

让展览成为世界文明交流互鉴的一座桥梁

李心言 黄洋

文物是人类文明发展的物质见证,承载着人类社会共同的价值理念和精神追求。博物馆收藏并守护这些文物,承担着接续历史、观照当下、启迪未来的职责。2026年国际博物馆日以“博物馆:联结世界的桥梁”为主题,明确了博物馆在推动多元文明对话与互鉴中的关键作用。这一主题既呼应了近年来全球博物馆跨文化交流的实践,也为未来出入境展览的发展提供了新的思路。作为文明交流互鉴重要载体的出入境展览,既是展示文化软实力、促进中外民心相通的“金色名片”,更是跨越山海、消除隔阂、推动不同文明平等对话的重要纽带。

夯实实物实证,为互鉴提供支撑。博物馆汇聚了考古发掘和经济社会发展变迁的丰硕成果,全面系统地展示了承载历史文化信息的实物。每一件馆藏文物都是历史的“物证”,还原文明的真实面貌,让历史转变为可观、可感的客观存在。一件器物的材质和工艺,真实地记录着它所属时代的技术水平与审美倾向,这种超越文化认知差异的客观性,使文物成为跨文化交流中最可信的媒介。文物实证的优势在于能够跨越语言壁垒,文物之美不分国界。借助这些珍贵的文物,我们既能解读某一文明的演变脉络,也能将其置于世界历史文明长河中去对照,从而发现人类文明的共同价值,为不同文明之间的平等对话提供了有力的实证支撑。2024年,故宫博物院同时举办“历史之遇——中国与西亚古代文明交流展”“璀璨波斯——伊朗文物精华展”“埃尔多拉——阿拉伯半岛的奇迹绿洲展”。三个展览内容各异却彼此关联,用精美的文物串联起丝绸之路上的重要文明,既呈现出不同文化悠久灿烂的历史脉络,也见证了人类文明交流互鉴的源远流长。2025年,柬埔寨国家博物馆的122件(套)文物在中国(海南)南海博物馆“水与石的史诗——柬埔寨古代文明特展”展出。其中“海丝纽带”部分的展示通过文物实证中柬双方形成了持续的交流与融合,经由海上丝绸之路开辟并建立了稳定的贸易往来,既再现了高棉文明的鼎盛风貌,也勾勒出中柬海上丝绸之路交往的繁荣盛景,进一步延续了两国在文化交流上的友好往来。人类文明的演进并非彼此孤立的过程,而是在相互影响与借鉴中逐渐形成的。博

物馆通过展览把这些跨文明交流的物证以直观且生动的方式呈现给观众,让人们认识到开放包容、互学互鉴才是人类文明发展的常态。博物馆展览依托文物,以实证为基础,为不同国家之间的文明互鉴奠定了坚实基础。

提升阐释深度,为共识打通路径。文物本身不会说话,它的意义需要通过阐释来激活。阐释的关键,在于发现不同文明遗存之间共通的精神内核。博物馆依托扎实的考古成果和学术研究,深入挖掘文物背后的审美与精神世界,再借助专业的展览叙事与学术解读,把记录着历史与文化的实物遗存,变成当代人能够理解与感受的文化符号。让不同文化背景的观众,在面向文物所呈现的历史语境与文化内涵时,产生跨越文化的情感共鸣与价值共识。2024年,湖北省博物馆在美国旧金山举办“凤凰故国:青铜时代曾楚艺术展”,依托263件(组)文物进行专题阐释,通过青铜器背后的秩序感、漆器里的生命律动、丝织品中“天人合一”的理念,向观众深度解读中国先秦时期“器以载道”的造物哲学,引导观众从对器物工艺赏析层面,转向思考人类对自然、生命与秩序的普遍认知。2025年,法国勒米尔蒙市查尔·弗里里博物馆举办“天下龙泉——宋韵青瓷作品展”,以“极简美学”为阐释主线,将龙泉青瓷的温润釉色与宋代文人的生活相联系,传递出东方文化中“淡而不薄、含蓄内敛”的审美理念,让观众在文化多样性中,感受到人类对朴素内敛的精神品质所共同秉持的价值追求。类似的阐释实践,世界各地的博物馆都在持续进行。器物虽然形态各异,但通过挖掘其美学与精神上的共通点,可以发现不同文明对尊重自然、追求真善美、崇尚和谐等具有跨文化意义的价值取向,其实是高度一致的。博物馆阐释需要在尊重差异的前提下寻找共通之处,用主题化叙事、对比展示和开放包容视角,引导观众欣赏不同文明的百花齐放。不同文化背景的观众在观展过程中,既能认识他者,也能在某种程度上审视自我,真正的理解便由此产生。这种理解并非消除差异,而是在差异中共同探寻人类面临的根本问题,以及那些相似的精神回应,最终达成共识。

