

2026年5月21日

在世界博物馆发展历史上，皇宫从权力与财富集中的象征之地转变为公共文化机构性质的博物馆，是一个普遍的现象。皇宫这种主要由权力决定的、由帝王及其家族专有并独享的垄断性文化资源，转变为社会共有、公众共享的文化资源，是历史发展、文明进步的显著标志。

中国历史上最后的皇宫、明清两朝使用长达近500年的紫禁城，因皇权帝制的终结而转型为故宫博物院，虽比世界上同类建筑的文化转型晚了许久，但其本质是相同的，同样是这一现代文化转型的重要组成部分。

故宫的博物馆化

故宫文化的博物馆化虽然是一个非常复杂的文化流变过程，但一个基本的事实是：紫禁城的帝制统治核心功能的终结，是民主革命的结果；皇家的旧宫殿转型为人民的博物馆，是文化革新与文化建设的结果。在紫禁城这样一个较为固定的空间中，随着时间的流动，演绎和累积着皇朝与民国、君主与民主、集权与公权的对峙与交替。文化资源的所有权、使用权、及其功能与服务对象的根本性转变，意味着由皇权帝制起决定作用的文化垄断形态，向为人民服务的文化民主形态的文化转型基本完成。

不过，必须清醒地意识到，由皇权帝制起决定作用的文化垄断形态转型至为人民服务的文化民主形态，仅仅是文化转型的第一步。

由权力、财富、地位建造和主宰的皇权君主文化形态，在博物馆公共文化形态中，仍然以“文物”的形象被保存，并直接面向公众。皇权的文化形态、帝制的文化形态，不仅贯穿在紫禁城500年的帝制历史中，还贯穿在从秦帝国开始的2000多年的历史中。而明清两代的帝制阶段，由于皇权帝制文化形态更加完备和成熟，呈现形态也更加清晰和突出。我们现在看到的所谓紫禁城的辉煌和壮美，来自皇帝的权力及其权力支配下的财富。现在供公众观看的故宫空间（包括依然留存其间的皇宫时代用品、装饰品，即现在被称为清宫旧藏的藏品、展品），承载着、弥漫着、彰显着的就是典型的、真切的皇权帝制文化形态。置身于这样的文化形态空间里的人，有可能有意或无意地，继续被有形或无形的以权力与财富为核心的皇权帝制文化所绑架。

什么是优秀的传统文化？

故宫博物院虽然已经走过百年的历程，但至少如下问题仍很现实：故宫文化、传统文化要要实现现代转型，最重要的是要以现代理念，而不是以传统观念看待故宫文化、传统文化。即要以社会主义核心价值观为引领，以建设先进文化方向，以人民利益为中心，以创造新文化的辉煌为目标，来对待故宫文化，对待传统文化。尤其是在部分民众拜权、拜物、拜宝意识强烈，鉴宝、藏宝之风推波助澜的当下，博物馆人需要面对如何坚守博物馆伦理、坚守博物馆文化价值、坚守博物馆文化自觉、坚守博物馆文化传播价值导向的种种挑战。

在建设现代新文化的过程中，如何对待传统文化？或者说，在建设先进文化的时候，我们对传统文化应持怎样的基本态度？应该把传统文化放在一个什么样的位置上？传统文化在建设新文化中应该发挥什么样的作用，应当怎样发挥作用？

从文化政策层面看，关于对待传统文化的政策要求、政策导向十分明确，核心的表述是：推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

我们必须清醒地看到，在这一核心表述中，在“传统文化”前面，有“优秀”二字的限定。“优秀传统文化”与“传统文化”不是一个概念。传统文化是对历史文化的总称，范围非常广泛，优秀传统文化只是传统文化的一部分。如我在前文指出的那样，在

漫长的帝制时代，对社会、对公众起主宰作用的文化，即以故宫文化为代表的皇权文化，以及由此文化支配的、渗透弥漫在全社会中的主流文化。对于优秀传统文化，尚且需要“创造性转化、创新性发展”，那么，对于在传统文化中起决定作用的、大量的非优秀传统文化，我们应该采取什么样的立场、态度和方法呢？

