

“幸福的烦恼”

——2025年度“十大精品”推介活动评委感言

第二十三届(2025年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动于“国际博物馆日”落下帷幕,38项推介项目展现了中国博物馆陈列展览高质量发展的新面貌。推介活动的成功举办,离不开评审专家的辛勤付出。作为“裁判员”,他们有什么感受呢?活动间隙,记者随机采访了几位终评评委。

黄亦兵
中国人民革命军事博物馆原副馆长

这次终评入围项目是经过初评严格细致遴选的,在题材种类、地区分布、大馆小馆等方面考虑得非常周全。入围项目质量水准普遍很高,且各有特点,难分伯仲,割舍掉哪个,都有遗憾之感。

让我感触最深的是有6个项目是关于抗战题材的,这充分体现了推介活动“围绕党和国家重大政治或历史纪念活动而举办的重大主题展览”这一价值导向和目标追求。其他革命历史、革命人物的展览在终评项目中也占一定比例,一方面说明推介活动在题材遴选上的多样性,更重要的是革命历史题材展览在当下越来越活跃,策划、制作的质量越来越高,社会反响越来越好。这些展览在政治引领、历史教育、精神传承方面发挥了不可替代的作用。希望能有更多的项目得到推介,成为新的标杆,促进事业发展进步。

庞雅妮
陕西历史博物馆馆长

一是展览聚焦重大事件,主题宏大,充分体现了博物馆人的政治站位和责任担当。去年是抗战胜利80周年,6个展览聚焦这一主题,视角各有不同,既有全景式的,也有某一区域或某一群人的;既有中国人的视角,也有国际友人的视角。边疆省、区博物馆不管是基本陈列还是临时展览,都通过以物证史、以史增信,展现了中华文明的多元一体,突出了铸牢中华民族共同体意识的宏大主题。聚焦长江、长城、大运河等全流域、大空间的展览,通过串联自然与人文、古代与当下、技术与艺术等多个维度,生动阐释了中华民族交融共生、命运与共的文明史诗。

二是展览立足坚实的学术成果,且进行了富有博物馆特色的积极转化,充分体现了博物馆的专业特色和专业水准。不管是基于考古重大发现与研究的考古历史类展览,还是基于恐龙百年研究史的自然科学类展览,都充分吸纳了学科的最新研究成果,通过展览本身叙事化的内容设计、沉浸式的氛围营造、互动式的体

验方式,以及配合展览的各种教育活动的实施、文创产品的开发、矩阵化的宣传推广等,使博物馆形成了以展览为核心的系列文化产出。

三是出入境展览的自主性和协作性显著增强,充分发挥了联结世界的桥梁作用。出境展览一改以往主要由外方邀约的办展模式,在国家文物局“桥梁计划”支持下走到中亚、东南亚和南美等国家地区,拓展了过去以欧美等国为主要出境展览国家的格局。入境展览不管是办展目的、项目发起,还是内容策划、展品选择,中方策展团队的自主性明显增强。同时,入境展览还大力整合国内外文物收藏单位、国内高校和社会企业等各方资源,从而使展览不仅得到了学术界的肯定,也受到了大众的追捧,为区域经济社会文化发展作出贡献。

张昕
中央广播电视总台高级记者

本届推介活动终评入围项目,聚焦国家战略与社会关切,将文物叙事与时代精神深度融合。不再局限于传统的文物陈列,呈现出主题多元、科技赋能、跨界融合、公众参与等鲜明特点,展现出中国博物馆界高质量发展的新图景。

纪念性主题展览庄重深刻。中国人民抗日战争纪念馆的“为了民族解放与世界和平”主题展览上展文物3200多件;山西博物院与河北博物院等单位联合推出的“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展”,通过多馆联动和跨区域协作,深度挖掘地方历史和革命文化资源,运用现代科技手段,增强观众的互动体验感和沉浸式感受,凸显革命文物的时代价值。

