

# 构建革命文物“分级保护+动态监管”制度创新体系

汪忠华 陈璐

新时代加强革命文物保护利用,是传承红色基因、赓续红色血脉的重要抓手,也是推进文化强国建设、维护国家文化安全的关键内容。当前,我国革命文物保护正从“粗放式管理”向“精准化治理”转型,革命文物保护工作面临提质增效、精准施策的新任务。构建革命文物“分级保护+动态监管”制度创新体系,既是顺应时代发展的必然选择,也是提升革命文物保护治理效能、推动红色文化传承的重要举措。

## 锚定现实痛点,彰显制度创新应有之义

构建革命文物“分级保护+动态监管”制度创新体系,绝非简单的模式升级,而是破解传统保护困境、回应时代需求的系统性变革。

革命文物具备特殊价值属性。与一般文物相比,革命文物不仅具有历史、艺术、科学价值,更承载着鲜明的政治、精神与教育价值。每一件革命文物都是红色历史的具象化表达,是革命精神的物质载体,是激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。

革命文物保存现状差异明显。我国革命文物呈现数量庞大、类型多样、分布零散、保存状况差异悬殊的特点,既有馆藏珍贵实物遗存,也有散落于城乡街巷的革命旧址;既有保存完好的革命文物本体,也有面临损毁风险、亟待修缮的濒危革命文物。各类革命文物的保护需求、管护难度、资源投入需求截然不同。

革命文物传统保护模式短板日益凸显。一是分级标准僵化,动态适配不足。由于革命文物形成的时间跨度不长及其公益性和教育性较强,革命文物的价值认定无法套用一般文物的价值认定标准,且革命文物定级鉴定标准存在一定主观性;各省市在革命文物鉴定行政管理中存在县级文物行政部门部分职能被淡化、备案环节规定不明、法定与实践主体不一致等亟待解决的问题;革命文物分级保护工作线性分级、单一分类、运行不畅,系统性、立体化的科学保护体系尚未健全。二是监管技术滞后,责任落实不到位。在技术层面,传统监管以日常巡查、定期检视等人工方式为主,数字化监管手段覆盖率较低;在责任层面,革命文物保护呈现多部门交叉管理的治理格局,导致监管标准不统一,易出现重复监管与监管空白等问题,以及业务分工日益精细化的趋势还造成工作人员责任稀释、存在风险盲区、应急响应迟滞等问题。三是治理主体单一,资源协同不畅。从参与主体来看,革命文物保护工作由政府承担主要责任,企业、社会组织、公众等主体参与度较低,无论是经费还是人员都难以满足当前我国数量众多、分布广泛的革命文物保护工作的需要;在资源协同方面,目前我国革命文物机构仍然存在因地、因文物资源而分散建设的问题,容易造成区域间、馆际间的革

命文物资源“壁垒”;在人才配置方面,革命文物保护受地方经济发展水平影响,基层文物人才队伍力量较为薄弱。

## 夯实保护根基,构建革命文物“分级保护+动态监管”双轮驱动机制

革命文物分级保护与动态监管相辅相成、有机统一,是提升革命文物保护效能的重要支撑。坚持系统观念,完善双轮驱动机制,能够实现两者协同发力、双向赋能。

精细化分级保护是基础支撑。基于革命文物价值高低、保存状况差异显著的现实,分级保护机制的构建需建立科学分级体系,并配套完善动态调整机制。科学分级体系聚焦革命文物历史精神价值、保存现状、濒危程度、利用潜力、区域分布特征五个维度,明确分级依据,为不同类型革命文物划定差异化保护导向;动态调整机制包括革命文物定期评估、应急调整、晋级激励和降级警示等环节,并结合地方实际进行差异化实施,确保分级结果始终贴合革命文物实际保护需求,既守住革命文物保护底线,又实现保护资源精准配置。

数字化动态监管是核心抓手。数字化是革命文物监管的必然方向,也是破解传统监管困境的关键所在。《关于加强文物科技创新的意见》明确强化科技对文物事业的支撑作用,新修订的《中华人民共和国文物保护法》也鼓励推广先进文物保护技术,为动态监管的数字化重构提供政策依据。依托现代信息技术构建全时段、全覆盖、全流程的智能化监管体系,明确搭建覆盖“国家—省—市—县”的革命文物智慧监管平台框架,推动监管向智能化主动转变,探索符合革命文物特点的新型监管模式。