我们必须更加清醒地看到，在传统文化热的当下，有相当一部分人，在相当的层面和范围内，在谈到传统文化的时候，往往有意或无意地忽略甚至消除了“优秀”二字，把传统文化等同于优秀传统文化，甚至直接用传统文化取代优秀传统文化的表述。

面对现实中存在的问题，博物馆人如何在社会文化建设中传承博物馆文化中优秀的伦理道德，如何实现博物馆的文化价值？归根到底，是如何在承载着、携带着复杂丰富的传统文化的物质形态的展览中，渗透和实现传统文化的现代转化功能，即自觉承担起传承博物馆优秀伦理道德、实现博物馆文化价值的文化使命。

真正的“国宝”

有了这样的文化自觉，我们在研究策划、组织举办清代帝后生日活动展览时，就不会原封不动地从帝后宫廷的语境中，拿来“普天同庆”“万寿盛典”“万寿无疆”之类的词语，装饰和强化展览的主题意蕴，也不会认为帝后的庆寿与现代博物馆（故宫博物院）的华诞有异曲同工之意。至少，会在展览的前言或后记中，说明某次庆寿，如慈禧的六十、七十寿庆，花费银两多少，占年收入几成，够当时多少百姓维持生计多少时日（文献可考，慈禧六十大寿，耗银1000多万两，相当于当时岁收的六分之一）；策划举办皇帝大婚的展览，如光绪大婚，也会说明耗银550万两，按时价折成粮食，够190万人吃一年。

我们在评价博物馆藏品和展品的时候，就不会像有的电视鉴宝节目那样，不看文化价值而大讲金钱价格，硬是把一个本来还算高雅的精神文化活动，完全引导到俗不可耐的对物品与金钱的追逐上。我们回想一下，故宫博物院成立前后，组织力量清点清宫物品，向社会公布《故宫物品点查报告》，排在第一位的，也就是按《千字文》排序的“天字第一号”文物是什么？是推开乾清宫的门，看见的第一件可移动文物——用来挡门的小木板凳。这和现在某些人吹捧的某“宝”、某“国宝”值多少钱的宣传，完全是两种思想观念、两个认知体系、两种价值观。对博物馆文化来说，最重要的是，把更有价值的信息传递给公众，而不是只让公众惊讶于“这值得多少钱”。

我讨论过故宫文物的双重价值，包括紫禁城建筑。这些文化遗产，一方面确实是中国传统文化的物质形态的表现，是无数工匠巧匠、无数劳动人民的聪明、智慧、劳苦的结合；另一方面又是以皇权为核心的权力和财富的代表与象征。我们一定不能忽视由这类文化遗产有形或无形地、有意或无意地继续引发人们对权力与财富的崇拜与追逐。如果简单地、笼统地说故宫博物院的文物是国家的民族文化的象征，甚至如我们的一些媒体所称的“国家宝藏”，我觉得有些问题需要讨论。宝藏是什么意思？“宝”是什么意思？“国宝”是什么意思？现在不少鉴宝节目所说的“宝”，大多无非是历史上有权有势有钱者茶余饭后的消遣，宫廷遗存尤其如此。确实有重要的文化艺术价值，那也是文化范围内的事，任何历史时期的国家，比这重要的事多了，就是在文化领域，比这重要的，比这有价值的也是有的。从故宫博物院成立前后，一直到现在，保管文物的部门叫作古物陈列所，叫作古物部、图书馆、文献馆，叫作古器物部、古书画部，没有叫作国宝陈列所、国宝部的。

人们都说紫禁城是中国古代建筑的集大成者，是全世界范围内保存最完整、规模最大的宫殿建筑群。我说紫禁城是中国皇权帝制时代建筑方面的集大成者，是中国数千年帝制王朝的一曲建筑颂歌，但是它同时又是一曲挽歌。紫禁城既是空前的，也是绝后的。在颂歌和挽歌之后，在空前和绝后之后，我们现在能从紫禁城获得什么？我们应该获取些什么？或者说，紫禁城今天还有用吗？我们能从紫禁城的历史、文化、哲学、美学中，从紫禁城的布局和规划中，从紫禁城的形态、紫禁城的色彩、紫禁城的声音里感受到什么？

