

# 破解基层博物馆“碎片化”困局

湖南“省市联动”打通系统性保护“最后一公里”

本报记者 何薇

2024年国庆假期,大连游客杜金璐到湖南岳阳旅行第一站就直奔岳阳市博物馆。馆内“川迥洞庭开——岳阳历史文化陈列”正“上新”。“果然没让人失望。这里的陶器、青铜器特别吸引我。”杜金璐赞不绝口。

这不是个例。近些年,越来越多的游客把博物馆作为旅游第一站,观众的目光也从头部大馆渐渐投向基层中小馆,曾经“门庭冷落”的市县级博物馆正迎来客流高峰。变化的背后,是湖南省正在推进的博物馆“省市联动”体系改革。湖南省文物局局长姜猛介绍,湖南现有备案博物馆205家,这场改革是为了探索出一条文化遗产系统性保护新路径。

党的二十届三中全会提出建立文化遗产保护督察制度,推动统一监管;“十五五”规划建议进一步要求推动文化遗产系统性保护和统一监管督察,推进管理资源整合。

这也意味着,文化遗产保护不再是零散地保单个馆、单件物,而是要把整个体系统筹起来,而市县级中小博物馆,正是这项工作落到基层最关键的环节。

## “碎片化”困局

长期以来,大馆和小馆的发展呈现两极分化,这是一个老大难的问题,湖南省也不例外。省级大馆藏品丰富、影响力强;而大量市县级中小博物馆却普遍面临分散运营、力量薄弱、保护不足的困境。

“馆藏与空间错配、地域发展不均、观众流量悬殊。”湖南省文物局博物馆与社会文物处处长刘则对中小馆的处境深有感触,“中小馆普遍‘缺文物、缺影响、缺人才’,单靠自身力量很难走出困境。”

针对这一现状,湖南没有走各个场馆“单打独斗”的老路,而是把工作方向从“单点保护”转向全域系统性治理。

## 织就全省“一张网”

2022年至2023年,湖南先后出台

《关于推进博物馆改革发展的实施意见》《关于加强全省文物保护利用工作的意见》等文件,为改革筑牢制度基础。随后,《全省博物馆“省市联动”体系改革实施意见》正式印发,明确了改革的具体落地路径。

这场改革最核心的突破,是打破了长期存在的层级壁垒和地域界限,建立起跨部门、跨层级的协同机制,由省委宣传部指导、省文化和旅游厅和省文物局统筹、省直单位协同、省级文博单位执行、主流媒体运营。与此同时,打造“一核多元”融合型总分馆体系,以湖南省博物馆为全省中心馆,长沙市博物馆、韶山毛泽东同志纪念馆为地区性、专题类总馆的构架,走出一条“资源共享、品牌共建、效益共有、城乡共荣”的系统性发展新路径。

2024年12月,湖南省博物馆湘潭分馆揭牌,湘潭成为全省第一个试点城市,这项改革被纳入了市委第一批重点改革事项;岳阳市博物馆与省博物馆深度合作,将任弼时纪念馆、汨罗农民学哲学陈列馆等一批中小场馆、乡村(类)博物馆纳入联动体系,“省带市、市带县、县带乡”的传导链条就此打通。

姜猛表示:“‘十四五’强化文化遗产系统性保护,到党的二十届三中全会明确建立文化遗产保护督察制度,推动统一监管,再到‘十五五’持续部署系统性保护与管理资源整合,党和国家划定了清晰航向。湖南的‘省市联动’,就是要破解体制机制障碍,推动基层文博资源统筹发展。”

## 把“家底”送到基层

改革落地后,最先显现的成效,便是文物资源真正“活”了起来。过去,中小馆最头疼的问题之一就是“缺文物”。改革启动以来,湖南大力推动文物资源共享,累计向衡阳、岳阳、怀化等地中小博物馆借展文物超过400件(套),其中不乏皿方斝这类国宝级重器。

文物走到基层,展览品质同步提升。湖南以“湘见万年”为核心IP,构建

起“1+N+X”文博特展全域矩阵。衡阳首展落地后,岳阳市博物馆推出的“川迥洞庭开——岳阳历史文化陈列”,一下子成了市民游客的热门去处。

观众的反馈最直接。2024年国庆期间,怀化新馆推出“山高水长出五溪——怀化历史文化展”,7天接待观众17万余人次,同比增长17倍;岳阳站日均客流同比增长7.6倍;同期衡阳首展接待观众11.36万人次,同比增长5.4倍。“这样火爆的场景,在以往是难以想象的。”衡阳市博物馆馆长杜鹏高兴地说。

