

中国文物学会第九届第二次会员代表大会在京召开

本报讯 记者冯朝晖报道 5月28日，中国文物学会第九届第二次会员代表大会在北京召开，130多位代表线上线下参会，涵盖29个分支机构和多家单位会员。国家文物局相关司室人员出席会议。

中国文物学会会长顾玉才代表第九届理事会作工作报告。报告回顾了2024年5月第九届理事会成立两年来，在加强党的建设、加强组织建设、开展学术活动、承担国家科研项目、发展壮大会员队伍、打造首届文物保护利用大会等新品牌，拓展与高校、科

研机构、文博单位、媒体机构等的合作，持续扩大社会影响，增进学会发展动能等方面的工作成果。

顾玉才介绍，2025年10月，学会举办首届文物保护利用大会，吸引全国30个省、自治区、直辖市750余位代表参加，是学会自1984年成立以来规模最大的学术盛会。两年间，学会积极承担科研项目课题，完成国家文物局“‘十五五’革命文物保护利用专项规划前期研究”和“‘两弹一星’旧址场馆调研”，完成国家社科基金“新时代文物行政执法与刑事司法双向衔接研究”等2个项目，正

在开展“南方地区中小型石窟保护利用调查研究”“新疆佛寺遗址价值阐释与利用策略研究”“数智赋能下文化遗产整体性保护体系的理论建构与实践路径研究”3个项目。学会还和各专委会聚焦传统村落保护利用与乡村振兴、工业遗产与城市更新、文物保护技术传承与创新、人工智能焕新文化遗产、会馆活化利用、盐业遗产价值挖掘等行业热点，共同举办学术研讨活动50多次。截至2025年底，学会个人会员已达1688人，单位会员132家。

顾玉才表示，“十五五”规划开局之

际，学会将深入贯彻落实“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求，围绕中心、服务大局，聚焦主责主业，坚持学术为本，发挥专业优势，凝聚各方力量，加强学术研究，组织开展丰富多彩的学术活动，提升学会的行业号召力、学术引领力、社会辐射力。

会上，来自中国文物学会信息化专委会、玉器专委会、会馆专委会以及单位会员的8位代表进行交流发言，部分代表调研全国重点文物保护单位北京湖广会馆。

多学科分析揭示唐代长安坐姿墓人群的遗传与饮食结构

本报讯 记者杨亚鹏报道 近期，复旦大学科技考古研究院文少卿团队联合陕西省考古研究院，对陕西西安地区4个唐代墓地中出土的4例坐姿葬个体开展了系统的多学科综合研究，揭示了唐代长安坐姿墓人群的遗传与饮食结构，相关成果发表在考古类英文期刊《考古科学杂志·报告》。

在考古学研究中，坐姿葬是一种罕见的葬葬形式，以往研究多认为其与社会地位、宗教信仰或特定族群传统相关。然而，由于缺乏系统的科学证据，其背后的原因长期难以定论。近期，在陕西西安贺家村、陈家寨、白杨寨、高楼村4个唐代墓地中，陆续发现了保存较为完整的坐姿葬个体，为探讨这一问题提供了难得的关键案例。

研究团队整合古DNA分析、碳氮稳定同位素分析、放射性碳测年及考古背景等多方面证据，对4例坐姿葬个体开展综合研究，结合同时期普通居民的普通葬式个体进行对比分析，以此验证坐姿葬是否与特定的族群来源(如东北亚人群)相关、坐姿葬是否与佛教信仰(通过素食戒律验证)相关。

研究从坐姿葬个体及若干对比个体中获取了全基因组层面的古DNA数据，结果显示所有个体均分布于东亚人群遗传簇内，坐姿葬个体与普通葬个体之间未表现出明显的遗传差异。稳定同位素结果显示，坐姿葬个体的 $\delta^{13}C$ 和 $\delta^{15}N$ 值与普通居民高度一致，表明饮食以C₃植物(主要为粟、黍)为主，说明坐姿葬个体饮食结构无异于同墓地普通居民。值得注意的是，坐姿葬个体并未遵循佛教严格的素食戒律，也不支持晚年因信仰改变饮食的假说。

