中国文物报

中国文化遗产传播中心官网 https://www.cchcc.cn

国家文物局 主管
中国文物报社 主办

2026年5月30日 星期六 总第3498期

今日8版 国内统一连续出版物号：CN 11-017C
邮局发行代号：1-151 国外邮发代号：D1064

习近平复信参加“共航蔚蓝：中美青年友谊行”活动的两国学生

新华社北京5月28日电 5月23日，国家主席习近平复信参加“共航蔚蓝：中美青年友谊行”活动的两国学生。

习近平表示，很高兴得知两国学生搭乘“中美青年友谊号”，共同经历了难忘的友谊之旅。中美友好的故事由人民书写，中美关系的未来由青年创造。2023年11月我提出“5年邀请5万名美国青少年来华交流学习”倡议以来，已有超过5万名美国青少年来华参访，提前两年半实现预期目标。在交往交流中，中美两国青少年双向奔赴，加深相互了解和理解，结下深厚友谊，书写了两国人民友好交流的崭新篇章。

习近平指出，青少年最富有朝气，最富有梦想，是中美关系的未来和希望，也是世界的未来和希望。期待更多中美青少年接过两国友好事业的接力棒，相互学习、共同进步，成为跨越太平洋的“友谊使者”，为中美关系稳定健康可持续发展作出新的贡献。

近日，参加“共航蔚蓝：中美青年友谊行”活动的中美两国学生致信习近平主席，感谢“5年5万”倡议为两国青少年学习交流提供了宝贵机会。

中央宣传部、中国科协联合发布“最美科技工作者”先进事迹

新华社北京5月29日电 为深入学习贯彻习近平总书记关于科技创新的重要论述，大力弘扬科学家精神，在第十个全国科技工作者日到来之际，中央宣传部、中国科协向全社会发布“最美科技工作者”先进事迹。

于宗仁、孔海南、苏权科、宋仁德、陈蕾、金海族、赵洋、桂海潮、徐洪杰、黄桂云等10位同志光荣入选。他们自觉胸怀“国之大者”，面向世界科技前沿、面向经济主战场、面向国家重大需求、面向人民生命健康，积极投身高水平科技自立自强，有的长期潜心核技术基础研究和应用，勇攀世界科技高峰；有的不惧艰险奋勇拼搏，为逐梦太空、探索深海贡献力量；有的集智攻关锐意创新，不断突破新能源电池、跨海大桥技术难题；有的扎根高原热忱奉献，推广畜牧技术助力群众增收；有的长期奋战生态保护一线，用心用情守护绿水青山；有的崇尚医德精研医术，积极破解癫痫病治疗难题；有的坚持科研与科普并重，努力让投身基础研究成为更多青少年的人生追求……他们爱党爱国、自强不息，敬业乐群、执着朴实，生动展现了新时代科技工作者的良好风貌。

广大科技工作者表示，中国式现代化关键在科技现代化，科技高峰和产业高峰都要靠我们自己去攀登。要以“最美科技工作者”为榜样，自觉弘扬和践行科学家精神，正学风转作风，静心安心用心做为国家、为人民的大学问、真学问，不断向科学技术广度和深度进军，为如期建成科技强国、推进中国式现代化贡献智慧和力量。

据悉，“最美科技工作者”发布仪式专题节目将于近期播出。

匠心守护 古桥焕新

——福建廊桥保护三年行动绘就文脉守护新图景

孙超

在廊桥保护三年行动计划中，福建省走出了一条具有辨识度的廊桥保护之路。近日，国家文物局组织的廊桥保护成果主题宣传活动走进福建，媒体团记录下那些关于廊桥保护的动人故事。

一木一梁 复刻乡愁

晨雾轻轻笼罩着万安桥，黄闽辉习惯性地伸手轻抚一根根廊柱。他是万安桥修复项目“主墨（造桥团队负责人）”、中国木拱桥传统营造技艺宁德市级非遗传承人，“修复万安桥，绝不是简单的重建，而是要让这座千年古桥的原形制、原结构、原工艺得以完整延续，让每一根木梁、每一个榫卯，都能留住历史的印记。”