推进对话实践,为文明搭建桥梁。文明交流互

鉴不是单向输出,而是双向对话。作为公共文化空间,博物馆为这种对话实践提供了理想的平台。真正有效的对话建立在平等尊重和对平等的追求之上,各方既是讲述者也是倾听者,既展示自身也欣赏他者,既坚持主体性也保持开放性。2024年,上海大学博物馆举办“青铜之光:三星堆与罗丹的超时空对话”特展,将三星堆的古代文物与罗丹的现代艺术并置,从自然、人、神等维度展开东西方文明的深刻对话。展览不仅揭示了古蜀文明的精神世界和罗丹的创作思想间的共通之处,也体现了人类文明跨越地域与时代的共同认知。2025年,中国国家博物馆举办“文明的星河——上海合作组织国家博物馆藏品文物联展”。展览汇聚了上合组织9个成员国、10家文博机构的220件(套)文物,涵盖了中华文明、中亚文明、古波斯文明等多个古代文明体系。这些文物在展厅中并置呈现,讲述了亚欧大陆上各大文明在漫长的交往中相互欣赏、彼此借鉴的历史进程。不同文明的根脉在同一时空相遇,让文明对话真正回归本真,走向互鉴。“十五五”规划纲要明确提出,要“打造多层次多领域文明对话交流机制和平台,共同构建全球文明对话合作网络”。这意味着,展览不能“展完即止”,展览之外的多层次互动同样关键。展览本身是静态的,但围绕展览可以搭建起一个动态的交流体系。借助学术研讨、专题讲座、线上展览等多种形式,搭建文明对话交流平台,形成长期、稳定且深入的对话机制,推动文明互鉴持续发展。这些对话形式使博物馆展览的影响力从展厅延伸至社会,从展期延伸至日常,逐步构建起全球化的文明交流网络,真正让展览成为推动世界文明交流互鉴的坚实桥梁。

文物无言,文明有声。博物馆以实证为根基,凭阐释寻路径,用对话架桥梁,使文物跨越山海与国界,实现文明的互鉴、共识与融通。当下,博物馆应依托扎实的考古成果,深入挖掘文物的时代价值,通过丰富多元的展览促进不同文明相知相融,在联结世界、守护和平中发挥更大作用,为构建人类命运共同体贡献文博力量。

(作者单位:成都市文物考古研究院 上海大学)



中南民族大学民族学博物馆举办的“钟鼓和鸣 共颂中华:铸牢中华民族共同体意识乐器展”

2026年是国际博物馆协会成立80周年,本年度国际博物馆日主题定为“博物馆:联结世界的桥梁”。这一主题深刻揭示在全球化与多元文明共生的时代背景下,博物馆理应以文化为纽带、以文物为媒介,跨越地域、民族、文化与地缘政治的隔阂,促进理解包容、凝聚价值共识,推动人类文明交流互鉴、携手同行。

高校博物馆兼具学术支撑与公共服务双重属性,是连接大学与社会、中国与世界的重要文化载体。截至2024年底,我国高校博物馆总量已超450座,年均新增8至10座,成为我国博物馆体系中不可或缺的重要力量。但长期以来,部分高校博物馆仍以教学辅助为主要定位,对外交流功能挖掘不深、传播效能不足,未能充分释放文化桥梁与文明窗口的价值。