协同运行机制是关键纽带。分级保护与动态监管的协同在于二者之间的内部闭环。一是依据协同,分级保护结果作为动态监管的差异化依据,根据不同保护等级划定差异化监管重点与频次,实现监管资源精准投放。二是数据协同,动态监管产生的实时监测数据及时反馈至分级保护系统,为定期评估和动态调整分级标准提供客观支撑,避免分级结果僵化滞后。三是流程协同,建立“监测—预警—评估—调整—反馈”五步闭环流程,形成“以监管验证分级、以分级优化监管”的正向循环,实现分级与监管的同频共振。

## 探索实践路径,推动制度创新落地见效

推动制度创新成果转化为革命文物保护的坚实支撑,亟需探索贴合实际、可操作的实践路径,走出一条符合国情的革命文物保护利用之路。

深化分级保护,提升精准管护效能。在全面摸清革命文物底数基础上完善分级保护标准,因地制宜制定实

施细则,增强制度针对性。规范分级名录动态更新流程,健全专家评审、公开公示、备案管理等程序,提升分级工作权威性。坚持保护优先、合理利用,根据不同保护等级制定差异化利用方案,在严格保护的前提下有序开展研学教育、红色宣传等活动,实现保护与利用相互促进。加强政策解读和宣传引导,推动革命文物基层管理保护人员准确把握分级要求,切实把精细化保护落到实处。

强化数智赋能,筑牢动态监管防线。加快推进革命文物数字化采集,三维建模和电子档案建设,建立统一规范的数字资源库。扩大智能监测设备应用范围,对重要革命旧址、馆藏珍贵革命文物实现可视化实时监控、全状态实时仿真、全要素智能预测。完善线上线下相结合的监管模式,推行日常巡查、专项检查、随机抽查、社会监督互为补充的工作机制,及时发现和消除革命文物老化损毁、风化侵蚀等风险。健全应急处置预案,对突发险情快速响应、高效处置,坚守革命文物安全底线。

构建共治格局,凝聚革命文物保护合力。坚持政府主导、部门协同、社会参与、专业支撑,健全跨部门联动机制,加强革命文物与宣传、教育、文旅、财政等部门协作,形成齐抓共管工作格局。拓宽社会参与渠道,鼓励社会组织、个人、企业等参与革命文物修缮养护、研究阐释、宣传传播、人才培养志愿服务、社会监督、举报反馈等制度。加强专业人才培养,依托高校、科研院所开展业务培训和技术攻关,提升基层革命文物工作者专业能力,为制度长效运行提供人才支撑。

完善保障体系,夯实长效运行根基。加强政策制度保障,推动分级保护、动态监管相关要求融入地方性法规和工作规范,为实践推进提供法治支撑。强化资金要素保障,加大财政投入力度,引导社会资金参与,建立“政府主导、社会补充”的多方参与机制。完善考核评价机制,将革命文物保护纳入相关工作考核,强化督导检查和责任落实,对工作不力、失职失责问题严肃追责问责,对成效突出的成熟经验及时总结推广,推动革命文物保护工作不断迈上新台阶。

在推进构建革命文物“分级保护+动态监管”制度创新体系中,要始终锚定革命文物保护的核心目标,坚持边探索、边总结、边优化。通过持续的实践打磨,让其不断适配革命文物保护的现实需要,真正把制度优势转化为治理效能,让更多革命文物得到科学精准保护,让红色文化在新时代焕发更强生机与活力,为传承红色基因、建设社会主义文化强国提供坚实支撑。

【本文系江西师范大学党的二十届四中全会精神研究阐释专项课题(2025QH4011)、江西师范大学“青研荟”大思政专项一般课题(2025QYH09)的阶段性成果。作者单位:井冈山革命博物馆—江西师范大学国家革命文物协同研究中心 苏区振兴研究院】