时光回溯至2022年8月6日夜，这座始建于北宋，历经清乾隆、道光及民国多次重建的全国重点文物保护单位——万安桥失火。“从我记事起，这座桥就在这里。夏天在廊下乘凉听古，农忙时晒稻谷，婚丧嫁娶必从桥上过——它就是我们的根！”70多岁的村民老包蹲在溪边，指尖轻抚着被烟火熏黑的桥基石。

灾难之后，一场与时间赛跑的抢救迅速展开。福建省组织开展万安桥修复工程，中央专项资金火速到位；村民自发捐款捐物，乡贤募得善款；黄氏家族——这个自1932年起便与万安桥命运相连的木拱桥营造世家，由黄闽屏、黄闽辉兄弟接过父亲黄春财造桥团队负责人的接力棒，带领团队重返故地。

修复之路，每一步都恪守着对历史的敬畏。工匠们严格遵循“最小干预”“不改变文物原状”的原则，花了三四个月时间，在200余件烧残构件中逐件甄别、编号、防腐，凡能承重者悉数归位。火烧痕迹被刻意保留——“为了铭记教训！”黄闽辉说。主结构不用一钉一铁，全凭榫卯咬合，杉木取自本地深山，工艺恪守当地木拱桥传统营造技艺。2024年10月，修复后的万安桥通过验收，安然横跨长桥溪上，廊屋楹联依旧，乡愁如期归来。

修缮后的万安桥重现千年古桥的风姿，更被现代科技“全副武装”。桥头智能广播循环提示“禁止明火”，廊下及桥架的烟雾传感器与热成像摄像头24小时值守，一旦异常，自动喷淋系统即刻启动。这座千年古桥，披上了现代科技的“防火铠甲”。

普查建档，制度筑基，织密保护之网

万安桥的修缮，是一场大规模、系统性文化遗产守护行动的生动缩影。就在万安桥起火的次年，中央宣传部、文化和旅游部、国家文物局联合发起廊桥保护三年行动。作为全国廊桥资源最富集的省份——现有登记文物廊桥547座，占全国总数近四分之一，福建深知，单靠抢救式修复远远不够，必须构建“预防为主、制度保障、科技赋能、活化传承”的全链条保护体系。

翔实的数字档案，为廊桥留存了永不褪色的身份证明。三年来，福建结合第四次全国文物普查，开展廊桥专项调查，累计登记文物廊桥547座，其中新发现24座；完成100座重点廊桥精细化测绘，为所有国家级、省级文物保护单位廊桥建立“一桥一档”数字档案，实现信息永久留存。宁德、南平两地率先建立市级廊桥保护名录，明确保护层级与管控标准。周宁后垄桥、泰宁仕坑仁寿桥、新罗竹贯浪门金锁桥等3座成功申报为第十一批省级文物保护单位，保护层级全面提升。

（下转2版）

廊桥保护成果主题宣传

福建宁德屏南万安桥

国务院印发《城市更新“十五五”规划》

新华社北京5月28日电 国务院日前印发《城市更新“十五五”规划》（以下简称《规划》），明确了“十五五”时期城市更新工作的目标指标、重点任务、重大工程和政策举措。

《规划》强调，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，完整准确全面贯彻新发展理念，坚持稳中求进工作总基调，坚持以人民为中心，坚持系统观念，坚持规划引领，坚持统筹发展和安全，坚持保护第一、应保尽保、以用促保，因地制宜、分类指导，尽力而为、量力而行，建立可持续的城市更新体制机制和政策法规，高质量推进城市更新，为建设现代化人民城市提供坚实基础。

《规划》提出，到2030年，城市更新行动取得重要进展，城市开发建设方式转型初见成效，安全发展基础更加牢固，服务效能不断提高，人居环境明显改善，新旧动能加快转换，文化遗产有效保护，风貌特色更加彰显，治理水平大幅提高，城市成为人民群众高品质生活的空间。

《规划》对标创新、宜居、美丽、韧性、文明、智慧的现代化人民城市建设目标，部署培育壮大城市发展新动能、营造高品质城市生活空间、推动城市发展绿色低碳转型、增强城市安全韧性、促进城市文化繁荣发展、提升城市治理能力水平6方面重点任务，提出健全城市更新实施机制、构建可持续的城市建设运营投融资体系、更大力度支持盘活存量土地、建立房屋全生命周期安全管理制度、构建多主体协同参与机制、健全法律法规标准体系、强化科技人才支撑作用7方面政策举措。同时，明确了“好房子”建设改造、完整社区建设扩面提质增效、老旧街区厂区改造提升、市政基础设施提升等14项重大工程和行动。