数字化、智能化技术的深度应用,也是本届突出亮点。360度全景虚拟展厅,“云上博物馆”,让文化服务突破时空限制,实现真正意义上的展览出圈、文化出馆。博物馆展览更加注重“以观众为中心”,通过教育活动、社会服务、文创开发等方式,拉近与公众的距离。

出入境展览国际视野与本土表达并重,服务国家外交之需,以文明之桥,促进各国文明交流互鉴,列宾艺术特展、古埃及文明大展以中国视角解读重构,观众为一展奔赴一城,成为年度文博界现象级文化盛事。反映中国博物馆在全球文化格局中日益增强的对话能力与影响力。

吴松岩
内蒙古大学历史与旅游文化学院副教授

第一,太棒啦!活动安排得紧凑合理,让我

有机会看到全国优秀的展览。中国人民抗日战争纪念馆的展览气势磅礴,充分展现了中国人民不屈的民族精神,给人深深的震撼;内蒙古博物院、新疆维吾尔自治区博物馆,以极具鲜明地方民族特色的展览,体现出中华民族多元一体的格局;县市级的小型博物馆,体现出“花小钱、办大事”精神,能够在人员和经费都相对紧张的情况下,克服各种困难,制作出深受观众喜爱的展览;还有行业博物馆,展览从特定的视角诠释历史和文化,让人耳目一新。

第二,太卷啦!科技赋能博物馆,是本次展览项目的突出共性,印象中是最近几年兴起的科技手段,如虚拟技术、全景式展示技术等,几乎成为每一个展览的标配。此外,配合展览的教育活动多样,开发的文创产品丰富,大大提升了博物馆观众的体验,充分证明博物馆在顺应时代发展、满足人民日益增长的美好生活需要方面,确实付出了巨大的努力并取得了显著的成绩。

第三,太难啦!38项优秀展览,都令人难以取舍,真心希望名额能再多一些。

总之,参加这次评审活动亲身体验了活动的公开、公平、公正。全程网络直播,线上的观众也都是评委,评审结果也要接受网友们的检验。

何卫明
云南省博物馆展览部主任

入围项目经过层层遴选、优中选优,代表了年度博物馆展览的“行业标杆”,承载着一座博物馆乃至一个地区对展览品质的最高追求。

在评审过程中一个强烈的感受是:当下博物馆展览的整体水平越来越好,无论大馆还是小馆,差距正在肉眼可见的速度缩小。优秀项目之多令人难以抉择,这是作为评委最“幸福的烦恼”。更令人欣喜的是,从叙事方式到展示技术,从策展机制到公共服务,创新已不再是“锦上添花”,而是精品展览的“标配”。

中国国家博物馆为筹备“国际友人与中国抗战”专题展,组建38人策展团队并成立临时党支部,以组织和使能驱动策展创新,保证了重大主题展览的政治站位与学术深度;作为县级馆的新昌县博物馆,为“唐诗之路展”三年磨一剑,从30多家机构借展240余件文物,显现出基层博物馆对展览事业的执着追求与智慧。浙江玉架山考古博物馆在汇报中首次引入手语展示,生动诠释博物馆的包容性与无障碍理念。

本次活动是2025年度中国博物馆展览的生动面貌:学术根基日益扎实,创新动能持续释放,在地深耕与国际对话双向发力,历史记忆到现实关怀紧密呼应……有幸参与本次评审,我既是见证者,也是学习者,感谢每一位博物馆人的坚守与突破,你们让文物活起来,也让行业暖起来。