中南民族大学民族学博物馆始创于1955年,现为国家三级博物馆、全国民族团结进步教育基地、全国科普教育基地。该馆坐落于武汉南湖之滨,馆藏南方少数民族文物万余件(套),涵盖木雕、织染、刺绣、服饰、银器、铜器等珍贵遗存,设有“美美与共”“记忆武陵”“工艺奇葩”等七大常设展厅与特展展厅,系统展现壮、苗、土家、瑶、黎等民族的历史文脉、生活智慧与艺术创造,是展示中华民族多元一体格局、促进各民族交往交流交融的重要阵地。

以民族文化为纽带,搭建跨时空、跨群体的交流之桥

高校博物馆的桥梁价值,在于以实物遗产为语言,打通校内与校外、师生与公众、中国与世界的文化联结。中南民族大学民族学博物馆立足民族特色,将文化桥梁功能落到实处。

在国际人文交流层面,博物馆以民族文物与非遗为载体,打造无需翻译的文化课堂。长期服务国际教育研究与留学生文化实践,先后组织“文化之桥——探索历史,体验匠心”中外文化交流活动,邀请留学生参与扎染、漆扇等非遗体验,在动手创作中感受中华工艺之美;举办“浓情端午粽享民大”等传统节日活动,依托师生讲解节日源流与文化内涵,在包粽子、民俗中传递中华文化温度。博物馆已成为外国留学生、国际友人认识中国民族格局、理解中华文化多样性的重要空间。

在校内融通育人层面,博物馆打破学科壁垒,建设跨专业“无墙教室”。除服务文物与博物馆学、美术学等专业外,积极联动音乐舞蹈学院等院系,在展览策划、非遗展演、教学实践等方面深度合作;打造“南湖三生小院”文创空间,集文创展售、非遗手作、研学交流、休闲体验于一体,为师生提供沉浸式文化交流场所;连续举办民族文物讲解大赛、文创设计大赛、展览策划大赛,鼓励各专业学子参与文化传播与创新,以青年视角激活民族文化活力。

以民族特色为窗口,打造展形象、通内外的开放门户

如果说桥梁是向内连接,门户则是向外展示。中南民族大学民族学博物馆以鲜明民族特色,成为学校对外

形象展示、文化传播与交流合作的重要“门户”。

作为校际与外事接待的标准窗口,博物馆常年接待国外高校代表团、港澳台参访团。2024年接待中国台湾少数民族参访团,开展观展座谈与文化互鉴,接受台湾少数民族服饰捐赠,推动两岸民族文化交流;2025年接待斯洛伐克夸美纽斯大学代表团,通过双语志愿讲解系统呈现民族文化脉络与数字化保护成果,获得高度评价。亲和厚重的民族文化氛围,为校际合作、人文交流奠定情感基础。

在校地协同服务层面,博物馆立足武汉、辐射湖北,积极履行公共文化使命。作为全国民族团结进步教育基地,常态化承接民族团结主题观摩活动,面向中小学开展民族文化研学;推动“民族文化进校园、进社区、进基层、进乡村”,以流动展览、非遗体验、科普讲座扩大服务覆盖面,将优质民族文化资源送到群众身边。

在数字传播延伸层面,博物馆是湖北省最早一批实现藏品数字化免费开放的高校博物馆。2009年起上线“数字文博”专栏,推出文物3D模型、虚拟展厅、文物动画等资源,打破物理时空限制,为海内外研究者与社会公众提供开放共享的数字文化服务,让南湖之滨的民族文化成为“永不闭馆”的线上门户,持续向世界讲述中华民族多元一体的文化故事。

民族类高校博物馆发挥桥梁作用的独特优势

相较于综合性公共博物馆,民族类高校博物馆在对外交流中具有不可替代的独特优势。

一是强化学术支撑。依托民族学、社会学、民族文物研究中心等优势学科平台,在民族理论阐释、文物研究、非遗保护、文化解读上具备专业能力,为展览策划、文化传播与交流活动提供权威学术保障。

