

中国文物报

中国文化遗产传播中心官网 <https://www.cchcc.cn>

国家文物局 主管 2026年5月28日 星期四 总第3497期 今日8版 国内统一连续出版物号:CN 11-017X 中国文物报社 主办 邮局发行业代字:1-151 国外邮发代号:D1064

中宣部召开党的创新理论传播工程推进会

新华社北京5月26日电 26日，中宣部在京召开党的创新理论传播工程推进会。

会议指出，实施党的创新理论传播工程是党中央作出的重大决策部署，是推动党的创新理论大众化普及、精准化传播的战略安排，对进一步完

善理论传播机制和工作格局，健全用党的创新理论武装全党、教育人民、指导实践工作体系具有重要意义。

会议强调，要把学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务，顺应数字化、网络化、智能化发展趋势，把握传播规律，聚

焦受众特点，强化统筹协调，着力提升针对性实效性和吸引力穿透力，持续推动党的创新理论“飞入寻常百姓家”。

中央有关部门、各地区党委宣传部、重点理论工作平台负责同志和专家学者、媒体工作者、基层宣讲骨干代表等参会。

深涧里的守护

——浙江廊桥保护工作纪实

王娟

晨雾如纱，轻轻缠绕在泰顺的群山中。廊桥横卧在溪流之上，桥头古树枝叶在风中沙沙作响，仿佛正低声提醒每一个过客，这里有故事要讲。

近日，国家文物局组织的廊桥保护成果主题宣传活动走进浙江，媒体团将镜头聚焦屹立于浙南大地的廊桥文物和守护文物的匠心匠人，记录浙江廊桥保护工作的扎实成效。

廊桥遗梦山水间

北涧桥横跨东溪，赭红色的桥身、层层叠叠的廊檐，在薄雾中若隐若现。

“大家看，这三组木斗就是三节苗，靠后的是五节苗，它们被打进牛头梁上，解决了桥的跨度问题。再在下面支剪刀撑、立青蛙腿，运用三角力学原理解决桥的稳定性问题。”泰顺县文博馆副馆长陈松年站在北涧桥下指着桥底结构，一语道出木拱桥营造技艺的精髓。几百年前，先民们凭着这样的智慧，用一根根木头在深涧急流之上编织出飞虹。

位于泰顺县泗溪镇下桥村的北涧桥，属于编木拱廊桥。闽浙编木拱廊桥历史悠久，造型丰富，数量众多，在国内廊桥建筑中独领风骚。

泗溪镇的溪东桥和北涧桥因距离相近、结构相似而被当地人亲切地称为“姐妹桥”，是泰顺古廊桥的代表作。溪东桥廊屋上的翼角飞挑，桥头还保存有临水殿与陈大翁龛。北涧桥桥中有重檐楼阁，脊饰华丽美观，桥旁枝繁叶茂的千年樟树和乌桕树交错相衬，桥头民居、市集风貌古朴，行人往来，展现了古桥、古屋、古树、古道、古村和谐共生的景象。

一行人来到三魁镇戡村下溪坪自然村，永庆桥坐落在河床较平坦、水流缓慢处。

“这座桥与其他廊桥的结构有很大区别，被称为伸臂梁木平廊桥。它中间有一个桥墩，桥墩上的构件层叠伸出，所以叫‘伸臂梁’，就像一个人站在水当中把这座桥支撑起来一样。”陈松年介绍，与编木拱廊桥通常架在峡谷较深、水流湍急的地方不同，这种桥一般建在水位低、水面宽阔平缓的地方。

地理环境造就了廊桥的特性。不同廊桥的形态特征各不相同，每一座廊桥都有它的故事。

青樟丹枫掩映下的薛宅桥则是泰顺坡度最陡的廊桥。由于该河床宽度大，水流急，洪水位高，故此桥的跨径特别大，桥面坡度达30多度。

文兴桥在浙南山区廊桥中独树一帜。桥身北侧略高，南侧略低，结构不

对称。相传这座建于咸丰七年的廊桥，是工匠在溪两岸不同的地势约束下因地制宜的匠心独运。

媒体团边走边问，原来浙江现存廊桥296座，泰顺更是被称为“中国廊桥之乡”，现存古廊桥32座，其中全国重点文物保护单位15座，依其构造、材料、样式分为木平梁廊桥、伸臂梁木平廊桥、八字撑木拱廊桥、编木拱廊桥、石拱廊桥五类。

