

# 在国家文化公园建设中深化文化遗产系统性保护

本报记者 王龙霄

文化遗产系统性保护，是新时代我国文化遗产工作的核心理念。它将文化遗产视为一个由物质与非物质、本体与环境、点线面多层次多要素构成的有机整体，通过统筹各类资源、协同各方力量、衔接各项制度，实现全面覆盖、整体协同、统一监管的“大保护”格局。

国家文化公园是整合文化遗产、自然生态、文旅融合等多种资源要素的重大文化工程，文化遗产系统性保护是其核心任务之一。自2019年《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》印发以来，长城、大运河、长征、黄河、长江五大国家文化公园建设保护规划相继出台，覆盖全国除海南省和港澳地区之外的省（自治区、直辖市），中央预算内投资持续投入，形成了前所未有的文化遗产保护利用宏大格局。

文化遗产系统性保护是建好用好国家文化公园的重要支撑，国家文化公园则为文化遗产系统性保护提供了前所未有的整体实践空间。

## 国家文化公园是文化遗产系统性保护的制度创新

文化遗产系统性保护的提出，有其明确的现实指向。我国文化遗产保护在取得显著成就的同时，也存在一些结构性难题。比如空间维度上，保护工作多聚焦于单个文化遗产点，对其周边的历史环境和自然生态关注不足，文化遗产与所在区域的人文地理脉络联系不够；管理维度上，不同类型的文化遗产分属文物、住建、文旅、农业等多个部门，条块分割、职能交叉时有显现；区域维度上，同一文化主题的遗产资源散布在不同行政区划，统一规划和协同保护不够，整体效应有待形成。

国家文化公园的制度设计，正是针对这些难题的系统性回应。它不是传统意义上的实体公园，而是以具有国家象征意义的文化主题为统领，跨越多个省（自治区、直辖市）的线性或区域性文化遗产保护利用空间。体现了文化遗产保护的系统性、整体性思维：在保护对象上，将文物本体、周边环境、非物质文化遗产、自然生态作为一个整体统筹考虑；在管理机制上，建立跨区域、跨部门的协调联动机制；在功能定位上，兼顾保护传承、文化教育、公共服务、旅游观光、科学研究等多重目标。这种设计逻辑，与文化遗产系统性保护“统筹

各类资源、协同各方力量、衔接各项制度”的要求高度吻合。

从五大国家文化公园的规划内容看，保护始终被置于首位。相关部门在多个场合明确表态，要切实把文化遗产系统性保护作为国家文化公园建设的首要任务。这一定位表明，国家文化公园的逻辑起点和工作重心，就是实施文化遗产系统性保护，而不是以旅游开发或工程建设为先导。《长江国家文化公园建设保护规划》明确提出将文化遗产整体性、系统性保护作为首要工作，强调坚持“共抓大保护、不搞大开发”“生态优先、绿色发展”理念，鲜明体现了这一导向。

## 国家文化公园是文化遗产系统性保护的重要功能平台

文化遗产系统性保护的内涵，至少包含三个层次：保护对象的全方位、保护方式的整体性、治理体系的系统性。国家文化公园的实践，在这三个层次上均得到有效展开。

在保护对象的全面性上，国家文化公园突破了传统单体文物保护的局限，将保护视野从孤立的文化遗产“点”扩展到涵盖线性遗产、文化生态空间的“线”和“面”。长城国家文化公园不仅保护长城墙体本身，还将沿线古村落、历史关隘、戍边遗迹以及周边山水水系和植被景观纳入整体保护范畴；大运河国家文化公园统筹保护河道本体、水工设施、沿线古镇街区 and 非物质文化遗产，体现了水利遗产、航运遗产和城乡聚落遗产的有机结合；长征国家文化公园则在保护战役遗址、会议旧址等实物的同时，系统保护长征故事、歌谣等非物质文化遗产，使红色基因的传承既有物质载体又有精神内涵。这种保护视野的拓展，正是“统筹物质和非物质文化遗产”“本体保护与周边保护相结合”的系统性保护理念的落地。

在保护方式的整体性上，国家文化公园有效回应了文化遗产“碎片化保护、孤立化展示”的问题。我国拥有丰富的历史文化资源，但许多资源分散在不同地区、不同部门，长期各自管理、缺乏联动。以长征文化遗产为例，红军长征途经15个省（自治区、直辖市），沿线留下了大量遗址遗迹，如果各地分头保护、分头展示，游客看到的只是个别节点，难以形成对长征全局的整体认知。国家文化公园以红军长征历程和行