所以，不必说对于那么多非优秀传统文化了，即便是对于优秀传统文化，理性的态度和正确的做法，也一定是创造性转化、创新性发展。

（本文为该书前言，有删节）

《世纪故宫》

作者：李文儒

出版时间：2025年10月

出版社：中国人民大学出版社

本版责编：冯朝晖 丁淑娇 张宸

学者导读

熠熠邛窑 瓷脉赓续——写在《技融南北：古代窑业技术交流下的邛窑》出版之际

古云鹏 陈宁

邛窑是古代川渝地区影响最为深远的窑场之一，始烧于南朝，发展于隋代，兴盛于唐五代，转型于两宋时期，宋末元初趋于衰落直至停烧，延续烧造八百余年，在中国陶瓷发展史上书写了浓墨重彩的篇章。邛窑以海纳百川的胸襟，融贯南北窑场技艺之精粹，在兼烧青瓷、白瓷的基础上，创制出褐绿双彩、邛三彩、乳油釉等代表性产品，形成了极具辨识度的地域文化符号，反映了中国古代窑业技术的交流与互动。

2024年11月，中国古陶瓷学会2024年年会暨邛窑学术研讨会在四川邛崃举行。乘会议研讨之东风，为系统呈现邛窑研究的最新成果，进一步唤起公众对邛窑的关注，景德镇陶瓷大学考古文博学院和邛崃市文物保护中心组成的策展团队在多家合作单位的大力支持下，精心筹划了“技融南北——古代窑业技术交流下的邛窑”特展。展览以邛窑为中心，汇集了越窑、婺州窑、洪州窑、湘阴窑、长沙窑、巩义窑、邢窑、黄堡窑、醴泉坊窑以及川内诸窑等与邛窑存在技术渊源、文化互动的代表性器物，以物证史，勾连南北，映现出中国古代多元窑业技术在邛窑交融交汇的历史图景。展览落幕之后，策展团队进一步将展品整理汇编为同名图录，冀以留存学术精粹，供诸方家参研。图录编纂遵循展览的叙事逻辑，总体分为“序厅（临邛窑业）”及“窑筑山水间”“艺生南河畔”“古瓷续华章”三个篇章。

书中“序厅”精选了邛崃市博物馆藏的二十余件邛窑代表性器物，以图文互证之法，系统展现了邛窑器物的典型风貌与工艺特征，旨在帮助读者快速建立关于邛窑的认知框架，进而深入探究其所承载的技术价值与文化意蕴。

第一章“窑筑山水间”，主要溯源了邛窑在窑炉、装烧、胎釉方面的工艺特征和技术源流。自东汉成熟青瓷问世，长江中下游地区龙窑技术与制瓷工艺渐趋成熟，并沿长江水道传入蜀地，为邛窑的创烧提供了技术支撑。该篇章将邛窑与越窑、洪州窑、湘阴窑、婺州窑、青羊宫窑等窑器物进行了横向比较，直观地勾勒出邛窑早期窑业体

熠熠邛窑 瓷脉赓续

——写在《技融南北：古代窑业技术交流下的邛窑》出版之际

古云鹏 陈宁



系的发展轨迹。在窑炉形制、装烧工艺及器物造型谱系等方面，邛窑与南方诸窑均展现出明显的关联。伴随着化妆土技术的普及与引入，邛窑在原有青瓷生产体系的基础上，在南方率先烧制出白瓷，形成了“青白并举”的独特窑业形态。同时，经编纂者系统搜集与整理，篇末还集中呈现了一批来自多家博物馆的珍贵纪年铭文邛窑器物，为相关研究提供了更加确凿的年代依据。

第二章“艺生南河畔”，主要展现了邛窑与南北其他诸窑在装饰技法、成型工艺等方面的异同。彩绘瓷是邛窑最具代表性的品类之一，尤以褐绿双彩驰名于世。该技法突破了唐代“南青北白”的窑业生产格局，凭借着较高的技术门槛和强烈的艺术表现力，确立了邛窑独树一帜的美学体系。晚唐五代时期，邛三彩的兴盛使邛窑成为当时南方地区唯一烧造三彩的窑场。尽管仍以“三彩”名之，然通过与河南巩义窑、河北邢窑、陕西醴泉坊窑等北方窑场生产的三彩器物进行比较可见，邛三彩在器形、工艺、功用等方面均与典型的唐三彩存在明显区别，形成了鲜明的地域风