《规划》要求，坚持和加强党中央集中统一领导，构建中央统筹、省负总责、城市抓落实的工作格局。各省（自治区、直辖市）人民政府要明确本地区城市更新的目标、任务和措施。各城市人民政府要切实履行责任，细化落实重点任务，确保顺利实施。住房城乡建设部要会同有关部门加强统筹指导和协调支持。

文化和旅游部办公厅 中央宣传部办公厅 工业和信息化部办公厅 教育部办公厅 国务院国资委办公厅 国家文物局办公室 全国总工会办公厅关于弘扬工业文化 保护工业遗产 发展工业旅游的通知

各省、自治区、直辖市文化和旅游厅（局）、党委宣传部、工业和信息化主管部门、教育厅、国资委、文物局、总工会，新疆生产建设兵团文化体育广电和旅游局（文物局）、党委宣传部、工业和信息化局、教育局、国资委，各全国产业工会，中央和国家机关工会联合会：

弘扬工业文化、保护工业遗产、发展工业旅游，有利于展示工业发展成就，丰富文化和旅游产品供给，增强民族自豪感和凝聚力。为进一步推动工业遗产保护，有序发展工业旅游，现就相关事项通知如下。

一、加强工业遗产资源调查。鼓励各地结合区域工业布局和产业特色，结合第四次全国文物普查成果，开展工业遗产研究，明确工业遗产核心价值和保护载体。推动工业遗产建档工作，完善工业遗产档案记录。建立分级分类的工业遗产资源数据库，明确资源特色、历史文化价值、开发现状与潜力。

二、提高工业遗产保护水平。坚持保护第一、合理利用、最小干预，推动工业遗产系统性保护。推动将符合文物认定标准的工业遗产纳入文物保护体系，严格遵守文物保护法律法规要求。建立健全工业遗产保护机制，明确保护范围、责任主体和保护要求。完善工业遗产保护相关评价标准，促进关键技术研发应用。推动制定工业遗产保护指引，采取有效保护措施，保持工业遗产格局、结构、样式和风貌特征，确保核心物项不被破坏。开展工业遗产动态监测和保护利用效益评估。

三、挖掘阐释工业文化价值。加强对本地区工业发展史、工艺技艺、企业档案、知名工业品牌的挖掘、研究和阐释，提炼工匠精神、企业家精神、创新精神等。鼓励创作工业题材音乐、舞蹈、文学、戏剧、美术、影视、动漫等作品。支持文化创意与工业设计融合创新，以中华优秀传统文化赋能工业产品品质提升、品牌塑造。支持开发兼具文化内涵和时尚审美的工业文化创意产品，打造国货潮品、时尚新品、消费名品。

四、丰富工业旅游产品供给。积极发展工业遗产游，鼓励以创意设计、业态植入、风貌改造等方式活化利用工业遗址，发展工业旅游新场景新业态新模式。大力发展“工厂游”，鼓励航空航天、船舶、汽车、机器人等装备制造，纺织服装、工艺美术、食品加工等消费品工业，电商物流等领域企业在确保安全生产和保密要求前提下，创新推出生产流程观摩、模拟操作、手作体验、产品定制等项目，打造主题鲜明的观光工厂。有序拓展工业智慧游，支持运用北斗、人工智能、超高清视频、虚拟现实、自动驾驶等数字技术和设备，打造沉浸式、智慧化工业旅游体验。支持工业旅游场所发展主题商业、沉浸式体验、特色市集等业态，打造“工业旅游+”消费场景。鼓励各地推出一批具有地域和行业特色的优质工业旅游线路和品牌。鼓励工业企业通过工业旅游加强产品宣传，扩大产品销售，做强企业品牌。

五、提升工业旅游服务品质。加强工业旅游专业导游、讲解员培养，全面提升导览讲解的业务水平和接待能力。推动工业旅游标准化、规范化发展。推动工业旅游场所设施适旅化升级。鼓励有条件的工业企业合理规划游览空间和线路，丰富实景观摩、实操体验和数字仿真等游览内容。突出旅游配套设施实用性，因地制宜设置解说标识、文创购物、卫生餐饮和停车充电等配套设施。加强工业旅游点与城市公共交通网络衔接，完善交通接驳场站、旅游专线车、停车场等服务保障。支持有条件的地方完善多语种导览、离境退税等入境旅游服务。