浙江廊桥的美是多元的，不仅仅在于建筑本身，更在于廊桥背后那些人烟烟火。对当地人来说，廊桥承载了休憩、聚会、社会交往等功能，更是心中那份最温暖的寄托。

水深自有造桥人

划墨、编梁、榫卯拼接、结构测试，这是曾家快从业30余年来日常工作中总会涉及的工序。

如今他是中国木拱桥传统营造技艺的国家级代表性传承人，也见证并参与了木拱桥传统营造技艺的传承发展。

时间回到2016年，台风“莫兰蒂”引发的洪水冲毁薛宅桥、文重桥、文兴桥三座全国重点文物保护单位廊桥。曾家快作为传承人，主持了文兴桥的修复。

“文兴桥修复的整体老料使用率在90%以上。”曾家快介绍，整个修复过程始终坚持文物保护与非遗传相结合的原则，采取“专家团队+图纸数据+现场原构件+传承人经验”的方式，兼顾了传统修桥技艺与文物修复理念的一致性。

桥台归位、梁架归位、廊柱归位、瓦片归位……历经一年修复，被洪水冲垮的三座古廊桥又重立于浙南大地。泰顺廊桥灾后修复工程实践项目入选《全球文化遗产恢复和重建案例研究》，为全球文化遗产恢复和重建提供了“泰顺经验”。

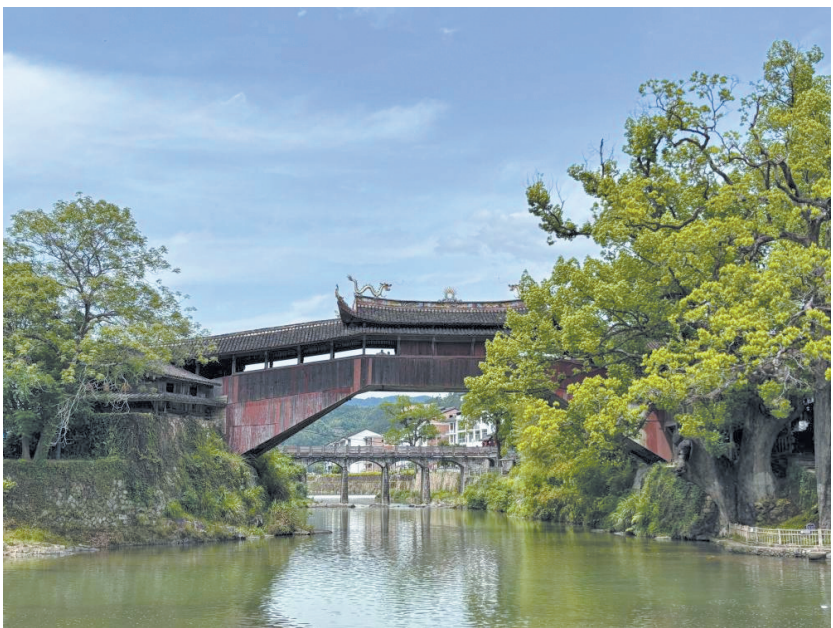
更令人欣喜的是，2024年，“中国木拱桥传统营造技艺”从联合国教科文组织《急需保护的非物质文化遗产名录》转入《人类非物质文化遗产代表作名录》，这意味着该技艺经过保护、发展和壮大，存续力不断增强。

“泰顺引入非遗传承人参与修廊桥，截至目前，已完成17座省保以上古廊桥修缮，并实行‘廊桥工匠’培育工程，推出‘非遗种子’‘带薪学徒’等机制，推动非遗实践与文物修缮深度融合。”泰顺县文广旅体体育局(县文物局)副局长潘建东介绍。目前，全省木拱桥传统营造技艺实践团队已从3支增至11支，团队成员超过170人，并通过建桥的方式开展传习活动，使传承人梯队持续扩大。

“这份工作很繁琐，也很辛苦，年轻学徒需要早上5点多起来，每天十几个小时在室外工作，但我还是希望这个领域的年轻人能更多一些。”曾家快说。非遗传承人、传统匠人在廊桥修复过程中体现的高超技艺、专注态度无不体现了精益求精的“工匠精神”。