不只是借展品,省级大馆的策展能力也同步下沉。湖南省博物馆馆长段晓明说:“我们把馆藏文物送下去,不是简单地‘借’几件展品,而是要带着策展能力一起下沉,帮基层馆把展览做起来。”

人才培养和数字化建设在持续推进。湖南省博物馆与中南大学、湖南科技大学等五所高校签订战略合作协议,建立人才互派和实训实习机制,为基层培养文博人才;“省市联动”数字文博总平台正在逐步完善,目标是实现全省博物馆一站式预约、一键浏览。

## 让文博资源走进“家门口”

有了优质的文物和展览,湖南进一步推动文博资源融入百姓的日常生活。

传播破了圈。围绕“湘见万年”IP,通过多维度宣推形成现象级传播效应,累计发布内容超1250篇次,全网点击量突破1.6亿次。

文创打开了新路。岳阳市博物馆文创区开业首月即实现近十万元营收;怀化市博物馆开发的“福满满”系列主题盲盒,获得2025年湖南省文化旅游商品大赛金奖。通过改革,多地博物馆依托馆藏资源,建设了线下文创空间,推出系列文创产品,拓宽了自身“造血”渠道。

服务的触角延伸到乡村。目前湖南已统筹支持79家乡村(类)博物馆建设,从“县县有博物馆”向“村村有文化空间”迈出坚实一步。澧县甘溪滩镇大青

村村干部李芬芳说:“我们当地人在茶余饭后很喜欢到溪上(侗面博物馆)散步,里面馆藏物件特别多,孩子们在这里能学到知识。”2025年国际博物馆日,湖南首批39家乡村(类)博物馆名单公布,浏阳花炮文化博物馆、益阳清溪村中国当代作家签名版图书珍藏馆、皇都侗锦博物馆等入选,村民在家门口就有了文化好去处。

教育资源辐射持续落地。2024年9月,湖南省博物馆“移动博物馆”开进张家界民族小学和澧滨小学,举办了60多场活动,约2000名学生参与;“汉风文化进校园”项目为张家界5所中小学送去课程,覆盖师生约6000人。2025年4月,湖南省博物馆联合株洲博物馆开展“博物·湘行”馆际教育项目,让株洲的孩子在“家门口”就体验到了省级大馆的专业课程。许多家长感慨:“没想到在株洲也能享受到湖南省博物馆的教育资源。”

## 把改革进行到底

湖南省文物局副局长颜喜表示:“将持续深化文博领域改革,统筹整合全省资源、补齐基层短板,以机制创新推动文物保护成果全域覆盖、全民共享。”

2025年,湖南“省市联动”盘活全省文博资源、构建文物惠民新格局的项目,入选年度文物事业高质量发展入围案例,“湖南经验”逐步进入全国视野。

改革仍在持续深化推进。按照既定规划,湖南将建成100家乡村文化空间与流动展览点,让中小博物馆真正成为百姓身边的公共文化空间。

中小博物馆不必再“单打独斗”,文化遗产保护正逐步实现全域覆盖、全民共享——湖南的探索,为全国中小博物馆高质量发展提供了实践参考。

## 推动文化遗产系统性保护

# 开罗以南出土一批古埃及和古希腊罗马时期文物

新华社开罗6月1日电 (记者徐皓夫 姚兵)埃及旅游和文物部5月31日宣布,由埃及最高文物委员会下属埃及考古队在开罗以南贝尼苏夫省的古希腊罗马时期迈迪奈遗址发现一批可追溯至古埃及和古希腊罗马时期的文物,这为了解该遗址不同历史时期的宗教与文化提供了新线索。

埃及旅游和文物部发表声明说,考古队在伊赫纳西耶迈迪奈遗址发掘出土的关键文物包括一块被重复使用的石块,上面同时刻有法老辛努塞尔特三世的登基名和原名,以及古埃及和托勒密时期主要神祇之一“那拉夫的俄赛里斯”的王名圈。

埃及最高文物委员会秘书长希沙姆·莱西说,刻有法老辛努塞尔特三世王名圈的发现意义重大,这位法老与伊赫纳西耶迈迪奈的多处重要古迹相关联,进一步说明了该城为什么在古埃及人心目中地位神圣。