据了解，研究者推测唐代长安坐姿葬很有可能与特定的葬葬观念(如在家的佛教居士实践)相关，虽然他们并不具有特殊的饮食结构也非源于特殊的族群身份。这种文化符号(塔式罐、脚踏坐姿)与生物证据(遗传、饮食)之间的脱节提示我们：在古代特殊葬俗的研究中，不能简单地将文化表现直接等同于生物学特征。然而，由于缺乏直接的文字证据确认墓主人的宗教身份，也不能完全排除地域习俗、家族传统等其他可能性。

“研究从古基因组学和稳定同位素角度，对唐代长安坐姿葬人群进行了科学检验，揭示了特殊葬俗并不必然对应生物学上的特殊性，为探讨古代社会特殊葬俗的文化动因提供了新视角。”文少卿认为，唐代长安作为国际大都市，即使在普通平民阶层中，也存在着丰富的葬葬文化多样性，而这一多样性并非由遗传差异驱动。

蒲松龄与《聊斋志异》展在中国国家博物馆开幕

本报讯 记者崔波报道 5月28日，由中国国家博物馆、山东省文化和旅游厅(山东省文物局)、淄博市人民政府联合主办的“心游万仞——蒲松龄与《聊斋志异》”展览在中国国家博物馆开幕。

《聊斋志异》作者蒲松龄生于明崇祯十三年(1640年)，经历明清易代，屡试不第，一生无缘庙堂之高，大部分光阴浸润在家乡淄川的乡土与烟火气息里。他以民间流传的鬼狐故事为蓝本，倾注毕生心血创作出寄孤愤之思、写人间之情的传世经典《聊斋志异》。该书始作于清康熙初年，至康熙十八年(1679年)首次集结成书，其后屡次增补修订，历时40余年完稿，收录490余个故事。作为中国古代文言短篇小说的集大成之作，《聊斋志异》自19世纪以来已被译为数十种语言出版传播。

展览精选展品240余件(套)，包括清宫旧藏彩绘《聊斋图说》、蒲松龄画像以及半部蒲松龄手定清稿本《聊斋志异》。通过“灵生万物”“情通万类”“笔述万相”“思接万方”四个单元，呈现聊斋故事、作者生平、衍生创作与研究成果等不同侧面，引领观众徜徉于幻真交织的文学天地，展现故事背后重情重义的价值观念与作者深沉的济世情怀。

展览在内容和形式上呈现出三个亮点：一是将《聊斋图说》与《聊斋志异》传世半部手稿首次共同展出。清末彩绘《聊斋图说》相传为光绪年间宫廷进奉之礼，每幅画面皆对应具体篇目，以工笔重彩呈现故事场景，是现存规模最大、体系最完整的《聊斋志异》题材绘画集。二是内容上采用明线、暗线、衍生线三线并行的叙事逻辑，以《聊斋志异》故事类型为明线，以蒲松龄生平为暗线，用衍生与研究成果彰显《聊斋志异》“用传奇法，而以志怪”的特点及在世界文学史上的地位。三是用“竹林”构建自然环境，以竹的浓密与疏朗控制节奏，通过展品间的功能呼应、光影处理及故事场景的含蓄复原，展现蒲松龄日常境遇与文学想象，守护《聊斋志异》神秘幽深的东方美学气质。

新粤两地举办百名博物馆馆长高级研修班系列活动

本报讯 日前，“粤来越新——智能经济时代的博物馆创新”暨2026年新粤两省区百名博物馆馆长高级研修班在新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州举办。活动由新疆维吾尔自治区文物局、广东省文物局指导，新疆维吾尔自治区博物馆协会、广东省博物馆协会主办，集专题研修、精品展览等于一体，以文化为桥、以文博聚力，深化新粤跨区域文博协作，扎实推进文化润疆工程。

研修班上，多位国内文博领域专家学者现场授课，从馆长角色定位、博物馆文创开发、中小博物馆高质量发展、博物馆技术应用等多个维度深入阐释，为新时代博物馆守正创新提供了宝贵的思路借鉴，助力提升基层文博机构的专业能力与公共服务水平。新粤两地百名博物馆馆长及业务骨干聆听课程，并深入伊犁多处代表性文化遗址与博物馆开展实地调研，推动理论学习与实践体验深度融合，切实巩固深化学习成效。