(下转2版)

“工匠精神”



浙江温州泰顺北涧桥

四川公布第十批省级文物保护单位

本报讯 日前，四川省人民政府印发《关于公布第十批省级文物保护单位及部分省级文物保护单位更名的通知》，核定公布138处省级文物保护单位名单，7处并入原已公布省级文物保护单位名单，以及3处原已公布省级文物保护单位更名名单。

通知要求，四川各地各有关部门(单位)要认真落实“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求，切实做好文物保护单位的保护、管理和合

理利用工作；省文物局要加强统筹协调和业务指导，会同各地各有关部门(单位)及时依法完成省级文物保护单位“四有”工作，并落实好各项保护措施。

本批省级文物保护单位涵盖不可移动文物六大类别，除了传统类型文物外，还包含教育遗产、工业遗产、商业老字号、农业文化遗产、水利遗产、军事遗产、交通遗产等类型，反映了四川文物资源的多元价值。加上前九批省级文物保护单位，并剔除已升级为全国重点文物保护单位部分，

四川省的省级文物保护单位总数现为1343处。

据介绍，四川省第十批省级文物保护单位申报遴选于2025年5月启动，是在第四次全国文物普查第二阶段实地调查工作基本完成之后，转入第三阶段不可移动文物认定、登记和公布等工作开展期间的一项文物保护单位重要基础工作。这既是政府和相关部门依法强化不可移动文物保护管理的重要措施，也是第四次全国文物普查成果的有机组成。

(川文)

开创法治中国建设新局面

——国新办发布会聚焦“十五五”时期推进全面依法治国

新华社记者 冯家顺 齐琪

国新办5月27日举行“开局起步‘十五五’”系列主题新闻发布会，介绍推进全面依法治国有关情况。

中央政法委员会副秘书长滕继国表示，将全面推进国家各方面工作法治化，充分发挥法治固根本、稳预期、利长远的保障作用，努力建设更加完善的中国特色社会主义法治体系、更高层次的社会主义法治国家，开创法治中国建设新局面。

加快形成完备的法律规范体系

良法是善治的前提。

制定耕地保护和质量提升法、国有资产法、金融法、金融稳定法、社会救助法、医疗保障法、托育服务法、反跨境腐败法；修改企业破产法、银行业监督管理法、教师法、道路交通安全法……

发布会上，全国人大常委会法工委副主任黄薇介绍了2026年拟制定修改的法律，有的胸怀“国之大者”，有的聚焦“关键小事”，都紧扣“十五五”规划纲要目标任务举措的贯彻落实。

据介绍，十四届全国人大常委会立法规划顺利推进。其中，任期内拟提请审议的79件第一类项目已完成58件，完成率为73.4%，其他立法项目有序推动。明年将适时启动下一届全国人大常委会立法规划编制工作。

黄薇表示，将充分研究论证、广泛听取各方立法项目建议、研究梳理好全国人大代表意见建议，科学安排立法项目，为“十五五”规划纲要顺利实施提供有力法律支撑。

“要加强重点领域、新兴领域、涉外领域立法，健全人民群众诉求强烈、实践急需事项的立法快速响应机制。”滕继国表示，将健全党内法规同国家法律法规衔接协调机制，提高

立法的系统性、整体性、协同性、时效性，建设更加科学完备、统一权威的法律法规体系。

司法部副部长武增介绍，将制定全国统一大市场建设条例，以法规制度刚性破除阻碍全国统一大市场建设卡点堵点。同时加快推进人工智能健康发展综合性立法、低空经济立法等。

以高质量司法服务保障高质量发展

法治是最好的营商环境。

公安部副部长杨维林介绍，2025年以来，公安部组织全国公安机关开展了规范涉企执法专项行动，共查纠涉企执法问题5.7万个，累计解除查封财物价值13.8亿元，返还扣押资金22.2亿元，依法变更或删除冻结账户19.9万个，释放资金89.8亿元。