的专业历练,在王子奇、魏镇、陈姝婕等教师指导下深度参与主题确立、文物遴选、文本创作、形式设计到布展实操等展览策划的各个关键环节,完成了从课堂学习到实践策划的转变。文物遴选阶段,依据展览框架与单元主题,从大量汉代文物中选择契合的展品,不仅要考量文物与主题的关联性,还要兼顾时代特征和工艺技术,更要注重器物之间的组合搭配,如将陶灶和配套炊具组合展示家庭烹饪场景,形成有逻辑、有画面的文物组合;文本是展览的学术基础,为确保准确,学生团队系统查阅了大量的考古报告、史料文献,同时,还要将史料中晦涩的学术话语转变为通俗易懂的展览语言,从观众的角度来思考展览应当如何呈现;设计辅助展板时,或搭配文物细节线描图,或设计图版示意图,如带钩使用方法的示意解读,让观众一目了然。在整个过程中,学生的史料研读能力、学术写作能力以及信息转化能力都得到了极大锻炼。

人大博物馆联动历史学院组建策展团队,是集合作、学术科研与学科培养的有益尝试。“日出幽燕——汉代北京地区社会生活展”这一策展项目,将真实的博物馆工作场景引入教学,使学生通过策展全流程的深度参与,系统锻炼了文博专业人才所需的学术研究和实践操作等核心能力。这种模式弥补了课堂教育的不足,促进博物馆学理论与策展实践相结合,有力推动了高校和博物馆在人才培养上的融合与协同发展。这一实践育人模式也获得了充分的肯定,本次展览荣获了由北京市文物局与中国文物报社联合举办的2025年北京策展人推介活动“精品策展案例”,取得了良好的社会反响。

从通州基建到展览空间

“日出幽燕——汉代北京地区社会生活展”中大量展陈文物来自中国人民大学通州校区建设工地,人大博物馆成为利用自身校区建设出土文物举办展览的北京首家高校博物馆。展览以通州新校区建设中考古发现的汉代出土文物为核心,引入北京市考古研究院借展文物以及人大博物馆馆藏的陶器、铁器、钱币等汉代珍贵文物,聚焦北京地区汉代社会生活,生动还原了两千多年前幽燕大地的时空切片。此次展览充分体现了开放的合作模式,一方面,博物馆联合考古所,展示了除馆藏展品以外的新出土文物,通过生命与展览的联结,激活文物的价值,赋予其新生命;另一方面,博物馆与历史学院联合组建策展团队,给文博专业的学生提供了实践场所。

本次展览既是考古发掘、学术研究与文化育人合作的创新之举,也是“校地协同、馆院合作”模式下将考古文化成果在首都高校中活化利用和宣传教育的生动案例。它不仅是中华优秀传统文化展示的平台,更是一次“学术—教育—文化”三位一体的创新实践,秉承中国人民大学一贯坚持的“以展促研,以做促学,以文化人”的育人模式,实现了历史研究与育人使命的深度融合。

(作者单位:中国人民大学历史学院)

残痕成韵 匠心续脉

浙江省博物馆“修·饰——古陶瓷修补装饰技艺展”解读

江屿 楼翼红

陶瓷是中华文明的重要载体,历经数千年演进,完成了从陶到瓷的传承,以其温润质地与多样形制融入人类生活、礼仪与审美之中,成为跨越千年的文化符号。陶瓷器质地脆弱易残损,面对残缺的器物,古人并未弃之不顾,而是以精湛修补技艺赋予残器新生,形成独具东方美学的修复艺术。4月21日,浙江省博物馆联合全国二十余家文博机构与收藏单位,推出“修·饰——古陶瓷修补装饰技艺展”。展览以“时光淬炼的‘不完美之美’”为核心线索,系统梳理新石器时代至当代陶瓷修补装饰技艺脉络,汇集二百余件珍贵文物,全方位呈现古代修补智慧、当代传承创新与修复背后的文化价值,为观众打开一扇读懂陶瓷修复、感悟东方造物哲学的窗口。

不完美之美,东方修复的哲学底色

展览序厅以《道德经》“大成若缺,其用不弊”开篇,奠定“残缺亦美、修复新生”的核心基调。陶瓷自诞生便扎根烟火人间,裂痕与残缺是岁月留下的印记,而中国人惜物节用的传统,让残器匠人修补成为独特的美学符号。