## 革命文物选萃

### 巍巍手稿《汉江南岸的日日夜夜》

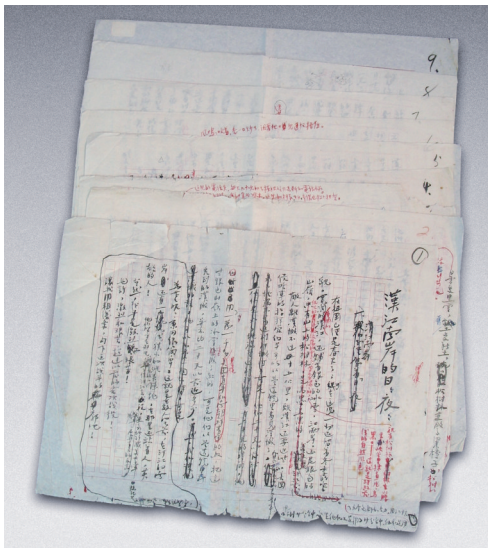
巍巍手稿

《汉江南岸的日日夜夜》,长35厘米,宽26厘米,毛笔竖行书写,红格稿纸,共9页,为一级文物。

1951年,巍巍在朝鲜战场的志愿军部队指挥所,通过自己的所见所闻和对汉江南岸坚守防御作战的志愿军指战员进行采访,写下了这篇战地通讯,同年3月24日发表于《人民日报》。巍巍在手稿中这样描述其所见所闻:“在汉江南岸的日日夜夜里,我们英雄的部队,他们并不止是用坚强的防守,使敌人在我们的阵地前尸堆成山,血流成河;重要的,他们还不断用强烈的反击,夺回阵地,造成敌人更严重的伤亡……”汉江南岸坚守防御作战,是志愿军连续进行了三次战役后,在人员、粮食、弹药没有得到休整补充,第一线兵力又不占优势的情况下,依托一般野战工事,抗击现代化技术装备之敌的进攻。志愿军第38军、第50军顽强防御作战23天,歼灭敌人1万余人,钳制了“联合国军”主要进攻集团,有力地配合了东线志愿军主力反突击的胜利,完成了艰巨的坚守防御作战任务。

《汉江南岸的日日夜夜》手稿记录的志愿军英雄事迹,永远铭刻在人民心中。这份手稿不仅是对志愿军的真挚追忆,更是伟大抗美援朝精神的传承宝卷,激励着我们不断前行、不忘初心。

(抗美援朝纪念馆 张校璞 齐红)



### 党员教育材料手抄本

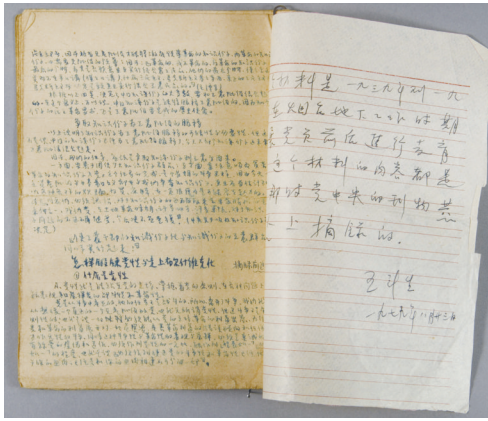
该手抄本长

20厘米,宽15.5厘米,蓝色字迹,纸页泛黄,边缘破损。1979年入藏烟台市博物馆,为一级文物。其内容有《怎样锻炼党性与走上布尔什维克化》《论党的公开工作与秘密工作》《怎样对付敌人的逮捕和审讯》等。封底附手书一份。此汇编是1939年至1941年间,王斗生从中共中央刊物《共产党人》上摘抄而成,用于发展党员前后的教育工作。

王斗生,山东省莱阳市谭格庄人。1938年参加抗日队伍并加入中国共产党。1939年春,被中共胶东区委派到烟台从事地下工作。4月,王斗生通过其烟台益文学校校友身份,在益文学校读书会的基础上成立烟台抗日救国会,以团结广大青年、工人,培养抗日骨干,发展党组织。为扩大宣传,烟台抗日救国会创办《十日吼》报(后改为《抗救半月刊》),主要刊登根据地转来的抗战消息。同年9月,中共烟台市委成立,王斗生任书记。到年底,烟台市共发展党员20余名,抗日救国会会员近50名。1941年3月,因组织活动暴露,王斗生离开烟台,回中共胶东区委工作。

汇编中的文章反映出当时共产党人坚定的信仰、不畏牺牲的决心,以及党组织在困难重重中的坚强发展。在战乱岁月中,广大青年要与党中央保持一致、坚定不移地走下去,党员教育必不可少。

(烟台市博物馆 曲鑫明)



### 《雪刃长歌》首演:

## 让东北抗联精神在博物馆舞台上“活”起来

温玉国

5月23日是东北抗日联军第一军西征会议90周年纪念日。在这样一个值得纪念的日子里,东北抗联史实际陈列馆原创抗联题材情景剧《雪刃长歌》在馆内完成首演。

《雪刃长歌》以东北抗联史实际陈列馆镇馆之宝“靖宇马刀”为线索创作。“靖宇马刀”是杨靖宇将军亲手赠予爱国猎手蒋国恩的信物,蒋家三代人冒死守护、接力保管,直至捐赠给东北抗联史实际陈列馆。全剧讲述杨靖宇率东北抗联在辽宁本溪建立根据地的故事:从不被村民信任到浴血保卫村庄赢得民心,东北抗联将士与蒋国恩一家结下深厚情谊。蒋家三口遭日军抓捕后宁死不屈,杨靖宇撤离前赠予马刀风雪作别。

