中国文物报

中国文化遗产传播中心官网 https://www.cchcc.cn

国家文物局 主管
中国文物报社 主办

2026年5月23日 星期六 总第3495期

今日8版 国内统一连续出版物号：CN 11-0170
邮局发行代号：1-151 国外邮发代号：D1064

2026文化强国建设高峰论坛在深圳开幕

李书磊出席并发表主旨演讲

新华社深圳5月21日电 2026文化强国建设高峰论坛21日在广东深圳开幕。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席并发表主旨演讲。中共中央政治局委员、广东省委书记黄坤明出席并致辞。

与会嘉宾认为，文化关乎国本、国运。习近平总书记高度重视历史文脉赓续与文化创新创造，作出一系列重要论述，为推动文化传承发展提供了根本遵循。党的二十届四中全会和“十五五”规划纲要对激发全民族文化创新创造活力、繁荣发展社会主义文化作出部署。我们要深入学习领会，全面贯彻落实。

与会嘉宾表示，文化繁荣兴盛是中国式现代化的重要标志。要深入学习实践习近平文化思想，以文脉传承高扬中华民族的文化主体性，筑牢强国建设、民族复兴的文化根基。要以数智化赋能激发文化改革发展活力，繁荣互联网条件下新大众文艺，创造蓬勃旺盛的文化生态。要落实保护第一和最小干预原则，加强文化遗产系统性保护。要强化用文化同世界对话的理念，进一步扩大国际人文交流合作。

本届论坛主题为“文脉文运的传承与文化的创新创造”，由中宣部主办。中央宣传文化单位、各省区市党委宣传部、中央有关部委、部分文化企事业单位有关负责同志和有关智库专家学者等参加论坛。

中央宣传部等部门部署开展二〇二六年“强国复兴有我”群众性主题宣传教育活动

新华社北京5月19日电 近日，中央宣传部、中央统战部、中央社会工作部、国家发展改革委、教育部等21家部门联合印发通知，部署开展2026年“强国复兴有我”群众性主题宣传教育活动。

通知强调，要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕唱响爱党爱国爱社会主义主旋律，紧密结合庆祝中国共产党成立105周年、纪念红军长征胜利90周年，精心组织开展“强国复兴有我”群众性主题宣传教育活动，着力用党的创新理论凝心铸魂，着力用社会主义核心价值观强基固本，着力用党团结带领人民不懈奋斗的光辉历史明理增信，着力用新时代伟大成就和伟大变革鼓舞人心，着力用中国式现代化的光明前景激扬斗志，引导广大干部群众积极投身强国建设、民族复兴伟业。

通知提出，要持续推进习近平新时代中国特色社会主义思想大众化普及精准化传播，聚焦入脑入心、聚力走深走实，更加注重联系干部群众思想实际和工作实际，更有针对性地回应不同群体的学习需求和理论关切。充分利用庆祝中国共产党成立105周年、纪念红军长征胜利90周年的重要契机，大力弘扬伟大建党精神、伟大长征精神，组织干部群众参加重走长征路、敬献花篮、祭扫烈士墓、重温入党入团入队誓词等群众性活动。深入开展社会主义核心价值观宣传教育，大力宣传先进典型，组织开展“学雷锋 做好事”等活动，开展名家导读、亲子阅读等阅读推广活动，突出抓好青少年主题教育实践。聚焦“十五五”规划强化形势政策宣传教育，围绕实施“九五”普法规划加强法治宣传教育，持续深化全民国防教育，扎实开展网上宣传教育活动。精心组织有益身心的群众性文体活动，多为基层送优质文化产品和服务，鼓励农民群众结合地方特色自办文化活动，广泛开展全民健身活动。

通知要求，要坚持正确方向，紧扣主题、丰富内涵，使群众性主题宣传教育活动真正成为开展理想信念教育、革命传统教育、爱国主义教育的载体。加强工作指导，注重实际效果，立足群众生产生活实际设计活动，真正让群众唱主角。要严格落实中央八项规定及其实施细则精神，不得增加基层负担。

一凿一斧承古艺 一砖一瓦传文脉

——记2025年度“全国文物大工匠”、福建省泉州市古建筑有限公司蒋钦全

本报记者 徐秀丽

红砖白石错落有致，燕尾屋脊凌空飞翘，在福建惠安崇武镇，一栋尽显闽南传统民居风韵的六层建筑，静静矗立在乡土之间，这里是“闽南传统民居营造技艺”传习所，也是国家级非物质文化遗产代表性项目“闽南传统民居营造技艺”的代表性传承人蒋钦全守护古建、传承匠心的一方阵地。一砖一瓦循古法而建，一雕一琢藏岁月匠心，从年少学艺的石雕匠人，到享誉业界的石作文物修复师，蒋钦全以半生时光，与青石红砖为伴，以一凿一斧为笔，让闽南千年营造技艺跨越山海、薪火相传，被选树为2025年度“全国文物大工匠”。

