

河北平山发现宋代砖雕壁画墓

2024年6月,河北省石家庄市平山县杨家桥乡康庄村民在自建房屋时发现一座宋代砖雕壁画墓(M1)。2024年7月,河北省文物考古研究院、石家庄市文物保护研究所、平山县文化广电体育和旅游局联合组成考古队对该墓进行了抢救性考古发掘。

墓葬形制

M1为方形砖雕仿木结构砖室墓,由墓圻、墓道、墓门、甬道、墓室构成,方向178°。**墓圻** 平面为圆角方形,直壁,圻壁有铲痕。**墓道** 位于墓室南侧,平面呈梯形,口大底小,南窄北宽。南段为斜坡状,北段为台阶状,共7级台阶,不甚规整。**墓门** 砖雕仿木构门楼,两侧砌倚柱,柱上砌阑额。倚柱和阑额内砌上额、枋柱、门额、立颊,门额上砖雕2枚四瓣形门簪。圆券门,上有砖雕仿瓦门檐。倚柱柱头砌普拍枋,枋上砖砌柱头铺作2朵,补间铺作1朵,部分铺作及其以上结构被破坏,铺作之间砌拱眼壁。仿木构砖雕部分不施或施很薄的地仗层,地仗层上涂红、橙、绿、黑、白彩等进行装饰,题材以花卉为主。**封门砖** 共24层,呈人字形交叉封堵。封门砖均为素面,近方形,封门砖之间无粘合。

甬道 前通墓门,后接墓室,两壁砌法为平砖错缝顺砌,无地仗,无彩绘,单层券,底部未铺地砖。

墓室 平面为弧边方形,北部为长方形棺床,直至北壁,棺床无铺砖,仅以青砖砌出南侧床沿。墓室被4根倚柱分为四部分,各部分均有仿木构砖雕和彩绘壁画装饰。倚柱上为铺作层,铺作层上为椽檐枋、檐椽与仰覆板瓦,再上为穹窿顶。墓室南壁东侧设一灯台,灯台上方的墓壁上如烟熏痕迹。棺床上未发现葬具,人骨分布散乱,保存状况较差,墓主人性别与年龄不明。

墓室内装饰

墓室内采用砖雕与壁画相结合的装饰方式。砖雕主要用于表现墓室内的倚柱、铺作、檐枋和仿木构假门等,其上兼施木作彩绘,拱眼壁饰卷草纹。壁画主要绘在拱眼壁、假门上方和四壁等位置。仿木构砖雕部分不施或施很薄的地仗层,上涂红彩;墓室施很薄的地仗层,地仗层上白灰打底。壁画多以黑彩描边,以红、橙、黑、灰、黄等填充。

墓顶 无地仗层,星象图直接绘于墓砖上。墓顶东侧绘红日,西侧绘圆月,内绘有桂树和捣药玉兔,白色圆点表示星辰,部分以白线相连,表现星宿。

北壁 中部为一座砖雕仿木结构假门。西侧门板微启,影作铺首和门钉,门额上方形门簪2枚;阑额和枋柱两侧各绘花卉1朵;倚柱柱头上各有铺作1朵,补间铺作1朵,均为五铺作斗拱,铺作之间拱眼壁绘摩尼宝珠,上承檐椽和板瓦。

假门两侧绘制壁画:西侧正中绘女主人像。女主人端坐于凳上,踩脚踏,双手揣袖,左右各立一名侍女。右侧侍女手持铜镜,左侧侍女手持玉盂,身后有一只猫。地面摆放熨斗、剪刀、尺子等工具。三人背后为屏风,顶部为悬幔。三人衣服形制大体相同,均为上身穿着对襟衫,下身着百褶裙,脚踏翘头履。三人发型各不相同,发间点缀发饰,女主人

梳髻,包头巾,持镜侍女梳鬟戴黑色冠,捧水盂侍女梳双髻。女主人头巾和上衣施橙彩,侍女上衣为白色,仅在部分衣领处涂橙彩装饰。

东侧正中绘男主人像。男主人坐于靠椅上,踩脚踏,双手抚膝,左右各立一名侍从。左侧侍从行叉手礼;右侧侍从捧一方形包裹,疑似印盒。地面上摆放圆钱、摩尼宝珠、犀角、银铤等杂宝。三人背后为屏风,顶部为悬幔。三人衣服形制大体相同,均为身着圆领袍,只有男主人外加灰色卷云纹大氅,脚踏翘头履。男主人和捧印侍者均头戴黑色幞头,行叉手礼侍者头戴皂巾。男主人和捧印侍者的冠和衣衫施黑彩,腰带为橙彩;叉手侍者为黑冠白衫白腰带,内搭橙色上衣。

