

寻根文明 溯源中国

「寻找「最初的中国」——秦晋豫「十四五」期间中华文明探源考古成果展」的策划和思考

“寻找‘最初的中国’——秦晋豫‘十四五’期间中华文明探源考古成果展”由陕西省文物局、河南省文物局、山西省文物局联合主办，陕西历史博物馆、山西省考古研究院（山西考古博物馆）、河南博物院承办，首展于2026年2月15日至5月31日在陕西历史博物馆与观众见面。展览以“中华文明探源工程”和“考古中国”重大项目为学术支撑，聚焦陕西、山西、河南三省所在的“广义的中原地区”，通过184件（组）珍贵文物，以文物实物、辅展信息、场景复原、科技互动相结合的方式，系统梳理秦晋豫三省“十四五”期间中华文明探源考古的最新发现与研究成果，清晰勾勒出距今5800年至3800年黄河中游地区的文明演进图景，呈现中原视角下中华文明从多元起源到一体融合的发展历程，是考古成果活化传播、阐释“何以中国”核心命题的重要公共文化实践。

本文将从展览选题策划、主题凝练、内容架构、形式设计四个维度，梳理本次展览的策划逻辑与实施路径。



河南巩义双槐树遗址出土六角星纹彩陶罐



河南禹州瓦店遗址出土陶鼎



山西芮城寺里一坡头遗址清凉寺墓地出土石琮



陕西神木石峁遗址出土陶纹玉琮



陕西神木石峁遗址出土人头像石雕



陕西西安太平遗址出土叶形陶牌饰

三版、四版责编：续红明 李端 严小稚



序厅



展厅实景

选题策划：立足三重维度

选题是博物馆展览策划的基础与前提，直接决定展览的展品规划和叙事方向，是连接博物馆资源与社会传播需求的纽带。博物馆展览选题主要分为两种模式，分别为“物件取向”与“主题取向”。常设展览多以“物件取向”为主，依托馆藏资源规划展陈内容；临时专题展览灵活性更强，多采用“主题取向”模式，以核心文化命题、学术课题为出发点，整合各类馆藏与考古新发现资源，搭建专题展陈体系。

优质展览选题需遵循四个核心原则：一是契合博物馆自身馆藏特色、研究方向与展览体系，实现新旧展览互联互通；二是贴合时代发展节点，呼应国家文化战略与行业发展趋势；三是匹配区域文化特质，立足地域核心文化资源，凸显区域文明价值；四是延续现有研究力量与学术积淀，保障展览的专业性与独特性，避免选题同质化、内容浅层化。

主题凝练：兼具学术深度与人文温度

主题是博物馆展览的灵魂与核心，是对展览选题的深度挖掘与价值升华，是串联所有展品、叙事内容与展陈设计的轴线。传统博物馆展览多秉持“物的取向”，以器物分类、时代排序为逻辑线索，侧重展示文物形制、工艺特征；现代博物馆展览已从“物的取向”向“人的取向”“主题取向”转型，核心目标是“见人、见物、见精神”，通过文物实证解读历史规律、文化特质与民族根脉。

精品展览主题需兼具多重价值。在学术层面，需立足前沿科研成果，具备学术创新性，能够回答社会关切的重要命题；在社会层面，需立足公共文化传播需求，弘扬中华优秀传统文化，培育民族文化认同与核心价值观，兼具思想深度与大众感染力。同时，展览主题需凝练为简洁鲜明的展览名称，

内容架构：篇章递进叙事

展览大纲内容架构是主题落地的骨架，是将抽象主题转化为具象展陈、可感知叙事的关键载体。需要将展览主题系统化、逻辑化、层级化，系统化即展览各篇章、各单元相互关联、有机统一，形成完整的叙事整体，全面支撑展览主题；逻辑化即遵循人们认知事物的客观规律，常用时间顺序、因果顺序、现象到本质的递进顺序，实现从背景铺垫、实证展示、成果总结到创新延伸的逻辑链条。