《雪刃长歌》是东北抗联史实际陈列馆首次将抗联题材情景剧搬入场馆的原创作品,打破了博物馆静态展陈的单一形式,以动态演绎拓展了红色文化的表达空间,填补了博物馆静态展陈之外动态演绎的空白。长期以来,红色场馆多以文物、图片和场景复原讲述历史,而这把静静躺在展柜中的“靖宇马刀”,如今走上舞台,被赋予温度和呼吸。该剧充分利用馆内空间,让文献中的



情景剧《雪刃长歌》

故事立体起来,也让镇馆之宝真正“活”了起来。这种“展览+情景剧”的模式,有效拓展了博物馆的社会教育边界,为文博行业活化利用红色资源提供了实践经验。

《雪刃长歌》的成功首演,也为本溪市文体旅融合发展注入了强劲红色动能。本溪拥有丰厚的红色资源和生态资源,《雪刃长歌》勾连起舞台与展柜、历史与

当下,吸引着观众在观演后走进陈列馆寻访文物真身,进而追寻东北抗联足迹。一部剧不仅提升了陈列馆的文化魅力,更串联起“看剧、研学、旅游”的链条,成为本溪红色文旅的一张新名片,让文化“软实力”转化为发展“硬支撑”。

《雪刃长歌》还是一堂鲜活生动的“大思政课”。当观众看到蒋国恩一家三口面对酷刑宁死不屈,看到蒋家三代人用生命接力守护一把刀,看到杨靖宇“即使只剩下一个人,也要抗战到底”的决绝,课本上的“理想信念”“人民至上”便有了直击心灵的分量。用舞台艺术讲好抗联故事,让红色基因可感可触,这部情景剧已成为涵养家国情怀、砥砺初心使命的实践教学课堂,引导着后人把对英雄的崇敬转化为前行的力量。

雪刃虽冷,长歌未央。首演落幕,但《雪刃长歌》所承载的东北抗联精神,已随着剧场中的热泪与掌声,深深植入每一位观者心中。未来,这部剧将在东北抗联史实际陈列馆进行常态化演出,让那段用生命谱写的壮歌,在更多灵魂中回响。

## 新书推荐

# 从“讲出来”到“讲精彩”

贾永

我的案头,摊开着数百份来自全国红色故事讲解员大赛和英烈讲解员大赛的讲稿。

作为这两项重要赛事的评委,我曾一次次被红色故事蕴含的强大力量所震撼,也由衷地欣赏每一位站在大赛讲台上的讲解员。他们,是红色历史的“发声者”,是连接过去与当下的“纽带”。

不过,在感动之余,我也观察到一个较为普遍的现象:许多故事讲稿还停留在“讲出来”的阶段,距“讲精彩”尚有一步之遥;即便是部分获奖者的讲稿,能够做到文字经得起反复品读、故事令人回味无穷的,也并不是很多。这距离让红色故事真正“进教材、进课堂、进头脑”的目标,尚有一段需要共同跨越的路程。

这并非因为讲解员们不够努力。恰恰相反,他们对这项事业怀有巨大的热情,同时拥有出色的表达能力。问题在于,舞台上的“明星”与幕后的“编剧”往往是两种角色。讲解员擅长声情并茂地讲述,却相对缺少将素材锻造成精品讲稿的“编剧”技巧;而许多深耕史海的专家学者,习惯于严谨的学术表达,未必有精力将深邃的研究成果转化通俗易懂、直抵人心的讲稿。这种专业上的“错位”,成为红色故事传播亟待弥补的短板。

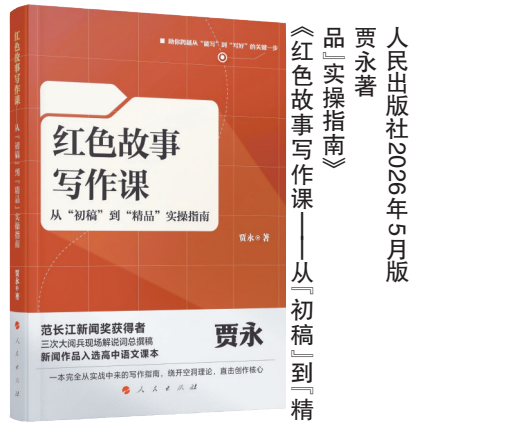
红色,中国共产党,中华人民共和国最鲜亮的底色。红色故事是党的初心使命、优良作风和奋斗精神的生动缩影。一个个红色故事,汇成了我们党团结带领亿万人民历经无数艰难困苦、战胜各种风险挑战,不断从胜利走向胜利的壮丽画卷。讲好红色故事,不仅是传承红色基因的鲜活实践,更是引导广大人民群众,尤其是青少

