、沙龙等主题美育活动。

中山大学博物馆校史馆馆长吴重庆表示，在物质生活水平不断提升的今天，文化的复兴工作尤其需要从普通人日常生活中起步。让中国传统美的元素在现代设计理念加持下实现创造性转化，量产出普通百姓买得起、用得上的日常用品，这样才对应起现代工艺美术设计先驱庞薰琑先生。

中山大学博物馆致力于从“收藏文物的场所”转变为“联结人与人、人与历史、人与人的桥梁”。据悉，2025年，该馆生命与健康、陶瓷两大教学展厅累计服务全校12个院系、42门课程、257场教学活动，覆盖师生约1.4万人次。同时推出了“博物学堂”系列教育活动17场、“格物”系列讲座6场，让博物馆成为名副其实的“第一课堂”。

2026年北京市海淀区国际博物馆日主题活动

七脉同辉 博物致城



七大主题线路

本次活动在国家图书馆(国家典籍博物馆)拉开帷幕。海淀区31家文博场馆“同频共振”，合力为市民打造了一场有格调、有新意、有温度的文博盛会。

活动设置两场主题沙龙，聚焦文化遗产保护与活化利用的前沿议题。来自文博、科技、文旅领域的专家学者与行业精英齐聚一堂，展开深度研讨。

“守正创新·文化遗产的数字重塑”主题沙龙就古籍数字化、文物数字展陈、智慧博物馆建设等前沿议题进行讨论与分享。为文化遗产插上数字翅膀。“博物致城·新时代博物馆赋能区域发展路径探索”主题沙龙则聚焦博物馆与城市发展的深度融合，探讨文博IP价值转化、文旅消费激活、智慧文博生态构建等核心话题，为海淀科创与人文高地建设注入新动能。

作为首都北京文博资源最富集的区域之一，海

淀区拥有从千年典籍到红色记忆、从非遗匠心到科创成果的多元文化宝藏。本次活动最大亮点之一，就是联动全区31家博物馆推出“七脉同辉·海博同行”七大主题线路，将散落各处的文化瑰宝串珠成链，全景呈现海淀独特的人文底蕴与时代风华。配合主题线路，“海淀文博集章打卡”活动同

广西博物馆开展国际博物馆日系列活动

博物奇妙夜 情暖助残日



青少年欣赏“翔鹭纹铜镜”

“5·18国际博物馆日”期间，广西博物馆推出丰富多样的活动，切实践行“文化惠民”理念，让文博成果惠及更多观众。

5月15日至16日晚，2026年“广西博物馆奇妙夜”活动在广西博物馆开展。活动以“海丝奇遇”为主题，延续“夜展、夜秀、夜游、夜学、夜购”五大板块，创新引入沉浸式剧本游，吸引近万名观众沉浸式夜游博物馆，共同开启了一场海上丝绸之路奇幻之旅。

原创沉浸式剧本游“海丝奇遇”首次亮相。该剧本游巧妙串联“广西古代文明陈列”“合浦启航——广西汉代海上丝绸之路”等多个核心展厅，将静态展览与动态互动深度融合，实现了“看展+解谜+观演+互动”的全方位沉浸体验，让观众在角色扮演中近距离触摸海丝文化脉络。桂宝巡游、主题快闪秀、手工DIY、桂韵市集、

近距离感受夜场博物馆的魅力。

此外，结合“博物馆：联结世界的桥梁”主题，广西博物馆秉持包容、可及、平等的理念，在“全国助残日”来临之际，携手广西壮族自治区残疾人康复研究中心，邀请特殊需要儿童走进博物馆，通过优化参观路线、提供耐心引导、设计特别的互动项目，向孩子们讲述广西的历史文化和自然风貌，让他们感受广西古代文明的悠久多元，让博物馆切实惠及特殊群体。

据悉，广西博物馆正重点打造博物馆夜经济示范场景，通过夜间开放、沉浸式光影、文博市集、夜间展演等多元业态融合，让文化之光点亮城市夜空，让更多人爱上博物馆的夜晚。同时，将继续携手相关单位，开展更多有温度、有深度的融合活动，保障特殊群体的文化权益，推动残健融合发展。

(桂文)