东壁 中部为一座砖雕仿木结构假门,由门板、门额、立颊、上额、枋柱组成。每扇门板上影作门钉。门额上四瓣形门簪2枚。假门上方绘折枝牡丹。

假门两侧绘制壁画:北侧为赏乐图。女主人端坐台上,右侧立一侍女,双手捧物。台下站立三名女乐,吹笛、拍板、吹箫。地面放置摩尼宝珠、宝瓶、银铤、三珠等杂宝。女主人身后有悬幔。女主人发型和衣饰与北壁基本相同,外衣变为碎花短衫。其余人则梳鬟髻戴黑色冠,身穿百褶裙,上衣或短衫或大氅。五位女性服装用色多样,有橙、黄、黑三种颜色,纯色、碎花、镶边多种装饰手法。

南壁 中间券门绘红彩,上部以白彩绘制3组圆形图案。拱门两侧绘制壁画:东侧一武士,坐在交椅上,椅座上有一长毛兽皮坐垫,一手握拳置于腿上,一手持骨朵。武士扎橙色头巾,上身为黑团花圆领白袍,路膊肌肉线条极具力量感,下身着白裤,裤脚扎进黄色筒靴内。武士图以墨线勾勒,仅在头巾、靴子、骨朵等部位填充橙、黄彩。武士左上墨书两字,一字为大或太字,另一字因被涂抹,无法辨识。

西壁 中部为一座砖雕仿木结构假门,由门板、门额、立颊、上额、枋柱组成。每扇门板上影作门钉。门额上四瓣形门簪2枚,假门上方绘折枝牡丹。

假门两侧绘制壁画:南侧绘5名男性,围坐一高足羹口大碗前,奏拍板、吹笛、吹箫、吹笙、闲坐。羹口大碗内有食物及勺子,每人身前有一盘、一碟。两侧绘云气。五人服装皆为长袍,脚着黑色鞋子。除中间吹箫者戴冠,其余人皆包头巾。人物服饰多为黄色,仅在衣领袖口有黑边。

北侧为僧人讲经图,可辨认出七名僧人与一名侍童。一名僧人双手置于胸前站于桌后讲经,身后悬挂经幡,右侧站一侍童,双手行叉手礼;桌上

有经卷、香盒、长柄炉炉。桌前或坐或立6名僧人,桌左侧僧人双手合十托钵,身前置钵。僧人后方置屏风,地面放置犀角等杂宝。侍童为世俗打扮,外穿圆领袍,腰间系带,内搭短衫。人物服饰多为白色、黄色和橙色,僧侣一般在衣领袖口有黑边。

出土遗物

M1出土遗物主要为钱币,另外有木椅、木桌面、铜饰等。其中钱币279枚,年代最早为五铢,最晚是政和通宝,数量上以北宋年号钱为最多,其次为开元通宝。

初步认识

M1出土的钱币时代最晚为“政和通宝”,故墓葬的年代上限不早于北宋政和年间(1111年至1118年)。从墓葬形制、壁画题材与内容看,弧边方形墓室、穹窿顶仿木结构砖室墓是河北中南部地区宋金时期墓葬常见的形制,墓内砖雕倚柱、斗拱、北壁假门和铺作、北壁男主人座椅搭脑的形制,北壁女主人身旁的剪刀、熨斗和猫的组等都在宋金时期墓葬中常见;对襟短衫与百褶裙的服饰组合也是宋代墓葬壁画中人物常穿的服饰。另外该墓葬东壁、北壁、西壁三处假门均为版门,与金代流行的雕花格子门不同,仿木结构以施红彩为主,而金代彩绘在色彩上多使用黄红、赭、绿青和白等多种色彩。综合判断,M1的时代应为北宋末年,但未发现明确反映墓主人身份的信息。

墓葬壁画整体保存较完好,壁画题材丰富多样,绘画技法成熟,人物线条形态生动逼真,反映了画师成熟的技艺水平。西壁北侧的僧人讲经和南侧男子奏乐壁画题材,应是当时举办丧葬仪式的反映,也是墓主信仰的体现,为冀中南部地区宋金墓壁画的研究增添了新的方向,为进一步了解该地区北宋时期的丧葬习俗提供了新的实物资料。