此次发掘还出土了一处古罗马大殿式建筑的扩建部分、一处多立克柱式神庙遗迹、一尊希腊爱与美之女神阿佛罗狄忒的大理石头像,以及古罗马时期用于铸造钱币的陶模等。

伊赫纳西耶迈迪奈是埃及重要考古遗址之一,曾是古埃及第九和第十王朝的都城,该城后在古希腊罗马时期再次繁荣。

# 挪威海域发现十八世纪沉船 大量中国瓷器重见天日

新华社奥斯陆6月2日电 (记者张玉亮)挪威考古人员近日在该国南部海域发现一艘18世纪的沉船,从船上打捞出大量保存完好的中国瓷器,并将其命名为“瓷器沉船”。考古人员说,北欧地区此前从未发现过可与之相媲美的沉船宝藏。

挪威文化遗产局1日发布新闻稿说,这艘沉船是在挪威南部斯卡格拉克海峡水下约600米处发现的,其年代可追溯至18世纪中叶。经初步判断,这批瓷器源自中国,以青花瓷为主。船只始发地和目的地仍有待考证。

除大量瓷器外,考古人员还从沉船中打捞出吊灯、酒杯、纺织品和谷物等货物,以及装有茶叶和中草药的木箱,其中吊灯为德式或英式工艺。

沉船最初由挪威一名钟表设计师发现,此人还经营一家小型水下机器人和勘测公司。目前,挪威有关部门仍在进行勘探调查。其中一批精选文物将于6月在挪威展出。

挪威气候与环境大臣安德烈亚斯·比耶兰·埃里克森表示,这一发现意义重大,具有极高的科研价值,为研究挪威及北欧的航海历史提供了宝贵的新视角。

挪威文化历史基金会博物馆馆长尼娜·雷夫塞斯说,这“标志着挪威考古学开启了新纪元”,北欧近海发现的沉船大多损毁严重或遭盗捞,而此次发现的沉船“如同封存极其完好的时光胶囊,给我们提供了接触过往的难得机会”。

(上接1版)

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》以史诗格局回望峥嵘岁月,《哪吒之魔童闹海》等国风作品风靡海内外,《太平年》《沉默的荣耀》等剧集热播出圈,舞剧《只此青绿》《红楼梦》巡演热度不减……传统底蕴与时代气质交织,文艺百花园佳作迭出,精彩纷呈。

“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”习近平总书记这一重要论述,深刻揭示了文艺创作的根本规律。

“繁荣互联网条件下新大众文艺”写入“十五五”规划纲要,彰显了国家对文艺发展的高度重视。从东莞“打工作家群”、宁夏西海固“庄稼汉作家”,到郑州打造“微短剧之都”、横店跨界“竖店”,更多普通人成为文艺创作的主角。

放眼神州,遍布城乡的4万多个新型公共文化空间成为百姓身边的“文化客厅”,“村歌”“村晚”等“村字号”活动持续火爆,戏曲进乡村、全民阅读、艺术普及等惠民活动广泛开展。文艺“看台”变为全民“舞台”,人人可参与、处处有精彩的新格局加速形成。

6312家海内外机构参展,超12万件文化精品汇聚一堂,400余场特色活动轮番上演……近期闭幕的第二十二届中国(深圳)国际文化产业博览交易会持续彰显中国文化产业的蓬勃活力。二十二载深耕迭代,这场“中国文化产业第一展”以科创赋能传承,以开放拓宽格局,不断书写新时代文化产业高质量发展的实践答卷。

文化产业是朝阳产业。文化和科技融合,催生新的文化业态、延伸文化产业链、集聚创新人才。

当今时代,数字技术、人工智能全面融入文化创作、传播全链条,沉浸式展演、线上演播、数字文创等新业态快速崛起,文旅融合深入推进,文化软实力持续转化为高质量发展的硬支撑。

## 胸怀天下 美美与共

北京天坛,新年殿气势恢宏,重檐疏光。

今年5月,中美元首相聚于此,在这座承载千年文脉的古老建筑中体悟“天圆地方”的宇宙观与处世哲学,以文化为纽带拉近心灵距离。源远流长的文明智慧,为大国相处之道注入温润深厚的文化内蕴。

在世界百年未有之大变局加速演进背景下,应对共同挑战、迈向美好未来,既需要经济科技力量,也需要文化文明力量。

从“读懂中国”国际会议、“良渚论坛”、世界古典学大会等成功举办,到匈文文明交流互鉴合作研究中心、雅典中国古典文明研究院相继开设,再到举行多姿多彩的中外旅游年、文化节、青年艺术节……中国搭建多边文明对话桥梁,助力不同文明平等交流、互学互鉴,让全球文明倡议持续落地生根、凝聚国际共识。