本次展览通过“缘起篇”“探索篇”“回顾篇”“拓新篇”四个篇章的内容架构，形成“背景—实证—成果—创新”的完整叙事结构，各篇章相对独立又互为补充，层层递进拆解主题内涵，让观众从认知、实感、总结、思考等多个维度读懂展览核心思想，实现从看文物到感知文明的认知升级。

第一篇“缘起篇——中华文明探源研究背景”作为展览学术铺垫，聚焦中华文明探源研究背景。该篇章以图文形式介绍“中华文明探源工程”“考古中国”重大项目的启动背景、学术任务与研究价值，梳理国家级科研项目的推进历程，阐释文明探源工作对实证中华五千多年文明史的意义，为观众搭建基

形式设计：主次分明，“透物见文明”

展览形式是展览内容的实际载体，是影响观众观展体验的重要环节。博物馆展览形式设计需突破传统文物陈列的单一模式，兼顾三大核心维度：一是视觉体系的主题适配性，围绕展览核心主题构建专属视觉语言，强化主题氛围感与记忆点；二是空间动线的科学逻辑性，依托叙事脉络规划展厅布局，保障观展节奏流畅、叙事逻辑清晰；三是展陈手段的多元创新性，融合实物陈列、辅助阐释、图文解读、场景复原、科技互动等多元形式，降低学术内容理解门槛，实现“透物见文明”的传播目标。

同时，优质的形式设计需坚持主次分明原则，以文物展品为核心，各类辅助手段为支撑，通过视觉、空间、技术的多重角度，让专业学术内容通俗化，实现知识传播与审美体验的有机统一。

本次展览形式设计紧扣“寻找‘最初的中国’”核心主题，立足“严谨学术、通俗传播、沉浸式体验”三大

成功实践：考古成果的公共传播

“寻找‘最初的中国’——秦晋豫‘十四五’期间中华文明探源考古成果展”是一次学术成果转化与公共文化传播的成功实践。展览依托科学的选题逻辑、鲜明的主题内核、系统的内容架构、创新的形式设计，以184件（组）珍贵文物为实证，勾勒出黄河中游地区早期文明的演进图景，清晰阐释了中华文明“多元一体、兼容并蓄、绵延不断”的总体特征。

展览自开幕以来，累计有数十万观众前来参观，取得了良好的社会效益，很多人在参观后通过社交平台分享观展体验和感受。国内40余家主流媒体在展前、展中以探班、访谈、直播等形式对展览

进行了深度报道，新华社、《人民日报》、西安电视台还为展览制作了专题及系列节目。在展览期间，陕西历史博物馆配合展览举办了“文明星火 童心共溯”“银龄溯源 文明回响”等针对不同群体的教育活动，使各年龄段的观众都能走进、理解并感受中国早期文明的魅力。2026年5月23日，陕西历史博物馆组织召开“寻找‘最初的中国’——秦晋豫‘十四五’期间中华文明探源考古成果展”学术研讨会，邀请了来自全国多家文博机构、高等院校、科研院所的50余位代表，围绕“十四五”期间中华文明探源研究新成果及考古成果转化利用主题进行研讨交流、分享

“寻找‘最初的中国’——秦晋豫‘十四五’期间中华文明探源考古成果展”选题精准契合临时展览的“主题取向”，立足中华文明探源工程、三省区域文脉、陕西历史博物馆展览体系三重维度，实现学术价值、时代价值与场馆价值的统一。首先，选题实现地理空间与文化空间的高度契合。陕西、山西、河南三省所在的“广义的中原地区”，是中华文明诞生、发展、整合的腹地，是古国时代文明交融汇聚、早期国家形成发展的核心区域。从庙底沟文化礼制萌芽，到河洛古国的文明鼎盛，再到北方石峁都邑的崛起，秦晋豫区域的史前遗址串联起中华文明从多元起源到一体融合的脉络，以该区域“十四五”期间中华文明探源成果为选题，与中华文明起源研究的核心内容相契合。