六、发挥研学教育功能。发挥工业文化、工业遗产的教育功能，鼓励各地利用现代工厂、工业遗产、现有工业博物馆、工业展览展示馆等设施，研发特色研学旅游产品，培育工业主题研学场景。鼓励旅行社、在线旅游平台拓展工业主题研学旅游业务，将工业科普、技能体验、文化传承等融入研学内容。支持面向学生群体开展纳入学校教育教学计划的研学实践，展示科技强国、实业报国生动案例，增进广大青少年对新时代伟大成就和前沿科技的了解，帮助学生开阔视野，了解相关专业知识，树立发展目标，促进就业、择业。鼓励在职工春秋游等工会活动中融入工业旅游内容。

七、加大宣传推广力度。加大工业遗产保护利用的宣传力度，以多种形式讲好中国工业故事。做好工业旅游资源推介，强化品牌传播和案例推广，提升工业旅游的品牌知名度、市场吸引力和综合竞争力。加强对中国工业发展成果的展示宣传，提升民族工业品牌国际影响力。用好新媒体平台大力推广工业旅游产品和线路。推动工业旅游与影视融合发展，通过场景植入扩大影响力。

八、筑牢工业旅游安全防线。各相关单位、企业要健全保密管理制度，在遵守国家保密规定的前提下开展工业旅游。要切实履行安全生产和旅游安全主体责任，健全安全管理制度，对从业人员和游客加强安全宣传教育，确保企业安全生产和游客人身财产安全。游客游览区域（通道）与具有危险性的生产区域（环节）必须设置安全隔离设施、安全警示标识和防护设施。要制定实用的安全应急预案，配备必要的应急救援力量和安全防护设备，定期组织演练。

文化和旅游、宣传、工业和信息化、教育、国有资产监管、文物、工会等部门要加强工作协同，推进落实本通知各项任务。要统筹用好相关领域资源，加强对工业遗产保护利用、业态场景创新、工业研学实践教育、工业遗产和工业旅游宣传推广等方面支持力度。鼓励探索盘活利用存量工业遗产、工业厂房等资源发展工业旅游的创新举措。要坚持系统谋划、分类指导、错位发展，加强分析研判，因地制宜发展工业旅游，探索形成各具特色的发展模式。

特此通知。

文化和旅游部办公厅
中央宣传部办公厅
工业和信息化部办公厅
教育部办公厅
国务院国资委办公厅
国家文物局办公室
全国总工会办公厅
2026年5月25日

中国国家博物馆藏海外中国图像展对公众开放

本报讯 记者崔波报道 5月30日，“看·见——中国国家博物馆藏海外中国图像展”对公众开放。展览由中国国家博物馆主办，中国外文局中国互联网新闻中心支持。

展览以中国国家博物馆近年入藏的海外中国图像为核心，精选约300件（套）展品，以时间为轴，以图像为镜，通过“远观”“凝视”“识见”三个单元层层铺展：从外销器物与汉籍绘本描摹的中国意象，到近代变局中镌刻的求索与抗争，再到在新中国征程里捕捉的生机与风华。这些定格的光影，折射出外国人对中国认知的演变历程，也使观众在回望中反观中国的复兴和发展，从而读懂“看中国”的多元视角，感悟“见中国”蕴含的精神内核与文明底色。

展览中一些重点展品吸引了观众的目光：清代广彩开光“洋人归航图”潘趣碗，是清代外销瓷典型器皿，碗外壁开光内绘西洋港口景物图，记录了中国与欧洲之间的航运贸易场景；英国摄影师费利斯·比托拍摄的第二次鸦片战争时期的塘沽炮台展现了炮台全景；由宫廷画师伊兰泰作画、中国工匠雕刻、在法国制作铜版的《圆明园长春园图》，记录了圆明园长春园西洋楼建筑风貌；游历中国多地的苏格兰摄影师约翰·汤姆逊，1873年至1874年在伦敦出版了《中国与中国人影像》四卷本，是目前已知首部刊印中国照片的摄影专集。