凿锤砺初心 乡愁筑匠魂

1958年，蒋钦全出生于福建惠安崇武五峰村的石雕世家，是“蒋源成石铺”第六代传人，家族传承的匠人基因，从小便在蒋钦全心中种下了守护传统技艺的种子。

20世纪70年代初，年仅13岁的蒋钦全，在长辈的悉心教导下，踏上了漫长而艰辛的学艺之路。1973年，他进入国营惠安石雕厂，跟随伯父、父亲系统研习闽南传统石作技艺，素平、平花、水磨沉花、透雕、影雕，每一项传统技法都要从零打磨，每一道工序都容不得半点敷衍。

粗糙的石屑磨破掌心，沉重的凿锤留下厚茧，“手没打到痛，就不能出师”，伯父的严苛教诲，时刻提醒他，匠人之道，贵在坚守、精在专注。

日复一日的锤凿相击，年复一年的潜心钻研，蒋钦全的技艺日渐炉火纯青。他的石雕作品兼具雄浑与精巧，大型石牌坊、龙柱气势磅礴、线条刚劲，尽显古建恢宏气势；小型花鸟、人物雕刻玲珑剔透、栩栩如生，藏尽闽南乡土人文韵味。扎实的石雕功底，让他读懂了石材的肌理，更读懂了古建承载的文化内涵，为日后深耕古建筑修复与营造，筑牢了专业根基。

出于对闽南红砖古厝的由衷热爱，1998年，蒋钦全潜心钻研古建筑营造技艺，正式涉足古建修复领域，师从古建名家，系统研习文物修缮、古法营造技艺，完成了从专业石雕匠人到全能古建大师的蜕变。

“今日精品工程，明日文物胜迹。我们将每一项古建工程、每一次文物修复，都视作守护文化根脉的使命。”蒋钦全说。在他的带领下，泉州市古建筑有限公司先后获得园林古建、文物保护工程施工双一级资质，成为福建省古建行业龙头。而他毅然在家乡建起传习所，初衷简单而纯粹，只为心中割舍不下的乡愁，要让千年闽南古建技艺，在故土之上扎根传承、生生不息。

精修复古韵 匠心焕新生

闽南传统民居素有“皇宫起”之美誉，红砖白石相映成趣，雕梁画栋精巧细致，一梁一柱、一雕一刻，都承载着千年营造智慧与地域文化底蕴。

蒋钦全深谙，文物古建筑修复，从来不是简单的修补，而是一场与历史的对话，既要还原古建原貌，更要守护其历史肌理与文化价值。

“在泉州崇武古城修缮工程中，这座历经数百年风雨的海防古城，墙体石砖风化酥松、裂隙纵横，部分地段甚至出现移位，修复难度极大。”蒋钦全介绍，带领团队逐段勘察、精细施策，沿用古法糯米灰浆进行勾缝，最大程度还原古建营造工艺；对于风化破损的石质墙体，他甄选同材质、同色泽的老青石，手持凿刀一点点精细打磨、精准补缺，再以传统工艺做旧褪光，让新补石材与旧墙浑然一体，不留丝毫修复痕迹。面对墙体结构松动、砖石错位问题，他带领匠人手工牵拉复位、精细加固，既筑牢古城防护根基，又完整保留了古城历经岁月的沧桑风貌，让这座海防古迹重现雄浑古韵。

安平桥，位于晋江安海镇与南安水头镇交界的海湾上，是我国现存最长的跨海梁式石桥，有着“天下无桥长此桥”的美誉，也是世界文化遗产——“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”的遗产点之一。 （下转2版）

全国文物大工匠

以首善标准引领行业高质量发展

《北京市博物馆条例》持续推进制定

本报讯 记者赵昀报道 日前，北京市人民政府新闻办公室举行《北京市人民政府2026年立法工作计划》新闻发布会。会上，北京市文物局相关负责人介绍了《北京市博物馆条例》（以下简称《条例》）推进制定情况。

会议介绍，为深入贯彻落实习近平文化思想，加强文化遗产保护传承，破解发展瓶颈、提升治理水平，夯实博物馆之城法治根基，更好满足人民群众精神文化需求，北京市于2025年开始启动《条例》制定工作。《条例（草案）》在编制过程中始终秉持发展优先、促进与管理并重的立法导向，紧扣首都全国文化中心战略定位，以高水平建设博物馆之城为目标，突出公益属性和社会效益，坚持科学规划、统筹协调、守正创新、馆城融合、共建共享，围绕总则、发展促进、开放服务、规范管理、法律责任构建制度体系，以法治引领首都博物馆事业高质量发展。