其次，选题贴合关键时代节点。2025年至2026年正值国家“十四五”规划收官、“十五五”

既体现学术严谨性，又能与观众产生情感共鸣。

本次展览凝练“寻找‘最初的中国’”为主题，兼具学术深度与人文温度，精准诠释展览主题。从学术维度，主标题呼应考古学界对华夏早期国家起源、文明一体化格局形成的研究课题；从公众维度，主标题承载着大众探寻民族文化根脉、追溯华夏文明源头的情感诉求。

围绕核心主题，展览确立三大层层递进的叙事重点，构建完整的主题诠释体系。一是立足区域定位，彰显广义中原地区的文明价值。展览通过该地区距今5800年至3800年的文化发展脉络，梳理秦晋豫腹地从聚落萌芽、礼制初兴、文明并起到中原引领的演进过程，实证中原地区在中华文明起源中的关键地位。

二是聚焦文明机制，阐释中华文明从“多元”到

统一”的融合机制。展览通过呈现秦晋豫地区与周边文化的交流融合轨迹，揭示中华文明“兼容并蓄”的核心特质。中原文明并非孤立发展，而是通过吸纳大汶口文化、屈家岭文化等外来因素，在重组整合中不断丰富自身内涵，形成“主干清晰、多元交融”的发展格局，显示出中华文明统一性与包容性的深厚底蕴。

三是立足科技创新，凸显多学科融合的考古新范式。展览跳出田野考古的单一视角，聚焦“十四五”时期考古学新技术、新方法、新理念，通过科技考古成果复原先民饮食、穿衣、居住、体质、迁徙等生动图景，以多学科视角解读早期文明发展动力，展现新时代文明探源研究的突破性进展，彰显中国考古学的特色风格与创新活力。

第二篇章“探索篇——田野考古视角下的中华文明起源”是展览主体内容，以文明发展阶段为逻辑线索，分三个单元呈现从文明萌芽到中原引领的中华文明演进历程。第一单元“满天星斗 文明曙光”聚焦距今5800年前后，通过陕西西安皇子坡、山西临汾桃园、河南灵宝北平阳等遗址的考古发现，展示庙底沟文化时期中心聚落的兴起，以及彩陶、玉礼器所反映的社会分化与礼制雏形，呈现文明初兴的态势。第二单元“文明并起 交融共进”聚焦距今5300年至4300年，通过陕西泾阳蒋刘、山西夏县辕村、河南巩义双槐树、河南永城王庄等遗址的考古成果，突出中原文明内敛务实的发展特质，以及区域文明在互动中逐步凝聚的轨迹，展现“满天星斗”的文明繁盛局面。第三单元“中原崛起 文明引领”聚焦距今4300年至3800年，以石峁、瓦店等都邑性遗址为核心，通过对三重城垣、高等级建筑、礼器等遗存的展示，揭示中原地区通过整合创新形成强大政治文化实体的过程，印证华夏早期国家的形成基础。

第三篇章“回顾篇——中华文明探源研究阶段性成果”作为学术总结，以图文形式梳理相关研究成果，重点呈现“十四五”期间的学术突破，通过考古实证有力支撑中华五千多年文明史的科学性与系统性，彰显国家层面文明探源工作的规划性与前瞻性，让观众理解中华文明起源研究的重大意义。

第四篇章“拓新篇——中华文明起源的多学科探索”是本次展览的创新亮点，聚焦多学科融合考古的前沿成果，分四个单元生动复原史前社会面貌，通过古今对比展示，建立与观众之间的情感共鸣。第一单元“饮食与生业”从“主食精选”“肉食盛宴”“美酒佳酿”“食盐知味”四个维度，解析粟作农业、家畜饲养及酿酒、制盐产业对社会发展的推动作用；第二单元“衣物与纺织”通过纺织工具与丝织物遗存，展现文明起源阶段的纺织技术水平与文化内涵；第三单元“居所与聚落”从微观的房屋营造技术与宏观的聚落形态变革两个层面，呈现早期城邑的复杂化进程；第四单元“体质与族群”借助古DNA、体质人类学等技术，复原先民的迁徙、健康与融合图景，呈现古人生活的多维度面貌。