年深刻理解“中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好”的关键环节。全国各地红色场馆的讲解员,正是肩负这一时代使命的生力军。

讲稿是讲解员的最大底气。帮助他们系统掌握讲稿创作规律,提升叙事表达能力,无疑是实现红色故事“入耳、入脑、入心”的基础工程。作为一名有40多年新闻工作经历的媒体人和党史军史研究者,我有责任也有义务为这些优秀的“发声者”架桥铺路,把自己在长期写作实践中摸索出的一些方法、一些心得,毫无保留地分享出来,助力他们突破“情真意切却难落笔成章”的创作瓶颈,完成从“初稿思维”到“精品意识”的跃升,成为一名创作型的红色故事讲解员。同时,叙事的力量贯通于众多领域。本书所揭示的创作规律与方法,同样适用于所有有志于提升故事写作、新闻写作与叙事表达能力的朋

友。这,便是我撰写这本《红色故事写作课》的初衷。本书秉持“案例对比为骨、思路剖析为肉、写作技法为魂”的创作原则,贯穿“初稿VS修改稿”的实战模式,每一步都有案例、有方法、有示范,力求让读者可对照、可实践,“一看就懂,一学就会”。从这个意义上说,这并非一部理论读物,而是一本致力于解决实际问题的写作指南。

本书将通过八课,为读者开启以下八步进阶——第一步:改稿入门——让讲稿立起来。建立评估讲稿的“三把标尺”,从立意、叙事、情感三大支柱入手,快速诊断初稿问题,掌握从合格到优秀的进阶法则。第二步:立意之功——让故事有“魂”。学习四大核心路径,为故事注入不朽灵魂与时代精神,实现从讲述故事到传播信仰的根本



跃升。第三步:结构之谋——让故事有“骨”。掌握三大黄金法则与五大实战范式,为故事思想打造能穿越时空的坚固骨架,让叙事充满战略性的张力与节奏。第四步:细节之魅——让故事有“肉”。系统运用精准的细节,完成从“听到信息”到“看到画面”的关键转化,让故事血肉丰满,直抵心灵。第五步:语言之韵——让故事有“味”。通过“四大武器”与一项“秘技”,锻造既有画面感又有韵律美的讲述语言,让故事听得进、记得住、传得开。第六步:共情之术——让故事有“泪”。运用三大科学法则系统引发听众共鸣,精准绘制故事的情感“心电图”,让讲述产生震撼人心的力量。第七步:素材之库——让故事有“料”。构建从收集、鉴别到归档、调用的清晰路径,掌握将史料转化为故事的编织方法,让素材信手拈来,让灵感奔涌不息。第八步:成文之道——优秀讲解员的成长“密码”。借助对23位顶尖讲解员的深度访谈,搭建成长成才路径与模型,揭示所有技法的尽头是人格的修炼与使命的担当。

衷心希望本书能够为您案头一位无声的“资深编辑”。

### 吉雅泰剧本《新花木兰从军》手稿

《新花木兰

从军》手稿,材质为深灰色硬壳笔记本,内里为横格纸,全文使用钢笔书写,共33页,记录了四幕歌剧《新花木兰从军》的完整剧本,为一级文物。剧目结构清晰,第一幕为“花木兰从军别家”,第二幕为“女英雄阵前救主”,第三幕为“为统一大义交友”,第四幕为“女英雄青史名表”。

剧本作者吉雅泰,1925年加入中国共产党,曾用名吉岱峰、王西、赵福等。他在五四时期于归绥(今呼和浩特)参加并领导学生反帝爱国运动,随后在北平(北京)、天津、东北及内蒙古等地从事革命工作,组织抗日斗争并建立党的地下工作站。1938年至1946年间,吉雅泰在蒙古工作近八年,在中国工人俱乐部担任剧团导演,化名“王西”。为弘扬民族文化、宣传马克思主义并鼓舞海外华侨的抗日斗志,他自编自导了这部四幕歌剧《新花木兰从军》,此后还陆续创作了《卢沟桥》等十余部剧本。

这部手稿是吉雅泰在蒙古工作期间进行革命文艺创作的重要实物遗存。剧本借用花木兰替父从军的经典故事,旨在号召海外华侨关注并支持祖国抗战。该剧在当时受到了华侨和蒙古人民的欢迎,不仅体现了革命者以文艺为载体开展宣传工作的实践,也记录了中国共产党人团结各界、坚持抗日的史实,具有独特的历史价值。

(内蒙古博物院 徐泽达)