序厅以文字、图版与场景营造,传递修复的深层意义:修补并非简单遮掩残缺,而是对器物过往的尊重、对岁月痕迹的接纳。展览以图版梳理陶瓷全周期保护智慧,上溯《周礼·考工记》源头质控,下及唐宋储运防护、明清日常预处理;同时勾勒南朝至清代修补技艺演变,从新石器时代钻孔捆绑,到唐宋金属修复、明代黏着剂多样化、清代官廷系统修补,清晰呈现技艺传承脉络。

古代修补智慧,实用与美学的千年交融

第一篇章“观古——古代陶瓷修补装饰的智慧积淀”,聚焦新石器时代至明清技艺,分“预防与修补”“饰物与改装”两大单元,展现古人在物资有限条件下延续器物生命、化残缺为美的造物智慧,呈现从实用修补到艺术升华的完整脉络。

预防与修补:从生存所需到技艺精进
古代物资匮乏,陶瓷破损直接影响生活与资源利用,预防与修补催生铜瓷、金缮、箍瓷、金属片补瓷等技艺,形成“预防—修补—美化”的完整体系。

铜瓷是最具代表性的民间修复技艺,“没有金刚钻,别摸瓷器活”便源于此。它以金刚钻钻孔,金属铜钉铆合裂缝,无需化学材料,不影响使用,牢固耐用,是宋元至明清民间主流修复手法。展览展出寺洼文化陶罐、唐代巩县窑白釉带流壶、元代钧窑天青釉碗等带铜补痕迹的文物,时间跨度超四千年。从史前原始钻孔修复,到宋代工艺定型,再到明清官廷金银铜钉精细修复、民间“粗铜”“细铜”分化,铜瓷演变脉络清晰。展览还通过放大古画中的铜瓷场景,物画结合呈现技艺与古代市井生活的深度融合。

饰物与改装:化残为美,艺术再生的造物巧思

当陶瓷残损难以原样修复时,古人以包镶、改装等手段实现艺术再生,完成从实用修补到审美升华的跨越。

钿器是以金、银、铜包镶陶瓷口沿、圈足、流口等部位的工艺,最初用于加固易损边缘,遮盖覆烧“芒口”,后成为身份等级与审美情趣的象征。唐代金银钿陶瓷器服务于皇室贵族;五代至北宋,越窑秘色瓷,定窑“官”款白瓷以金银钿彰显等级,“金装定器”成为宫廷贡品;元明清延续传统,清代官廷以磨边镶钻、做旧处理修复古瓷,兼顾修复与装饰功能。展览展出唐越窑青瓷银钿注子、五代秘色瓷金钿碗、北宋定窑白釉金钿“官”款洗等文物,展现钿器从实用到等级象征、再到审美装饰的完整演变。

陶瓷改装则通过切割、拼接、加装配件,改变功能等方式,赋予残器全新生命。唐代越窑青瓷侧把壶加装木柄防腐,适配煎茶需求;宋元瓷器加装内胆、金属配件提升实用性;明清至民国,瓷炉配银盖、瓷片装木框成挂屏,既弥补残损,又拓展功能;清代外销瓷在欧洲改装为扩音器、烛台,成为东西方文化交流的见证。展览展出唐至民国的陶瓷改装器物,印证“破损并非终点,而是新生起点”的造物理念。

本篇章文物来自甘肃省博物馆、浙江省博物馆、天津博物馆等多家机构,时代连贯、品类丰富,折射出古人物尽其用的生活态度、天人合一的造物理念,以及不同时代的社会风尚与审美情趣。

当代传承创新,传统与科技的双向赋能

第二篇章“照今——当代陶瓷修复的传承与创新”,立足当下,展现传统技艺的活态传承,以及现代科技与创新理念带来的全新突破,分为“传承”“创新”两大单元,诠释“循古不泥古,求新不逾矩”的当代修复精神。