定位，打造兼具学术深度与大众温度的展陈空间。在视觉体系设计上，展览构建专属特色视觉符号系统。以考古核心元素“探方”为基础视觉框架，融入彩陶罐、尖底瓶等史前典型器物形制，提炼探方的土黄色、陶器的橙红色、绿松石的青绿色为核心色彩体系，对应文明从萌芽、交融到鼎盛的发展历程。整体设计打破传统考古展陈的厚重感，以活泼生动、亲和简约的风格，实现专业内容通俗表达。

在空间动线规划上，展览打造“四篇递进、三维支撑”的立体展示模式。“四篇递进”即以“缘起篇”“探索篇”“回顾篇”“拓新篇”四个篇章来规划区域空间，每个空间相对独立又顺畅连贯，采用内外圈“回”字形动线，规避人流交叉拥堵问题，保障观展节奏有序。“三维支撑”包括以“探方”元素为核心的基础视觉语言，以典型器物形制为元素的具象设计，以“文物+内涵解读+场景复原+互动体验”为组

合的认知路径。在辅展展项设计上，构建形式丰富的展览阐释体系。通过地图、文物纹饰展开聚落平面图、墓葬线图可视化图文素材，将复杂的学术概念转化为观众能看懂的视觉语言；采用透明亚克力UV直印工艺，让图文信息与文物展品自然融合、互为补充。同时，分级设置展品阐释文本，重点文物搭配精细化解读内容，普通文物精简阐释语言，实现主次分明、重点突出的展陈效果。此外，展览还打造了多感官沉浸式体验，通过展览专属短片《考古，在日常中触摸文明》、城市建造互动游戏《史前筑城师》、纺织品微观观察显微镜等互动方式，覆盖视听、操作、观察多维度体验。照明设计采用分层布光模式，以小角度光源突出重点文物质感，搭配可调灯箱辅助图文展示，营造层次丰富、庄重雅致的观展氛围，有效拉近公众与史前文明、考古学家的距离。

规划开局的重要时期，是中华文明探源研究总结复盘与创新突破的关键期。本次展览聚焦“十四五”期间中华文明探源研究，既是对这五年所取得的考古发现与学术成果的归纳总结，也为后续文明探源研究与文化传播工作奠定基础。

再次，选题完善了陕西历史博物馆特色展览体系。2018年至2025年，陕西历史博物馆打造了“早期中国”系列展览。“彩陶·中华——中国五千年前的融合与统一”展、“玉璜·九州——中国早期文明间的碰撞与聚合”展与“吉金·中国——中国青铜文明的兴起与繁荣”展，分别从彩陶、玉器与冶金视角解读早期中国的形成进程。而本次展览将目光收回到中原腹地，通过更聚焦的视角，延续了“早期中国”系列展览的主旨，借助以往展览的学术积淀和策展经验，为展览的专业性、严谨性和创新性提供了保障。

成果、凝聚共识。研讨会上还发布了展览同名图录。作为秦晋豫三省文博系统协同创新的代表性成果，本次展览不仅系统复盘了“十四五”时期文明探源的核心学术成果，更以大众喜闻乐见的方式解答了“何以中国”的时代命题。展览实现了学术研究公共传播的深度融合，让沉睡的文物活起来，让厚重的文明亮起来，既彰显了考古学特色、风格与气派，也为传承中华文脉、夯实民族文化认同、提升全民文化自信提供了重要的公共文化载体，为新时代中华文明探源成果的活化传播提供了优秀案例。

（供稿：陕西历史博物馆；执笔：庞雅妮 张倩）