据统计，截至2025年底，北京全市备案博物馆达249家，年均接待观众约1亿人次，博物馆之城正从蓝图变为现实。当前，北京深入推进全国文化中心建设，迫切需要以高质量立法引领博物馆事业高质量发展，博物馆在设立备案、分类引导、馆城融合、社会参与等方面仍需完善，央地、市区、部门协同需要进一步加强，高校、国企等博物馆管理运行需要规范引导，非国有博物馆需要扶持发展、类博物馆需要培育提升。本次立法坚持问题导向与发展导向相统一，着力构建系统完善、支撑有力的制度体系，为首都博物馆事业持续健康发展保驾护航。

会议强调，作为首都，北京博物馆工作始终对标国际一流、彰显首善特质，本次立法是以首善标准引领行业高质量发展的一个具体实践。《条例》总则明确建设博物馆之城、推进全国文化中心建设，坚守公益属性与社会效益，把保障群众文化权益作为立法出发点和落脚点。《条例》构建发展促进、开放服务、规范管理全链条制度安排，统筹各级各类博物馆协调发展，支持打造国际一流、特色鲜明的标杆博物馆，推动藏品保护、学术研究、公共服务、社会教育全面提质增效。《条例》确立央地协同、市区联动、部门合作机制，推动博物馆与城市规划、科教、文商体旅展深度融合，强化馆城融合与文脉赓续，提升首都文博事业示范引领作用。《条例》围绕公共服务、社会教育、文创发展、数智化建设、人才支撑作出系统安排，既破解发展难题，又预留创新空间，将以首善标准推动博物馆事业行稳致远。

下一步，北京市文物局将会同相关部门继续完善《条例（草案）》，广泛凝聚社会共识，推动《条例》早日出台实施，全面提升首都博物馆事业发展水平，为谱写新时代首都文化发展新篇章作出贡献。

第二十二届文博会开幕

聚焦展现我国文化产业高质量发展成果

新华社深圳5月21日电 （记者**梁希之**）为期5天的第二十二届中国（深圳）国际文化产业博览交易会21日在深圳国际会展中心开幕。本届文博会首设APEC经济体展区，汇聚6312家参展主体线上线下参展，比上届增加32家，展出文化精品超12万件，集聚全球优质文化产业资源，集中展现我国文化产业高质量发展成果。

本届文博会延续“综合展+专业展”的办展模式，共设8大展馆，包括3个综合馆与5个专业馆。综合馆包括文化产业综合馆A、B、C馆，专业馆包括时尚·艺术馆、全球文化贸易馆、文化传承与创新馆、粤港澳大湾区文化产业创新馆、文化科技馆，并在各展馆内设置34个细类专业展区。

本届文博会创新增设APEC经济体展区，重点聚焦亚太地区文化旅游发展成果，集中展示特色商品、非遗文创、地域美食等亮点内容，打造亚太地区文化交流合作新窗口。新设跨境电商展区，汇聚京东国际物流等数十家跨境电商企业参展，聚焦文化产业跨境贸易需求，为文化产品出海搭建便捷通道，促进国际文化贸易提质增效。

在本届文博会，全球65个国家和地区、310家海外展商线上线下参展，其中42个国家和地区的148家企业线下参展，预计将有来自110个国家和地区的3.5万余名海外专业观众线上线下参会，畅通中外文化商贸双向流通渠道。

本届文博会聚焦文化产业数智化赋能与新质生产力培育，汇聚国内外高端文化产业资源与创新要素，以“创新场景落地、前沿技术赋能、全球资源聚合、消费体验升级”为核心，实现从“产业展示”到“价值共创”的能级跃升，致力于打造一届更具前沿时尚、数智赋能、交易实效的文化产业盛会。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长调研四川文物工作

本报讯 5月21日至22日，文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权赴四川成都、德阳调研文物工作。四川省委书记王晓晖，省领导曹立军、田庆盈、胡云会见调研组一行。

饶权一行实地踏勘三星堆遗址、金沙遗址考古发掘现场，考察三星堆博物馆、成都博物馆、成都金沙遗址博物馆、四川大学博物馆，详细了解遗址本体保护管理与环境整治、考古发掘研究、文物展示阐释、文物保护利用示范区建设、国有博物馆馆藏文物安全管理专项行动开展等情况，看望慰问一线文物工作者。强调四川省各级文物部门要高标准做好三星堆遗址、金沙遗址系统性保护，加强考古发掘与学术成果转化，提升博物馆展陈质量和公共文化服务水平，深化国家文物保护利用示范区建设，扎实做好国有馆藏文物盘库清点和安全隐患排查整治，守牢文物安全底线。