在巴西圣保罗马移民博物馆,历时160天的“丝系山海——从中国到巴西”展览今年3月落下帷幕,吸引了超11万人次观

众走进展厅。在北京首都博物馆,“玉米·黄金·美洲豹——玛雅与安第斯古代文明”展5月甫一开幕就迎来排队观展,跨越半球的文明交流,释放出穿越时空的强大魅力。

习近平总书记深刻指出:“无论是对内提升先进文化的凝聚力感召力,还是对外增强中华文明的传播力影响力,都离不开融通中外、贯通古今。”

今天,国际社会日益关注中国、希望了解中华文化。随着入境旅游便利化、免签政策持续优化,越来越多外国友人走进中国、感知中国,透过市井烟火、山河风物,读懂真实立体、可信可爱可敬的中国。

与此同时,以网络文学、网络游戏、网络影视剧为代表的文化“新三样”加速出海,潮玩“拉布布”走红欧美市场,春节、中医药等多元鲜活的中国文化元素吸引世界目光,一个生动而丰富的中国形象越发被广泛认识了解。

回望过去,中华文化革故鼎新、生机勃勃;展望未来,我们重任在肩、使命光荣。

“对历史最好的继承就是创造新的历史,对人类文明最大的礼敬就是创造人类文明新形态。”

沿着习近平总书记指引的方向,承载着深厚历史底蕴与鲜明时代精神的中华文化,必将焕发新气象、铸就新辉煌,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业筑牢文化根基,为促进人类文明进步、构建人类命运共同体贡献更多中国智慧与东方力量。

(新华社北京6月1日电)

# 内蒙古举办全区博物馆藏品管理能力提升培训班

本报讯 日前,2026年内蒙古全区博物馆藏品管理能力提升培训班在兴安盟举办。培训班由内蒙古自治区文物局主办、兴安盟文化旅游体育局承办,全区文博系统70余名业务骨干参加培训。

此次培训以铸牢中华民族共同体意识为主线,紧扣新时代博物馆事业发展的新形势、新任务、新要求,聚焦藏品管理、展览策划、文物安全等业务环节,靶向补齐文博工作短板弱项,着力提升文博工作者的专业素养、业务能力与履职水平,为全区博物馆规范化建设、专业化发展、提质增效筑牢人才根基。

培训采用“理论授课+现场教学+专题座谈”的立体化教学模式,坚持学以致用、实操赋能、务实高效。理论授课围绕藏品规范化管理等内容开展系

统化、精准化教学,夯实学员理论功底,强化政策把握能力。同时,组织学员走进兴安盟博物馆、内蒙古民族解放纪念馆开展现场教学,实地学习藏品管理、展览策划等经验,切实提升一线工作人员履职能力。专题座谈聚焦馆藏文物安全管理、博物馆安全隐患排查整治等关键工作,学员畅所欲言、交流经验,实现互学互鉴、共同进步。

此次培训紧扣文博工作实际需求,破解藏品管理、文物安全、展览策划中的堵点难点问题,进一步夯实了内蒙古文博队伍业务根基,强化了责任担当。参训学员表示,将以此次培训为契机,切实提升馆藏文物保护管理、活化利用和安全防控能力,用心用情守护好历史文化遗产,持续推动全区文博事业高质量发展。(蒙宣)

# 香港故宫文博馆推出“紫禁城看世界——中外文化交流与互鉴”展

新华社香港6月2日电 (黄茜恬)香港故宫文化博物馆全新专题展览“紫禁城看世界——中外文化交流与互鉴”2日揭幕。展览将紫禁城置入全球视野中,以元明清三代的历史为脉络,展示中国与亚洲其他地区及欧洲在外交、商贸、科技、思想和工艺等方面的文化交流与互鉴。

此次展览汇集130多件珍品。展品以故宫博物院珍藏为主,包括18件国家一级文物,涵盖书画、珠宝、钟表、瓷器、丝绸织物等。部分展品来自香港故宫文化博物馆收藏,以及多哈伊斯兰艺术博物馆的重要藏品。

故宫博物院副院长朱鸿文在开幕典礼上致辞表示,此次展览呈现紫禁城所承载的深厚文化与开放视野,带领观众领略中国与世界之间悠久而深刻的文化交流与互鉴,携手推动中外观众从