杨维林说，下一步将严格规范公安涉企行政执法，持续推进“行政检查一件事”集成改革，建立健全分级分类检查、清单化检查制度，最大限度减少对企业正常生产经营的影响。

“十五五”规划纲要提出“发展新质生产力”“推动科技创新和产业创新深度融合”。

最高人民法院审判委员会副部级专职委员刘贵祥表示，针对数字经济新业态，最高法研究制定涉人工智能、数据产权司法保护的规范性文件。完善数据权属、数据交易、AI生成物等方面的裁判规则，助力完善数据要素基础制度体系，促进数字技术与实体经济深度融合。

检察机关法律监督是法治监督体系的重要组成部分。最高人民检察院检察长苗生明表示，检察机关将全面加强立案、侦查、审判、执行等活动的监督，着力加强生效裁判监督，加强对涉及公民人身权利强制措施和“查封、扣押、冻结”等强制措施

施、刑罚交付执行、民事判决裁定执行等诉讼活动的监督，增强监督针对性。

同时，苗生明表示，要依法开展检察侦查，依法查处司法工作人员利用职权实施的徇私枉法、非法拘禁、刑讯逼供等犯罪，严惩司法腐败。

不断夯实平安中国根基

综治中心是推进平安中国建设的重要平台，是坚持和发展新时代“枫桥经验”的重要载体。

数据显示，目前全国已建成2849个县级综治中心，实现县级行政区划全覆盖，2025年推动依法化解矛盾纠纷976.4万件，“有事找综治中心”正在逐步成为全社会的共识。

“下一步，将全面深化综治中心规范化建设，把综治中心打造为依法实质化解矛盾纠纷的重要基础平台，确保人民群众每一项诉求都有人办、依法办。”滕继国说。

刘贵祥介绍，最高法与18家有关中央和国家机关、全国性行业协会建立完善多元纠纷解决机制，深度融入综治中心规范化建设，推动矛盾纠纷源头化解、实质化解，全力维护社会稳定。

“十五五”规划纲要对深入推进法治社会建设，加快发展律师等法律服务队伍提出明确要求。

武增表示，司法部将持续加强律师队伍建设，优化律师执业环境，切实发挥律师队伍在全面依法治国、推进中国式现代化中的职能作用。织密律师权利保障“制度网”，让律师执业更有尊严感、获得感。同时，健全律师执业规范，强化执业监管，加大违规惩戒力度，引导广大律师依法依规诚信执业，推动行业风气更清朗，正气更充盈。

(新华社北京5月27日电)

“从文明探源到文明互鉴”考古研究所成果发布会暨重点实验室集刊首发式在北京举行

本报讯 记者张宸报道 5月27日，中国社会科学院考古研究所(中国历史研究院考古研究所)“从文明探源到文明互鉴”成果发布会暨重点实验室集刊首发式在北京举行。会上，考古研究所集中发布了包括考古报告、学术专著与资料、科普读物在内的数十项成果。

据介绍，自2025年9月至今，中国社会科学院考古研究所取得多层次研究成果，其中出版考古报告13部，专著、学术资料、科普读物13部，图录、论文集、数据集8部，完成主动性田野发掘35项。

《中国考古学十年(2016—2026)》系统梳理新时代十年中国考古事业高质量发展历程，全面总结学科建设、田野发掘、研究阐释、理论创新、科技考古、海外考古等领域标志性成果，集中展现中国考古在实证百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史中取得的突破性进展。

13部重要考古报告，涵盖在平教

场铺、安阳王裕口南地、隋唐洛阳城等重要遗址，如《在平教场铺》《安阳孝民屯(二)殷商遗存·遗物》《汉魏洛阳城宫城宫墙遗址考古发掘报告》《巫山琵琶洲遗址与山包墓地》《广鹿岛小珠山：新石器时代贝丘遗址发掘报告》等，涉及史前、夏商等历史时期各阶段。