格。同时，邛窑工匠凭借着卓越的造型能力，在陶瓷制作中取象百物，融贯中西，举凡世俗人物、飞禽走兽、金銀器用乃至神佛力士，皆能摹制入瓷，体现了兼容并蓄、雅俗共赏的审美取向。

第三章“古瓷续华章”，主要聚焦于邛窑残器的修复历程与技术路线。邛窑器物品类丰富，涵盖饮食器用、文房雅器、玩具陈设、礼器明器等，生动再现了古代不同人群的生活场景，承载着中国传统陶瓷工艺的深厚底蕴与卓越智慧。如何保护好、传承好、利用好邛窑，让邛窑这一历史瑰宝焕发新生，是弘扬中华优秀传统文化的应有之义。书中系统梳理了邛窑出土瓷器常见的文物病害类型，如残缺、破碎、冲线、硬结物、土沁、仿彩、剥釉等，并遴选了若干炉、盘、灯、瓷塑等作为典型案例。通过对比修复前后的呈现状态，展示邛窑残器的病害特征与修复技术路线，借此为后续文物保护工作提供可资借鉴的科学依据与技术参照。

讲好邛窑故事，弘扬陶瓷文化，是当前邛窑遗产保护传承事业的使命。《技融南北：古代窑业技术交流下的邛窑》一书，既是对邛窑百年学术成果的凝练，也开启了一场跨越千年的文明对话。以纸墨为舟，以光影为桨，让邛窑从考古遗址中“走”出来，从学术典籍中“活”过来，使无法亲临展览现场的读者也能在方寸之间触摸邛窑的历史温度，进而在更加广泛的社会视野中“亮”起来，“火”起来。全书通厘图释、箋注规格，每件文物均附有图释说明，兼具历史源流考证，彰显了中华优秀传统文化正本正源的当代价值；同时以邛窑为媒介，展现了中国古代窑业技术交流中所蕴含的开放包容与智慧创造。

（作者单位：景德镇陶瓷大学考古文博学院）

《技融南北：古代窑业技术交流下的邛窑》

编著：景德镇陶瓷大学考古文博学院

邛崃市文物保护中心

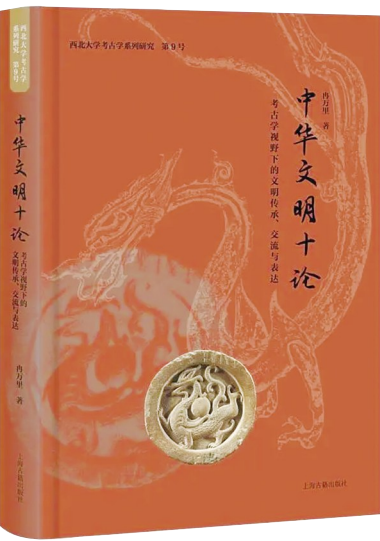
出版社：科学出版社

出版时间：2025年11月

考古学视野下的文明传承启示录

——《中华文明十论：考古学视野下的文明传承、交流与表达》读后

王涛



刻制度时，既追溯汉代历史渊源，又深入分析其选择性继承的内在机制；在解析佛教造像本土化（如维摩诘像、水月观音）时，兼顾印度原型与中国审美的互动关系。这种纵横贯通的比较视野，使“多元一体”“善于学习”等抽象特性获得具体的实证支撑。此外，作者还提出“以熟悉替换不熟悉”的文化调适规律（如狮子座向须弥座的演变），为理解文明交流中的创造性转化提供了理论工具。对鲜卑族文化认同案例的剖析，更深化了对中华民族共同体形成机制的认识。

在研究方法上，该书融合考古学、文化人类学、历史文献学等多学科方法，既对铜镜形制、列戟制度等做出精准的类型学分析，又结合《周礼》《唐六典》等文献记载解读遗存背后的制度思想与价值观念，使文明特性的提炼既有实物支撑，又有思想深度。书中对中华文明“善于吸收与创新”“包容开放”等特征的论证，深刻揭示了中华文明对待外来文化“以我为主、为我所用”的核心逻辑。这种以实证支撑概念、以概念统摄实证的写法，为文明研究树立了可操作的范式。