作为配套活动，“天地一飞鸿——岭南文化传奇的诞生与演绎”专题展览在伊犁哈萨克自治州博物馆同步开幕，通过珍贵文物、历史影像、多媒体互动等多元形式，生动展现岭南武术文化的发展脉络与精神特质，讲述爱国武术宗师的传奇故事，让伊犁各族群众近距离领略岭南文化魅力，感受中华优秀传统文化的深厚底蕴。

培训期间，特克斯县博物馆新馆正式开馆，新馆设置五大核心展厅，运用场景复原、数字展示、多媒体互动等技术，推动文物展示与文化演绎深度融合。为扩大文化覆盖面，提升群众文化获得感，主办方还开展系列惠民展演活动，走进基层、贴近群众。

下一步，新粤两地将以此次活动为契机，建立常态化协作机制，持续深化文物保护、展览交流、人才培养、非遗传承、文旅融合等领域合作，共同推动博物馆事业高质量发展，讲好中国故事、新疆故事、广东故事。

(佟金玉)

一版责编：李瑞 赵昀 杨亚鹏

二版责编：李瑞 杨亚鹏 赵昀

三载守护：浙江廊桥 横卧山水间的诗情画意

王娟

浙江现存廊桥296座，泰顺更是被称为“中国廊桥之乡”，现存古廊桥32座，其中全国重点文物保护单位15座。在廊桥保护三年行动计划中，浙江对廊

桥开展系统性资源调查，全方位筑牢安全防线，持续推动文旅深度融合，在廊桥保护研究利用方面取得丰硕成果。

这些横跨于溪流之上的虹桥，是中

国古代桥梁建造技术的“活化石”。本组图片报道聚焦浙江的代表性廊桥，捕捉那些跨越山水的雄姿，更记录下关于守护、乡愁与传承的故事。

廊桥保护成果主题宣传



- ① 溪东桥造型优美，与北涧桥并称为“姐妹桥”。图为溪东桥上的精美壁画。
- ② 泰顺文化中心展出的三条桥桥瓦，其上刻有宋代铭文，体现泰顺建造廊桥的悠久历史。
- ③ 中国木拱桥传统营造技艺国家级代表性传承人曾家快一丝不苟地开展廊桥修复工作。(浙江省文物局供图)
- ④ 廊桥保护三年行动计划实施中，浙江全方位筑牢安全防线，视频监控、火灾报警、消防设施不断完善。图为工作人员日常巡查消防设施。(浙江省文物局供图)
- ⑤ 北涧桥位于温州市泰顺县泗溪镇下桥村，系编木拱廊桥，桥旁枝繁叶茂的千年樟

- ⑥ 2016年，台风“莫兰蒂”引发的洪水冲毁薛宅桥、文重桥、文兴桥。如今，修复后的薛宅桥横跨锦溪之上，造型古朴，雄伟壮观，桥上行人通行，继续承载着村民休憩、聚会、社会交往的功能。
- ⑦ 永庆桥为单墩二孔伸臂梁木平廊桥，桥上有梯可上二层，整体构造精美，造型古朴典雅，拥有较高的历史、艺术、科学和社会价值。

(除标注外，均由王娟拍摄)

(上接1版)

要让547座廊桥永续传承，首先得织密制度的网。福建将廊桥保护纳入文化强省战略核心任务，省委宣传部、省文化和旅游厅、省文物局联合印发《三年行动计划实施方案》，成立省级工作领导小组，明确“省统筹、市协调、县落实”机制，并将廊桥保护成效纳入市县绩效考核。宁德市率先出台全国首部设区市层面的《宁德市木拱廊桥保护管理条例》，南平市推进《南平市廊桥保护管理办法》立法，将廊桥“保护范围”和“建设控制地带”(即“两线”)精准嵌入国土空间规划“一张图”，实现依法依规刚性管控。

此外，全省创新推行保护责任人“五亮”公示制度——每座廊桥旁立牌亮出责任人姓名、单位、职务、照片与联系方式，实行分级巡查机制：“国保每周两次、省保每周一次、低级别每月一次”，建立隐患台账并动态销号管理。如今，走进福建任何一座文物廊桥，都能看到醒目的责任牌，真正实现“桥有人管、事有人干、责有人担”。

从技艺传承到智慧守护

2024年12月，联合国教科文组织传来喜讯：中国木拱桥传统营造技艺成功从《急需保护的非物质文化遗产名录》转入《人类非物质文化遗产代表作名录》，成为全球首例转列项目。这一里程