在文明起源与农业起源研究领域，考古研究所强化多学科联合攻关，推出《狩猎、采集到农耕——华南地区更新世晚期至全新世早中期文化及经济》。

考古理论与学科建设方面，既有推动学科理论体系建设的《中国考古学的理论、方法与探索五讲》，也有记录新中国考古事业从无到有的真实档案的《梁思永夏鼐往还书札》。

面向世界开展文明对话，考古研究所持续拓展海外考古与国际交流。会上发布的图录《大道东风——中国社会科学院考古研究所赴外考古成果》《罗马尼亚库库特尼文化彩陶集

萃》是展现中国考古走向世界、推动文明交流互鉴的丰硕实践。

在成果传播与公共考古领域，考古研究所坚持“边发掘、边阐释、边宣传”，推出《大邑商博物馆奇幻夜》《商王的宴请：吃在大邑商》《子商上学记》等大众喜闻乐见的公共考古读物，让考古成果走近公众、滋养心灵。

发布会当日，中国社会科学院科技考古与文化遗产保护重点实验室《科技考古集刊》《文化遗产保护集刊》首发式同期举行。该实验室于2024年11月正式成立，运行一年多来，实验室坚持创新驱动与多学科融合，为田野发掘、遗址保护、文物研究提供强有力技术支撑。两部集刊聚焦科技考古前沿方法、文物保护关键技术、文化遗产传承利用等重要方向，既是实验室建设成效的集中展示，也是我国科技考古与文化遗产保护领域学术成果的系统呈现。

从“追顶流”到“追古流”

新华社记者 邢拓

近年来，不少年轻人开始背起行囊，踏上了给古人扫墓的旅途。曾经追捧娱乐“顶流”的年轻人，越来越多地将目光转向历史深处，一场追“古流”的热潮正在悄然兴起。

追寻古人的踪迹，除了扫古墓，还离不开访古迹、看古建。“访古攻略”“国保地图”“古建打卡”等成为年轻人讨论的热门话题。

线上空间里，“古流”热度同样居高不下。今年年初历史剧《太平年》热播，带动观众主动“追剧学史”，创作者们自发二创内容，抖音、哔哩哔哩等平台上的五代十国历史科普视频播放量破亿，相关历史书籍销量持续走高。

无论是线下实地怀古，还是线上追剧学史，古今对话的场景不断延伸，“古流”的传播力影响力不断扩大。

年轻人为何对“古流”情有独钟？

一名访古爱好者这样分享自己的感悟：在拜访安徽当涂李白墓时，脑海一直回响“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”。回望“诗仙”坦荡洒

脱的人生姿态，再对照自身生活，内心顿生豁达，常常怀“须行即骑”之勇。

今月曾经照古人。年轻人在祭扫凭吊、访古怀古间，与千年前的古人产生联结。他们渴望从厚重的历史中寻找精神慰藉，从先人的智慧中汲取前行力量。追“古流”，为追寻历史，更愿意在当下。

那些跨越千年的古文、器物、建筑，承载着中华民族的精神基因，展现着中华文明的博大气象，能丰盈内心、涵养气质，“给浮躁以宁静，给躁急以清冽”。这份独特的文化滋养，正是“古流”吸引年轻人的核心魅力。

更深层的原因，在于国民文化自信的提升。随着中华优秀传统文化不断被挖掘、传承、阐释，年轻一代的文化认同感和民族自豪感持续增强。他们不再满足于被动接受教科书里的知识，而是主动走出课堂、亲近古迹，解读古人、传播文化。

可以看到，追寻“古流”的过程中，年轻人看待历史、传承文化的方式发生了转变。

从仰视到平视。在年轻人眼中，古人不再只是被人仰望的帝王将相、文豪大家，亦是有着未竟心愿、有着生活烦恼的普通人。也正因此，年轻人愿意不辞辛劳，奔赴古人长眠或曾到访之处，以平视、共情的姿态走近历史，进行跨时空的交流。

从单向接受到主动传播。精心钻研古籍、手绘访古地图、考据历史细节、二次创作内容……年轻人主动拥抱传统、深耕文史，用自己的方式助力传统文化“活”起来。

有专家观察到，年轻人偏爱从人物关系、生活细节等视角接近历史，善于借助充满网感的语言、短视频平台等解读历史。这种微视角、时代视角，让历史故事与当下生活产生强连接，让传统文化更接地气，丰富了大众对历史的多元认知，增强了文化自信与民族认同。

欲知大道，必先为史。回望来时路，那些传奇的故事、深邃的思想、厚重的文明，始终滋养着一代代人。这股源自历史的“古流”，终将汇成奔向未来的浩荡长河。

(新华社北京5月26日电)