在研究视角与方法之外，作者还把“继承—创新”这一辩证关系贯穿全书，既观照了学理问题，也回应了“在全球化语境下，如何既坚守文化主体性又保持开放胸怀”这一时代命题。同时书中提出，中华文明的“连绵不断”绝非墨守成规的静态延续，而是表现为“继承与创新并存”的动态发展。在“技术积累基础上的继承与创新”一节中，铜镜从圆形钮镜到唐代多样的花式镜，再到宋代柄镜的流行，展现了在基本功能与核心形制不变的前提下，器物样式随时代需求和审美变化而不断创新；金属香囊从汉代“被中香炉”到唐代“香囊”再到清代珐琅器的演变，更是技术传统跨越两千多年持续发展的奇迹。这些论述有力地说明，中华文明的强大生命力，恰恰源于其坚守文化根脉的同时，始终保有巨大的变革勇气与创新能力。

开展课程思政的典范

在高校教育强调“课程思政”建设、着力培养

时代新人的背景下，《中华文明十论》将“课堂—田野—一书”贯通，把知识传授、能力培养与价值塑造融为一体，为考古学、历史学乃至更广泛的人文社科课程提供了参考。

作者在解读遗存时，并未简单堆砌思政元素或进行生硬的说教，而是将精神内核融入考古阐释，将价值引领自然渗透于文字之间。如通过“晋归义胡王”金印、北魏洛阳四夷馆、唐章怀太子墓客位图像等遗存，系统阐释中华民族多元一体的形成历程；通过王玄策出使天竺（印度）的史实与遗存考证，既展现中外文化交流的历史图景，又传递“不辱使命”的担当精神；通过石经刻制等国家文化工程，诠释中华文明的文脉传承意识。这种“考古遗存结合精神内核”的呈现方式，使学生在掌握考古知识的同时，自然接受文化自信、民族认同、创新精神的熏陶，实现了“润物细无声”的思政教育效果。

同时，《中华文明十论》以考古实证为核心支撑，将历史学科五大核心素养转化为可触摸的教学案例，构建起“素养—案例—阐释”的三维教学范式；唯物史观维度，通过唐三彩工艺技术积累、鲜卑族汉化进程等典型案例，深刻揭示生产力发展与文化融合的辩证统一关系，契合历史唯物主义的核心理论；时空观念维度，则依托石经制度的千年传承谱系、墓葬形制的跨时代演变轨迹等考古遗存，搭建起文明演进的时空框架，有助于学生形成贯通性历史认知；史料实证维度，以燕平石经残石、鎏金银香囊等实物史料为核心，辅以《周礼》《唐六典》等文献记载，构建“实物佐证—文献互证”的双重印证体系，践行史学研究的实证原则；历史解释维度，针对佛教造像中国化、“开芳宴”图像演变等文化现象，展开层层递进的逻辑推演与学理阐释，彰显历史解释的科学性与逻辑性；家国情怀维度，则借张骞“凿空”的探索壮举、“归义”印章承载的民族认同等遗存，将抽象的民族精神与包容特质具象化，实现核心素养培育与史学教学实践的深度融合。

《中华文明十论》的独特价值，在于把专业的考古材料转化为文明对话的媒介，将历史研究升华为文化自信的基石。在全球化与信息化交织的时代背景下，如何系统阐释中华文明的特性与价值，成为学界亟待回答的命题。冉万里教授所著《中华文明十论》以考古学的独特视角给出了回答，为当代文明传承提供了历史借鉴与实践启示：既要珍视丰富的物质文化遗产所承载的文明根脉，也要传承“兼容并蓄”“自强不息”的精神遗产；既要坚守中华文明的核心价值，也要借鉴历史上对待外来文化的智慧，实现“守正创新”。该书通过考古遗存的“活解读”，让文明传承有了可依据的历史逻辑，为当代文化建设、遗产保护、文明交流提供了源自考古学的实践指引，是回应时代命题的厚重答卷。

（作者单位：首都师范大学历史学院）

《中华文明十论：考古学视野下的文明传承、交流与表达》

作者：冉万里

出版社：上海古籍出版社

出版时间：2025年4月