军线路为叙事主线，系统整合沿线资源，形成统一的国家叙事空间，使散落的文化遗产得以串联成链，形成整体效应、规模效应。

在治理体系的系统性上，国家文化公园推动了跨区域、跨部门的协同管理，为文化遗产统一监管积累了经验。国家文化公园建设涉及中央与地方、不同省（自治区、直辖市）之间、宣传文化文物国土规划等不同部门的协调配合，客观上要求建立有效的协调机构和工作机制。以大运河国家文化公园建设为例，国家层面和大运河沿线8省（直辖市）均成立大运河文化保护传承利用工作领导小组，上下协同，扎实推进；建立大运河文化保护传承利用工作省部际联席会议工作机制，有统有分，各司其职，形成了推动中央决策部署有效落地实施的制度体系。

## 国家文化公园是文化遗产系统性保护的有效探索实践

作为重大文化工程，国家文化公园不仅将系统性保护理念贯穿于规划建设全过程，还探索形成了一系列具有示范意义的实践做法，为深化文化遗产保护提供了新路径。

第一，推动保护理念从“单体修缮”向“环境整体保护”转变。以长城保护为例，长期以来工作重点在于墙体修缮加固，对长城周边的自然生态、历史风貌关注相对不足。国家文化公园建设明确要求统筹长城本体与周边环境，一些地方在实施长城保护项目时，同步开展周边环境整治和历史风貌恢复，使长城与其依存的自然山形、传统村落融为一体。这种做法，反映了对文化遗产完整性的尊重，也提升了保护的可持续性。

第二，促进资源整合从“各自为政”向“协同联动”转变。大运河纵贯南北，流经8个省（直辖市），沿线文化遗产类型多样、管理部门不一。国家文化公园建设过程中，沿线省（直辖市）加强协调联动，共同梳理大运河文化脉络，推进统一标识系统建设，串联主题游径，逐步打破行政壁垒。沿线博物馆也以国家文化公园为纽带加强馆际合作，通过联合办展、藏品交流等方式，共同构建大运河文化阐释展示体系。

第三，实现价值阐释从“分散叙事”向“整体叙事”转变。黄河是中华民族的母亲河，黄河流域的文化遗产遍

布9个省（自治区），如果各省（自治区）分散展示，难以呈现黄河文化的整体面貌。黄河国家文化公园规划提出“一廊引领、七区联动、八带支撑”的总体空间结构，将各省（自治区）的文化遗产置于统一框架下进行整体阐释，为观众呈现一条完整清晰的黄河文化脉络。这种从分散到系统的叙事方式，有助于公众从整体上理解中华文明的形成发展过程，增强对国家文化的认同。

第四，带动沿线文化资源与国家文化公园建设深度对接。国家文化公园的规划建设，为沿线各类文化遗产保护机构提供了协同发力的契机。各地结合国家文化公园主题，加强文物资源挖掘展示，黄河流域的陶寺、大河村、大汶口，长江流域的宝墩、石家河、凌家滩等一批反映中国早期文明的专题博物馆、遗址公园相继建成开放。同时，一些地方探索将国家文化公园建设与历史文化名城保护、传统村落活化利用、非物质文化遗产传承相结合。安徽在推进长江国家文化公园建设中，安庆大观亭历史文化街区修缮45处古建、10余条街巷，宣城仁里村推进传统村落示范建设，徽州古城片区实施保护提升。在黄河沿线，山东省惠民县依托黄河国家文化公园建设契机，将存续800余年的国家级非遗“胡集书会”转化为常态化活态传承，建设书会公园、曲艺展厅和数字资源库，成为黄河文化活态传承的典型样本。这些实践表明，国家文化公园正在带动沿线文化资源从分散状态走向有序整合。

五大国家文化公园，主题有别，却共同构成了中华文明整体画卷的五个篇章，分别从文明起源、国家统一、民族融合、精神锻造等维度，形成了对中华文化的系统性表达。它们从时间上纵贯文明起源至当代，从空间上覆盖我国绝大部分区域，勾勒出中华文化源远流长、海纳百川的总体面貌。在这个意义上，五大国家文化公园的创造性建构，正是对中华文明连续性、创新性、统一性、包容性、和平性五个突出特性的整体守护与系统传承。建好用好国家文化公园，推动文化遗产系统性保护不断走深走实，既是为当代中国文化遗产事业积累经验，也是为世界文化遗产保护贡献中国智慧和中国方案。

## 推动文化遗产系统性保护

# 2026北京文博创意设计大赛启幕

本报讯 记者李瑞报道 近日，2026北京文博创意设计大赛在首都博物馆启动。启动仪式上，赛事年度安排、创作征集方向及全新升级亮点悉数发布，面向全国文创设计爱好者发出邀约，全面开启作品征集通道。

本届大赛是首都文博领域的年度标志性品牌赛事，聚焦“北京博物”“世界遗产在北京”两大市级文创品牌建设，立足北京丰厚历史文脉与文博资源，科学规划创作版图。赛事围绕六大主流方向征集作品，分别为博物馆馆藏文创，深挖文物内涵打造生活化衍生品；世界遗产品牌文创，以北京世界遗产为载体