(河北省文物考古研究院 石家庄市文物保护研究所 平山县文化广电体育和旅游局 执笔:李倩 樊利韩 韩如月 李世平 刘连强)



北壁



东壁

2025年神农架林区史前洞穴调查新发现

神农架林区地处鄂西北秦岭与大巴山脉交汇带,受燕山运动及新构造运动影响,形成了以碳酸盐岩(白云岩、石灰岩等)为主的高山台地地貌。气候上属亚热带季风气候区,加之地处长江与汉江分水岭,区内水系发达,境内喀斯特地貌发育典型,溶洞资源十分丰富。作为世界自然遗产地,神农架不仅拥有独特的生物多样性,其适宜的气候条件和丰富的洞穴资源也为古人类提供了理想的栖息环境。

2025年,红坪犀牛洞遗址发掘出土60余件以黑色燧石为主要原料的石制品,类型多见石片或石片毛坯的刮削器;动物化石40余种,包括无鬃野猪、扫尾豪猪、西藏黑熊、东方剑齿象、中国犀及其他现生种,经铀系法测年,遗址年代距今约10万年。犀牛洞遗址的发现,显示出神农架林区在旧石器时代考古方面的巨大潜力。为进一步深入鄂西北地区史前文化及古环境变迁的研究,推动神农架地区文化遗产的保护与利用,在湖北省文物局的指导下,2024年,湖北大学历史文化学院(文化遗产学院)联合湖北省文物考古研究院、神农架林区文化和旅游局建立了神农架考古研究基地。

2025年6月至7月,团队对神农架林区开展了首次史前洞穴专项考古调查。此次调查不仅复查了犀牛洞遗址,还新发现5处洞穴(群),在黄连队洞穴群的大岩屋洞和羊圈洞确认有原生层位,并且旧石器时代文化遗存较为丰富,余下4处洞穴(群)有待进一步开展田野工作。

此次调查新发现5处洞穴(群),分别为黄连队洞穴群、刘家寨洞穴、八封庙村岩洞、小九湖洞穴群、吊洞湾洞穴,加上复查的犀牛洞遗址,共计6处。黄连队洞穴群由4个洞穴组成,位于神农架林区大九湖镇坪坪村四组,海拔高度1565米。洞穴群北靠岩坪坪山,西南为山谷,一条无名小溪在洞前汇入东溪,向东流至坪坪水库内。走访当地村民得知,4个洞穴自西向东依次名为大岩屋、龙洞、羊圈洞、唤魂洞。

大岩屋洞穴距现代路面高约6米,由岩厦及洞穴两部分组成,岩厦面阔约18米,进深约3米;洞

穴高约2米,洞口宽约4米,进深超过15米。从岩厦剖面可见较厚的土状堆积,洞穴内堆积未受后期扰动,保存较好,在剖面及表土层采集到丰富的旧石器时代遗存。本次工作采集石制品140件,类型包括石核、石片、工具和断块,其中石核5件,石片45件,工具31件,断块59件;石制品原料以黑色硅质岩为主,还有少量燧石、石英岩等;石制品尺寸较小,平均长33.26毫米,宽29.79毫米,厚15.55毫米,重46.7克。工具类型以刮削器为主,共20件,其次为尖状器7件,砍砸器2件,锯齿刃器和石锤各1件。目前可见石核剥片和工具修理均采用硬锤敲击法,工具多以石片为毛坯,工具修理方式较为简单,以反向加工和正向加工为主,仅少数采用反向加工与错向加工。除石制品外,大岩屋洞穴还采集到2件动物化石,其中1件侧边缘有修理片疤痕,疑似骨器。调查过程中,在遗址上部堆积采集光释光样本,初步测年结果显示年代距今约2.4万年。根据出土遗物判断该遗址文化面貌属以小型工具为代表的石片石器工业类型。

羊圈洞位于岩坪坪山崖壁底部,洞口高约1.8米~4米,宽约10米,进深约8米,洞内现存大量再生资源,原生堆积已遭受一定程度的破坏。此次调查在羊圈洞局部暴露的剖面上采集到3件石制品及少量动物化石,2件石制品原料为砂岩,1件原料为黑色硅质岩。石制品均为硬锤修理的刮削器。

在龙洞采集的石制品发现疑似人工穿孔痕迹,需后续深入研究确认。

除黄连队洞穴群外,本次调查发现的其他几处洞穴均为石灰岩溶洞,符合洞穴遗址的基础条件,其中刘家寨洞穴、八封庙村岩洞位于崖壁高处,小九湖洞穴群、吊洞湾洞穴分布于山麓地带。受天气条件及洞穴位置制约,且缺乏专业攀爬装备,团队暂未对这些洞穴开展系统勘探,洞内堆积情况有待后续进一步开展工作。