碑背后，展现了文化遗产工作者多年深耕的成果。如今，全省有廊桥营造技艺代表性传承人26名，其中省级3人、市级8人、县级15人。支持宁德职业技术学院等院校设立技能大师工作室，推行“非遗传承人进校园”“师徒带”培养模式，让青年学子在实训中掌握“编梁”“三节苗”“五节苗”等核心技艺，确保古老智慧代代相传。

廊桥不仅是一座桥，更是跨越省界的文化纽带。三年来，闽浙两省协同联动，携手共推申遗攻坚。福建与浙江深化合作，联合编制《闽浙木拱廊桥保护管理规划》，明确修缮技术标准与环境管控要求；举办两次联合申遗推进会，承办全国廊桥保护中期推进会；组建由福建宁德、南平与浙江丽水、温州等两省四市七县参与的“廊桥保护与申遗县市联盟”，建立常态化会商、资源共享、信息互通机制。

申遗之路越走越宽的同时，科技成为最可靠的“守桥人”。面对廊桥多依山傍水、易受水火侵袭的天然脆弱性，福建强化科技支撑筑牢防护防线。创新推出“文物保险+服务”模式，在屏南、武夷山、上杭等地选取10座作为全国重点文物保护单位、省级文物保护单位的廊桥开展试点，由政府投保、保险公司承保、第三方科技公司提供监测与维护服务，构建“风险共担、专业运维、持续投入”的新机制。

智慧守护的屏障，让廊桥多了一份

从容。宁德建成全省首个廊桥视频监测预警平台，对重点廊桥实施24小时动态智能管控；多座廊桥加装烟雾报警、热成像、自动喷淋等消防物联网系统；福州大学、华侨大学等高校团队对万安桥、千乘桥等开展高精度三维激光扫描与BIM建模，不仅用于日常监测，还可模拟火灾蔓延、洪水冲击等灾害场景，为应急预案提供科学依据。

活化利用：让古桥走出深山，融入人间烟火

保护不是将廊桥封存，而是要让它融入人间烟火。福建秉持“让文物活起来”理念，推动廊桥从静态保护向活态传承转变。联合浙江编制《廊桥活化——区域性文物主题游径总体规划》，“廊桥活化”(浙江省文物局、福建省文物局)入选2024年度全国优秀文物主题游径十佳案例。发布“闽浙木拱廊桥主题游径”等5条线路，串联古村落、自然景观与非遗体验，游客可在桥头听老人讲建桥故事，在廊屋看匠人演示榫卯，在村寨品尝地道美食。

一个个鲜活的案例，印证着活化利用的成效。屏南借万安桥修缮契机，完善周边文旅配套，打造“万安宴”品牌，2025年春节单日游客量超1.2万人次；寿宁依托鸾峰桥、杨梅州桥等全国重点文物保护单位(“闽东北廊桥”)，

建成廊桥博物馆；政和、泰宁等地将廊桥保护与乡村振兴深度融合，发展民宿、农产电商，实现“保护反哺发展、发展促进保护”的良性循环。

与此同时，福建相关部门挖掘价值，深入阐释，让廊桥文化传向了更远的地方。出版《福州廊桥文物》《闽北木拱廊桥》等专著，《福建木拱廊桥保护利用研究》即将面世；建成专题展示馆、记忆馆6处，开展营造技艺云展馆等活动百余场。

如今，万安桥头，孩童奔跑嬉戏，游客驻足拍照，老人围坐品茶。桥下溪水潺潺，串联起历史与未来、传统与现代、守护与振兴的宏大叙事。它告诉我们：真正的文化遗产保护，不只是修复一座桥，更是唤醒一种共识——以万安之殇自省，以敬畏之心守护，让千年文脉，在新时代的烟火人间中，稳稳延续。

廊桥保护三年行动圆满收官，但守护永无止境。从万安桥头的万家灯火，到闽北深山的巡桥足迹；从联合国教科文组织的荣誉榜单，到村民饭后的溪畔漫步。站在“十五五”新起点，八闽大地547座廊桥如彩虹卧波，既承载着“编梁榫卯”的千年匠心，也跃动着乡村振兴的时代脉搏，这里将持续巩固成果、完善机制、强化科技、深化合作，让千年廊桥在新时代继续焕发璀璨光彩，续写“桥见八闽”的永恒诗篇。