古法新用,科学修复体系的构建
当代陶瓷修复以古法为根基,融合现代文物保护理念,坚守最小干预、可逆性、可识别性、兼容性原则,实现从经验修复到科学保护的转型。在技艺传承上,当代修复师坚守传统工艺并优化细节精度。展览展出新石器时代绳纹陶釜、

本版责编:崔波 王龙霄 甘婷婷



晚唐定窑白釉“官”款金钿瓜棱形执壶
浙江省杭州市临安区晚唐水丘氏墓出土
杭州市临安区吴越文化博物馆藏



唐越窑青釉侧把壶
江苏省扬州市东风砖瓦厂出土
扬州博物馆藏

浙江省龙泉市大窑遗址出土人物造像

三国吴巫窑青瓷堆塑罐、唐越窑青瓷海粟杯、南宋龙泉窑青瓷鬲式炉等修复文物,既还原器物原貌,又保留历史痕迹。辅助图版呈现现代馆藏修复流程:修复前以荧光光谱仪、超景深显微镜无损检测;修复中历经清洗加固、拼对粘接、缺失补配、作色做旧、封护防护;修复后定期监测维护。元龙泉窑青釉荷叶盖罐经精心修复重现光华,是传统技艺与现代科技结合的典范。

展览展出景德镇御窑博物馆的修复文物,以“降阶法”为修复理念,遵循“远观一致,近观有别”的原则,明确区分文物本体与修复部分,兼顾历史真实性与艺术观赏性,为窑址出土瓷器修复提供新思路。展览还展出修复工具与古法标本,见证修复技艺的薪火相传。

科技赋能,修复理念与技术的双重突破
时代发展推动陶瓷修复理念与技术不断革新,当代修复超越“恢复原貌”的单一追求,在坚守文物真实性前提下实现理念与技术的双重突破。3D打印技术以非接触、高精度、高效率优势,破解大面积缺损、复杂造型复刻难题。通过三维扫描、电脑建模、3D打印补缺、打磨上色的步骤完成修复,全程无损文物的本体,符合可逆、可识别原则。展览展出龙泉窑青釉占景盆、花觥等3D打印修复残件,直观呈现科技赋能的优势。

创意修复突破传统束缚,将修复升华为艺术创作。以木配瓷、瓷配瓷、特殊支架承托等方式,让残器以全新形态呈现,既保留历史痕迹,又赋予当代审美表达,拓展了陶瓷修复的表达边界,展现了当代修复的包容与多元。

展厅“共守文化根脉”,展出2023年浙江省陶瓷修复培训班学员成果,年轻修复师以匠心修复越窑青瓷器物,见证修复技艺的代际传承。图版介绍培训班“理论+实践”的培养模式,传递“惜物以承文脉,修复可见初心”的理念,彰显陶瓷修复对文化根脉的守护意义。

修复技艺的文化价值与时代意义

“修·饰——古陶瓷修补装饰技艺展”以残瓷为载体,以技艺为脉络,以文化为内核,串联古今陶瓷修复的千年时光,全方位解读陶瓷修补装饰技艺的文化内涵与时代价值,让观众在观赏残器重生之美的同时,感悟东方哲学与匠人精神。

文化价值上,陶瓷修补装饰技艺是中华优秀传统文化的鲜活载体,承载惜物节用、天人合一的生活哲学,体现“大成若缺”的东方智慧与工匠精神;铜瓷、金缮、钿器融合材料学、力学、美学,是古代手工业技术的结晶;钿器的等级规制、外销瓷的改装交流,为研究古代社会生活、工艺技术、文化审美提供了重要实物佐证。

时代意义上,展览为文物保护与技艺传承提供全新思路,推动传统技艺创造性转化、创新性发展;3D打印、无损检测等技术推动文物修复从经验驱动向数据驱动转型;展览面向公众普及陶瓷修复知识,传递珍视文物、传承文化的理念,激发大众对传统文化的热爱,让古老技艺走进当代生活、焕发新生。

(作者单位:浙江省博物馆)



陶瓮



考古工作室场景