发现意义及未来展望

神农架林区地处鄂西山地,生态环境独特,总

新疆温泉县发现青铜时代大型墓地和房址

哈夏林场墓群坐落于新疆温泉县呼尔托哈种畜场以南约20千米的哈夏林场内,西北距温泉县城32千米,南邻赛里木湖约16千米,海拔约2000米,遗址和墓葬多地处山前谷地上。本次考古工作聚焦哈夏林场2、3号墓群及哈夏沟3号墓群,并取得两项重大发现:在哈夏林场2号墓群内新发现新疆地区青铜时代最大的单体房址(F1)。在哈夏沟3号墓群东北部发现青铜时代大型墓室。从整体的发掘情况来看,墓葬年代跨度广,上至青铜时代,下至隋唐,充分印证该区域自古以来就是早期人类聚居活动的理想场所,空间上构成相对独立且具有一定规模的聚落单元。

大型墓地

本次考古发掘在约2800平方米范围内,清理青铜时代墓葬86座,墓室105个。这些墓葬集中分布于河流沟口东侧,大体呈南北向密集有序排列。综合墓葬封堆结构、墓室特征、随葬器物及葬俗等多方面分析,该墓地展现出鲜明的时代与区域特色。

依据墓葬地表封堆的结构形态、砌筑方式,可将该区域墓葬封堆划分为两类。第一类为无封堆无石围墓葬,该类墓葬无人工构筑的地表标识系统,是该区域墓葬最为简约的一类封堆形态。从空间分布上看,该类墓葬集中于墓区东侧。第二类为方形石围墓葬,该类墓葬以地表存在的方形石围为核心标识,石围构成墓葬封堆的核心结构。根据石围的层级构造与组合方式,可进一步区分其亚型,但核心共性是通过石围来界定墓葬范围或墓室位置,该类墓葬石围总体特征为采用石板、石块等石质材料构筑,方形石围轮廓具有明确的加工痕迹;墓室位置与石围结构存在严格的空间对应关系,多位于石围中心区域,墓葬形制以竖穴墓(含竖穴木棺墓、竖穴石棺墓等)为主。依据石围的结构差异,可细分为三类:一是单重石围型,围界呈方形或长方形,内部多分布1~2座墓室;二是双重复合石围型,由内外双层石围构成,外层多为规整的方形片,内层多为圆角长方形碎石,两层间距固定,墓室多位于内层石围中心;三是连排式连接而成,多个方形石围单元,通过南北向连接而成,相邻墓葬共用一石围,单个石围对应一座墓室或多座墓室,该类墓葬地表无明显隆起,需通过石围连接痕迹辨识墓葬范围。

从葬具上来看,该墓地主要以石棺为主,木棺次之,竖穴石棺多集中在墓地北侧和东侧,对应石围单元多呈紧密列状连接,且间距较近;木棺墓位于墓群西侧,数量则相对较少。石棺墓葬多为无底板的框架式石棺,前后挡板垂直于帮板,与帮板拼接形成相对封闭的石棺,在帮板与挡板之上为东西向盖板。少量石棺采用自下而上的碎石垒砌而成,构成简易石室,在石室之上由大小不一的块石作为盖板。木棺墓中棺体仅由南北两侧的帮板与东西向的挡板构成,无底板,但具有南北向3~4块盖板。棺体由木材拼接而成,未见榫卯结构痕迹。木棺宽度仅能容纳侧身屈肢葬的人体,属于典型的“窄身棺”。连排石围墓中部分石棺与木棺建造存在明显前后关系,结合木棺墓附属墓葬以石棺为主的这一特征推测,二者可能处于同一时期,但从封堆结构上看,竖穴石棺墓的建造时间应当先于木棺。

从墓圻大小和方向来看,石棺墓和木棺墓整体上呈东西向分布,其中石棺墓口平均东西长约1.6米~1.8米,宽约1.4米~1.5米。木棺墓口东西长2.2米~2.4米,南北宽约1.6米~1.7米。根据其规律推测,墓口大小与葬具之间应相互关联。

石棺墓和木棺墓在葬式方面都以左侧身屈肢葬为主,墓主头西脚东,葬俗方面石棺墓主要以土葬和火葬为主,火葬多为拾骨葬,为尸体火化后拾入墓室,并未完全焚烧干净;木棺墓则多以火葬为主,少量土葬。火葬形式与石棺墓趋同,通过两类墓葬均盛行火葬习俗的特征判断,进一步佐证其年代相近。