二是特色志愿服务。以本校学生为主体的“西兰卡普志愿讲解服务队”(湖北省本禹志愿服务队),深耕双语、多语讲解与文化导览,将专业服务从校园辐射至全省,成为民族文化传播的青年力量。

三是柔性交流场域。以民族文化为底色的空间氛围亲和包容、富有底蕴,相较于正式会谈场景更易拉近心理距离,是中外人文交流、校地合作洽谈、民族团结教育的理想场所。

四是铸牢中华民族共同体意识。天然聚焦各民族交往交流交融历史,在文化认同、民族团结、多元一体阐释上具有独特使命与突出优势。

结语

“博物馆:联结世界的桥梁”不仅是年度主题,更是新时代博物馆的使命担当。中南民族大学民族学博物馆立足民族特色、坚守高校定位、面向社会开放,走出一条具有民族底色、高校特色、时代特征的发展路径。新时代新征程,高校博物馆应进一步跳出传统教学辅助定位,主动担当文化交流使者、文明传播窗口、民族团结阵地,以开放姿态联通世界,以包容之心凝聚共识,为促进文明交流互鉴、铸牢中华民族共同体意识、推动构建人类命运共同体贡献高校文博智慧与力量。

(作者单位:中南民族大学)

如何让红船故事跨越山海

戴云龙

2026年,国际博物馆协会迎来成立80周年,本年度国际博物馆日以“博物馆:联结世界的桥梁”为主题,向全球博物馆发出时代之问:博物馆何为?

国家文物局相关通知指出,博物馆是“连接过去、现在和未来的桥梁,在促进世界文明交流互鉴方面具有特殊作用”。作为中国共产党诞生地、革命红船起航地的南湖革命纪念馆,我们一直在思考:一座承载着“开天辟地、光辉历史的革命纪念馆,如何跨越山海、直抵人心?”

“红船精神”所蕴含的“开天辟地、敢为人先的首创精神,坚定理想、百折不挠的奋斗精神,立党为公、忠诚为民的奉献精神”,不仅是立馆之魂,更为我们“联结世界”提供了三重精神路标:以首创精神突破传统叙事边界,以奋斗精神深耕学术与国际传播,以奉献精神搭建理解与沟通的桥梁。近年来,南湖革命纪念馆以此为指导,在学术研究、馆际合作、国际传播、科技赋能四个维度持续发力,努力从“红色地标”走向“文明桥梁”,以生动的实践回应2026年国际博物馆日的时代主题。

构建革命文物研究的自主知识体系

“联结”的前提是理解,而深度的理解离不开扎实的学术根基。对于革命类纪念馆而言,学术研究不仅是内功,更是走向世界、参与文明对话的“通行证”。

2025年,南湖革命纪念馆全面推进“馆院一体化”(南湖革命纪念馆、红船精神研究院)工作,与浙江大学成功申报国家级人文社科重点研究平台——国家革命文物协同研究中心。红船精神研究院围绕红船精神组织开展重大课题研究、研讨交流和宣传教育活动。革命文物协同中心围绕“革命文物研究的理论与方法”“革命文物的叙事与传播研究”“数智技术赋能革命文物保护与利用研究”等五大方向,面向全国设立年度重大项目。两大平台让南湖革命纪念馆从红色故事的“讲述者”成长为革命文物研究的“组织者”和“引领者”。学术研究的深化为纪念馆“联结世界”提供了学理支撑。

跨地域协作拓展红色文化版图

“联结”不仅需要纵向的历史深度,更需要横

向的资源广度。近年来南湖革命纪念馆与多家红色场馆建立了战略合作关系,构建起一张跨越山河的红色文化传承网络。

2026年3月,南梁革命纪念馆与南湖革命纪念馆签署战略合作协议。南梁是中国革命在西北落地生根的重要坐标,在中国革命史上具有“两点一存”的独特地位。“红船精神”开篇启航,南梁精神薪火相传,两地“精神同源”的合作,不仅是馆际资源的互通,更是中国共产党人精神谱系的跨时空对话。