国家文物局有关司室，四川省委宣传部、省文化和旅游厅、省文物局，成都和德阳市委、市政府及有关部门负责同志参加调研。

（文宣）

首届“丝绸之路考古新进展”评选结果发布

本报讯 5月22日，首届“丝绸之路考古新进展”评选结果在“2026丝绸之路国际产学研用合作会议暨教育合作交流活动”开幕式上发布。哈萨克斯坦塞米亚尔卡遗址、塔吉克斯坦桑加沙古城遗址、乌兹别克斯坦契纳尔特佩遗址、乌兹别克斯坦塔什布拉克与图贡布拉克遗址，中国新疆奇台唐朝墩古城遗址、吐鲁番西旁景教寺院遗址共六项发掘项目成果入选。

丝绸之路是古代东西方文明对话、交流互鉴的核心通道，孕育并留存了丰厚、珍贵的文化遗产。为落实中国-中亚峰会成果，搭建丝绸之路文化遗产保护研究与展示利用国际交流平台，集中展示与宣传“一带一路”共建国家和地区在考古发掘、遗产保护领域的最新发现与前沿成果，深化跨国务实学术交流与科研合作，进一步凝聚丝绸之路文化遗产保护全球共识，彰显丝路文明国际影响力，2024年12月，丝绸之路考古合作研究中心（西北大学）联合多国权威机构学者倡议发起“丝绸之路考古新进展”评选活动。

本次评选工作秉持“公开、公平、学术”原则，聚焦丝路考古领域最新突破与核心成果，以跨国界、跨学科的协同机制为支撑，深度挖掘丝路考古研究的前沿成就。在丝绸之路考古合作研究中心牵头组织，多国考古学术机构的参与下完成。

历经项目征集、专家复评、评审委员会终评等三轮严谨遴选，最终从29项候选成果中确定6项代表性考古新进展，覆盖哈萨克斯坦、塔吉克斯坦、乌兹别克斯坦及中国新疆等丝路核心区域，集中呈现了古代东西方文明交流互鉴的最新考古实证，为丝绸之路文化遗产的科学保护、永续传承注入学术动能。

（陕文）

“云冈石窟：始建于北魏平城时代的世界文化遗产”特展亮相三星堆博物馆

本报讯 近日，“云冈石窟：始建于北魏平城时代的世界文化遗产”特展在三星堆博物馆开幕。展览由三星堆博物馆、云冈研究院主办，山西博物院、大同市博物馆等7家单位协办，是三星堆博物馆“世界文化遗产主题系列特展”之一。

云冈石窟开凿于北魏时期，开创东方早期石窟艺术创造典范，深刻影响中国乃至东亚佛教石窟艺术发展。展览荟萃石刻造像、陶器、金器、玻璃器、铜器等各类展品120余件（套），以“皇家石窟”“文明丽迹”“保护传承”3个单元，系统呈现云冈石窟的历史脉络、艺术精髓与当代传承。“皇家石窟”单元还原北魏社会风貌、民族融合与中西交流背景，梳理石窟1500余年历史变迁，展现千年云冈的恢宏格局。“文明丽迹”单元从艺术造型角度分期解析云冈早、中、晚期艺术特征，深挖文化融合创新内涵，阐释其艺术史里程碑意义。“保护传承”单元则立足云冈石窟的突出普遍价值与保护利用实践，从石窟本体保护、云冈学研究、数字化保护利用三大维度，展现云冈石窟保护的中国方案与世界范本。

展览突破传统展陈模式，为观众带来沉浸式观展体验。展览以世界文化遗产的策展视角，打造“文物+3D打印+数字化+艺术装置”多维展陈体系，系统呈现云冈石窟的艺术魅力与文化价值，生动诠释中华文明多元一体的宏大格局，搭建起川晋文化遗产保护、研究与活化交流的坚实桥梁，让观众身临其境地感受石窟艺术的恢宏气象与雕琢匠心。

展厅一角

为提升文明对话效果，展览还于同期举办专家学术讲座、主题研学等多元活动，构建“展览+学术+教育”三位一体的文化盛宴。其中，“工匠的小心思与大师的新风格——中国雕塑艺术上的风格之变”讲座，从云冈石窟第18窟主尊左手旁的儒童本生故事切入，解读古代工匠创作智慧，分析中国佛教雕塑艺术背后鲜为人知的人文故事与艺术风格变化背后的深层动因。“寻迹北魏风华 妙绘云冈匠心”教育活动，则通过展览讲解、纹样课堂、石窟纹样填色体验等形式，多方位深化公众对世界文化遗产的认识。

展览将持续至10月31日。

（铁牛）