多元角度欣赏中国文化艺术的精髓。

香港故宫文化博物馆董事局主席孔令成致辞时说,此次展览能在香港举办意义非凡,既呼应香港作为多元文化汇聚都会的地位,也体现香港故宫文化博物馆致力推动公众深入认识中国艺术与文化、促进中外文化艺术对话和交流的核心使命。

此次展览设计通过大胆的色彩运用及精心编排的空间设计,营造出移步换景、引人入胜的观展体验。展览设有多项多媒体装置,其中以宁寿宫倦勤斋“通景画”为灵感,以投影方式展示来自不同地域的奇珍异兽,让观众开启探索之旅。

展览由香港故宫文化博物馆与故宫博物院联合主办,由香港赛马会慈善信托基金独家赞助,将于6月3日起开放予公众参观。

一版责编:徐秀丽 赵 昀 杨亚鹏  
二版责编:徐秀丽 杨亚鹏 赵 昀

秦始皇帝陵博物院  
为全国千所高校赠订  
《中国文物报》

“12359”提醒您:  
保护文物代代受益  
举报违法人人有责  
文物违法举报电话:010-12359  
举报网站: http://jb.ncha.gov.cn/  
举报邮箱: jubao@ncha.gov.cn  
举报电话:北京市1652信箱  
邮编:100009

江苏省文物局  
河北省文物局  
福建省文物局  
陕西省文物局  
云南省文物考古研究所  
为省内文博单位赠订  
《中国文物报》

(上接1版)

民自发轮班上阵,死死守住大桥的防线;在浙江庆元,当地甚至设立了“廊桥保护公益金”,短短三年便吸引超百万元的民间资金;江西上高则摸索出“县文物部门+村集体+宗族力量”的协同模式。文保员、非遗传承人与志愿者制定乡规民约,共同守桥,使得巡护网络不断织密,让廊桥真正成为群众心中的“百姓桥”与“凝心聚力桥”。

## 文脉永续:留住古桥间的乡愁与烟火

廊桥不只是建筑,更是活着的文化。三年来,“文物+非遗”深度融合,让古桥实现了新生。

在国际舞台上,喜讯传来。2024年12月,闽浙联合申报的“中国木拱桥传统营造技艺”,成功从联合国教科文组织《急需保护的非物质文化遗产名录》转入《人类非物质文化遗产代表作名录》。2025年,文化和旅游部、国家文物局在浙江、广西开办木构营造技艺培训班,让古老技艺在保护实战中薪火相传。

各省在守护桥体的同时,更竭力留住桥间的民俗根脉。贵州将廊桥文化融入乡村振兴,在黔东南“村超”“村BA”的热潮中,风雨桥间上演着“村下”走秀和祭桥敬桥民俗。“这些‘村’级品牌依托贵州独特的廊桥艺术,使廊桥的文化内涵、价值与艺术重新融入人们的生活,成为连接廊桥与民族文化的桥梁。”贵州省文物局

有关负责人介绍,这些文化展示的舞台,成为廊桥利用与宣传的优秀范例。

走出深山,廊桥正以全新的面貌拥抱现代生活。全国累计布设廊桥专题展陈31处,打造特色主题游径7条。闽浙“廊桥化境”文物主题游径入选全国十佳;四川推出“涪江水韵·古桥文脉”文物主题游径,串联14座廊桥与11处水文化遗迹;江西开展“跟着‘四普’看廊桥”宣传,将古桥融入全域旅游;广西三江以风雨桥为名片,年接待游客超千万人次。桥与人文、桥与村的良性互动,正源源不断地转化为乡村振兴的强劲动能。

三载深耕,功不唐捐。廊桥保护三年行动圆满收官,不仅抢救修缮了大批珍贵文物,更在全国构建起一条“资源普查—隐患排查—工程修缮—法治保障—非遗传承—活化利用”的全链条保护范式。

廊桥保护,是一场与时间赛跑、与自然相守的长久事业。当下,偏远地区低级别廊桥养护、专业人才培育、传统技艺传承仍存挑战,但初心不改、步履不停。

2026年,“十五五”征程启幕,廊桥保护将以此为新起点,深化跨学科价值研究,完善防灾减灾机制,探索文旅融合长效路径。在文物工作者与社会各界的同心守望下,这2193座横跨在绿水青山间的古老廊桥,必将作为承载历史记忆与乡土文明的精神和物质文化载体,在新时代继续焕发勃勃生机。