2026年4月,“胜利会师 丰碑永存——纪念红军长征胜利90周年主题展”巡展首站在南湖革命纪念馆开展,红军会宁胜利会师的壮阔历史与红船起航地的红色基因在此交汇交融。几乎同一时间,“赓续红色血脉 传承南梁精神——革命主题绘画艺术作品巡展”也在南湖革命纪念馆开幕,70幅代表性绘画藏品借助场景再现、沉浸式体验等展陈语言,让革命画卷“动”起来、红色故事“活”起来。

馆际合作让红色文化在不同地域、不同叙事体系之间形成对话,让观众在同一空间感受多样化的革命历史表达——这正是博物馆作为桥梁的核心价值。

“大思政课”涵养文明互鉴的青春力量

博物馆要成为“联结世界的桥梁”,必须重视青年群体。“立党为公、忠诚为民”的奉献精神,要求我们将服务青年成长、促进中外青年交流作为使命担当。

馆校协同是南湖革命纪念馆的亮点工作之一。与浙江大学的合作不仅深入学术层面,更通过将南湖红色资源转化为课程内容,使纪念馆成为高校思政课的“第二课堂”。无锡市南湖小学的学生们通过书信与纪念馆建立联系,红船宣讲小分队走进校园开展“行走的思政课”。这些实践让“红船精神”在青少年心中生根发芽。

更具深意的是,南湖革命纪念馆已成为国际学生了解中国、读懂中国的重要窗口。2026年4月,武汉大学国际学生代表走进南湖,瞻仰红船、参观纪念馆。来自法国的学生在参观后感慨:“这样的实地参访让我真正走进了这个国家的历史记忆深处。”来自巴基斯坦的学生则说:“中国共产党人开

天辟地、敢为人先的首创精神,让我深切感受到了信念的力量。”江西师范大学外国语学院实践队更是在南湖开展“双语溯源”活动,探索如何向国际友人准确讲述“党从哪里来”的故事。

这些国际青年,正在成为中外文化交流最生动的“桥梁”。他们在南湖触摸到的不仅是中国共产党的历史,更是中国人民的精神气质。当他们回到各自国家,这段参访经历将转化为对中国更真实、更立体的认知——这正是一座革命纪念馆为“联结世界”作出的独特贡献。

让红船故事抵达世界每一个角落

2026年的博物馆,“联结”正在突破物理空间的限制。南湖革命纪念馆在数字化建设领域走在了行业前列。

2025年国际博物馆日,纪念馆以“红船启航 智连未来”为主题,全息影像技术细腻还原南湖红船的木质纹理与粼粼波光,“一个大党和一条小船”的故事跃然眼前,从VR数字展厅、5G+AR互动体验到AI智能导览系统,从3000余件文物的高清数字化采集到红船三维扫描建模。数字技术的应用,让红船故事突破了地域和语言的限制,通过网络抵达世界的每一个角落。

数字化不仅拓展了传播的广度,更深化了体验的深度。当一位远在万里之外的海外观众,可以通过手机屏幕“走进”南湖、“登上”红船,这座桥梁才真正实现了其“联结”的使命。

回望这四重实践,不难发现其中的内在逻辑:首创精神驱动学术突破,奋斗精神助力馆际协作,奉献精神引领青年培育,而数智赋能则让这一切超越物理局限,实现真正的无远弗届。

一百多年前一群平均年龄28岁的青年,在南湖的一艘小船上点亮了信仰的火炬。那艘小船本质上就是一座“桥”——它连接着中国的过去与未来,连接着苦难与希望,连接着一个古老民族的觉醒与复兴。

今天,当我们谈论博物馆作为“联结世界的桥梁”,我们是在传承这份精神血脉。南湖革命纪念馆所要做的,就是让“红船精神”的火种穿越时空、跨越山海,照亮更多人的心灵。这既是对历史的致敬,更是对时代的回应。

(作者单位:南湖革命纪念馆)



“行走的思政课”走进浙江理工大学



举办“红船映初心 文明共对话”国际博物馆日主题宣传教育活动