讲好中国故事；长城文化创意，传承长城精神展现文化魅力；数字科技文博应用，用科技赋能文博传播；二十四节气民俗文创，激活传统民俗的当代活力；红色文化创意，传承红色基因弘扬革命精神。同时，大赛增设官方LOGO及整体视觉形象专项征集通道，多维度盘活首都核心文化资源，为各类创意力量搭建广阔创作平台。

大赛始终坚守“文博·创意·生活”核心定位，立足首都全国文化中心建设要求，深度挖掘馆藏文物、世界遗产、长城文脉、红色旧址等特色资源，以赛事为纽带集聚设计人才、激活创意

灵感，持续做强两大文创品牌影响力，推动传统文化资源创造性转化、创新性发展。今年赛事的最大升级亮点，是依托北京文博衍生品创新中心，打通“创意征集—专业评审—IP授权—设计优化—成果转化—市场落地”全链条服务闭环。通过专业评审筛选优质创意，提供IP授权保障，助力设计优化提升，推动成果转化，最终实现创意从设计图纸走向实体产品、走进大众日常生活，让文博创意真正融入生活。

赛事面向全国文博单位、设计机构、文创企业、高校师生、独立设计师及广大文创爱好者全面开放，覆盖面

广、包容性强。主办方同步推出多项特色服务，开展文博主题采风研学、博物馆文创开放日、文创进校园进园区等活动，让创作者近距离感受文博魅力；开放官方数字馆藏高清图素素材，为创作提供丰富资源；健全原创版权保护与权益保障体系，为创作者保驾护航。

未来，大赛将持续优化组织运营模式，丰富主题创作赛道，完善孵化转化机制，在文化传播传播、创意人才培养、产业生态构建上持续深耕发力，以多元创意激活文博生命力，以赛事平台汇聚产业新动能，绘就首都文博文创事业蓬勃发展的新图景。

# 新疆举办2026年自治区文物标准化建设培训班

本报讯 5月19日，由新疆维吾尔自治区文化和旅游厅、自治区文物局主办，新疆文化和旅游学校承办的2026年自治区文物标准化建设培训班在乌鲁木齐开班。来自全疆各地州（市）、县（市）文旅局（文物局）及直属事业单位的相关领导和业务骨干近50人参加培训。

培训班立足新疆文物标准化建设实际，聚焦主责主业，交流经验做法，着力提升各地州（市）文物工作的标准化、专业化水平，推动全区文物保护标准化能力建设再上新台阶。培训为期6天，采取专题授课与交流研讨相结合的方式，邀请有关单位专家学者开展专题教学，重点围绕党的创新理论、铸牢中华民族共同体意识、文物保护技术规范、工作流程标准、标准化实践案例等内容进行系统讲解，参训学员围绕各地文物标准执行现状、难点问题与工作需求等深入交流、互学互鉴、共同提升。

此次培训通过理论与实践的深度融合，进一步提升了新疆文物工作规范化、科学化、精细化水平，为推进文物标准落地实施、提升文物治理能力提供了有力支撑。

（新文）

# 庆祝中国共产党成立105周年主题海报设计大赛启动

本报讯 日前，“星火初心 同心向党”庆祝中国共产党成立105周年主题海报设计大赛在中国共产党早期北京革命活动纪念馆启动。大赛由中国共产党早期北京革命活动纪念馆联合北京美术家协会、互联网科技企业主办，国家文物局机关服务中心等单位支持。

大赛设有“星火印记——我眼中的北京红色地标”“同心向党——赓续精神永葆初心本色”“强国有我——青春接力书写时代答卷”三大主题，聚焦北大红楼、卢沟桥、天安门等重要红色地标，展现首都北京的深厚红色底蕴；围绕以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，彰显百年大党初心不改、矢志不渝的品格；立足新时代青年担当，传递“请党放心 强国有我”的时代强音。大赛鼓励青年学子通过手绘、数字设计、AI创作等多元形式进行创作，推动红色记忆从“静态陈列”变为“可感可触”，红色体验从“概念认知”升华为“精神共鸣”，构建线上线下融合的红色基因传承新路径。

据了解，大赛将依次开展校园初赛、网络投票等环节，预计7月中下旬举办终评与成果展示。下一步，北京红色场馆、各大中院校、互联网科技企业将协同发力，用好红色资源、动员青年创作、强化线上传播，让红色文化焕发时代活力，凝聚新征程奋进力量。

（京文）

# 文明互鉴视域下的扬琴文化传承论坛在京举办

本报讯 近日，“青年与世界——文明互鉴视域下的扬琴文化传承论坛”在北京月宸扬琴博物馆举办。活动围绕扬琴跨越丝绸之路、联通东西方文明的历史脉络展开，多角度展现扬琴从古今之在世界文化交流中的独特价值与时代意义。

活动当天，“丝路琴驿——世界扬琴家族乐器展”向公众开放，通过实物展品直观展现扬琴沿丝绸之路传播发展、繁衍演变的历史轨迹。“青年与世界——文明互鉴视域下的扬琴文化传承”专题论坛、“扬琴青年全球伙伴计划——《北京倡议》”、“琴桥·青年”丝路经典音乐会等同步举办。与此同时，北京月宸扬琴博物馆外文创研开启“文化市集”展示活动，推动中华优秀传统文化走进大众、走进基层。

下一步，北京月宸扬琴博物馆将持续落地“扬琴青年全球伙伴计划”，有序开展全球扬琴艺术节、跨国文化研学等特色项目，持续发挥博物馆联结世界的纽带作用，在文明交流互鉴中传承中华文脉。

（扬琴）

一版责编：徐秀丽 赵 昀 杨亚鹏  
二版责编：徐秀丽 杨亚鹏 赵 昀

秦始皇帝陵博物院  
为全国千所高校赠订  
《中国文物报》

“12359”提醒您：  
保护文物代代受益  
举报违法人人有责  
文物违法举报电话：010-12359  
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/  
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn  
举报信箱：北京市1652信箱  
邮编：100009

江苏省文物局  
河北省文物局  
福建省文物局  
陕西省文物局  
云南省文物考古研究所  
为省内文博单位赠订  
《中国文物报》



（上接1版）

修复安平桥时，蒋钦全更是全程驻守、精益求精。桥身石构件移位、栏板残缺、石雕纹饰风化剥落，每一处修复都关乎文物原貌。他严格遵循古法营造技艺，不用一颗现代铆钉，依靠传统榫卯结构精准拼接移位石件；针对残缺的石雕栏板，他对照历史文献资料，一笔一画复刻原有纹饰，再以传统石雕技法手工雕琢，让线条深浅、纹路走向与原物完全契合。即便桥下施工环境艰苦，潮起潮落、日晒风吹，他依旧坚守一线，反复打磨每一处修复细节，最终让这座千年石桥安稳横跨港湾，重现昔日壮阔风貌。

在修缮杨阿苗故居等闽南经典古民居时，蒋钦全化身“古建医者”，精雕细琢、妙手回春。古宅内木雕、石雕、砖雕历经岁月侵蚀，大多虫蛀腐朽、残缺断裂、漆面剥落，他带领团队逐一“问诊”，针对性修复：面对虫蛀镂空木雕，用特制工具细心清理虫蚀残渣，选取质地相近的老木料精细补配，榫卯固定，再循古法上漆做旧，让残破的花鸟、人物木雕重焕生机；针对风化模糊的石雕纹饰，用细凿、砂纸慢慢剔除表层风化污垢，顺着原有纹路精细修复，让藏在雕刻里的历史故事重新清晰可辨。

从江苏昆山慧聚广场（天后宫）景区，到澳门妈祖文化村，再到新加坡、印尼等海外古建工程，蒋钦全悉心织密，将闽南传统营造技艺传播至海内外，成为联结华人文化情感的纽带。

与此同时，他打破传统技艺“秘不外传”的桎梏，耗时十年编撰《闽南传统建筑营造技艺》专著，研发古建石构件雕刻装置并获得专利，以理论与技术创新，为传统技艺注入时代活力。

## 倾囊授技艺 传承启后人

“闽南传统民居营造技艺是千年文化瑰宝，绝不能在我们这一代人手中断了传承。”蒋钦全坚定地说。身为国家级非遗传承人，他深知传承之重，倾尽心血搭建传承平台，用心培育年轻匠人，让匠人精神与传统技艺代代相传。

2011年，蒋钦全倾力在家乡建成闽南传统民居营造技艺传习所，建筑整体遵循闽南古建规制，内设工坊、展厅、讲堂，集技艺教学、文化展示、学术交流于一体，成为闽南古建技艺传承的重要阵地。

他不固守“传内不传外、技艺不外泄”的传统规矩，面向社会广纳有志青年，亲自编写教案、登台授课。课堂之上，他手把手传授石雕雕刻、砖瓦砌筑、榫卯拼接、古建修复等核心技艺，从闽南“皇宫起”建筑的历史源流，到鲁班尺与文公尺的精准运用，从整体古建布局营造，到细微文物修复技巧，将毕生所学毫无保留地倾囊相授。

如今，蒋钦全依旧奔波在古建修缮、技艺传承的路上，以言传身教传承工匠精神，让中华传统古建文化生生不息、历久弥新。