随葬器物及相关葬俗方面,随葬品在空间上多集中于棺内墓主的颅骨或手脚部位,其数量与葬式及葬具类型密切相关;石棺墓中,左侧身屈肢葬的随葬品数量大于火葬;而横向对比来看石棺墓的随葬品整体又多于木棺墓。在随葬器物方面石棺墓

和木棺墓随葬品均以陶器为主,铜器次之,随葬器物组合未出现太大差别。总体上看,各墓葬之间随葬品区别不大,反映出相对统一的地域丧葬观念。

本年度发掘遗物主要出土于墓葬中,种类有陶器、铜器、石器、铁器、金器和骨器,此外还出土数量较多的羊、马等的残碎骨骼。陶器大多完整,少量仅剩残片,材质主要以夹砂灰陶和夹砂红陶为主,均为手制,胎质坚硬,烧制火候较高,大部分陶罐器表存有烟炱痕迹。器型主要有折肩罐、鼓腹罐、陶钵、小陶杯等平底器,墓葬内还发现有管状带流器,因损坏严重暂无法辨明完整器型。陶器多以素面为主,部分折肩罐颈部和腹部戳印有三角纹饰。石器类遗物以穿孔石器、石磨盘为主,多采用砾石加工而成,经过打制、磨制等多道工序,器型虽不复杂,但实用性极强。在墓葬周围还采集到少量砍砸器,边缘锋利,使用痕迹明显;磨石则主要用于打磨石器,表面光滑,磨制痕迹清晰。铜器主要以铜刀、铜镜、铜耳环、铜脚链等饰品为主。金器出土较少,为1枚金耳环及残金箔片。

大型房址

本次发掘工作中,哈夏林场2号墓群清理出目前新疆地区青铜时代最大单体房址1座,编号F1。F1位于墓群东侧,坐落于沟沟北侧平缓台地上之,南面冲沟,北依山体。

F1总面积近470平方米,平面略呈梯形。北侧墙体保存较好,石墙结构连续完整,东西长23米、宽1.9米。西侧墙体受冲沟侵蚀影响,保存较差,通过部分南侧墙基遗迹推测,南墙东西长度约为26米~28米。该房址的营建方式兼具地形适应性与功能性,北依山体、南临冲沟,四壁构筑护墙,用以防止山前流水冲击,随后沿内侧石墙以及中部区域掏挖柱洞用以支撑建筑主体,置门道位于南墙处。该房址内部堆积较薄,发掘清理柱洞80个、灰坑15个、石堆6个、坑2个。在F1南侧采集到马形石磨盘,房址柱洞和灰坑中出土残陶罐、少量残陶片和动物骨骼。

在F1西侧约100米处清理同期墓葬5座,其中M6为南北向石围石板连排墓葬(含9个墓室),由南北北排列紧密,形制保存完好。从空间分布与年代特征分析,该批墓葬与F1房址应同属青铜时代遗存,二者相距较近,应隶属于同一聚落遗存,墓葬主人大概率为房址的使用者或相关族群成员,共同反映了该区域青铜时代的聚落布局与社会结构特征。

发掘收获

此次发掘墓葬主体年代集中在青铜时代中晚期,墓葬形制鲜明,时代特征明确,大致勾勒出了博尔塔拉河流域青铜时代古代人群演化和更替的基本文化序列,为构建和完善西部天山史前考古学文化的编年、谱系提供重要支撑;同时,也为新疆天山廊道古代族群生产生活方式从畜牧经济向游牧经济转变的深入研究提供了重要材料。

本次新发现的青铜时代遗存,无论是墓葬还是房址,从墓葬形制、埋葬习俗、房址结构、出土遗物等方面观察均与近年来博尔塔拉河流域发掘的阿敦乔鲁墓地和呼斯塔塔遗址具有高度一致性,对进一步研究阐释亚欧草原青铜文明格局具有重要意义。

哈夏沟3号墓群青铜时代墓地的发掘显示,墓地规模较大,排列有序,延续时间较长,有清晰的墓地布局和明确的墓地规划,是新疆西部天山青铜时代考古又一重要发现,极大丰富和拓展了博尔塔拉河流域青铜时代考古学文化内涵,对探讨这一时期人群的墓葬制度、丧葬风俗、发展演变等具有重要学术价值,为研究这一区域乃至亚欧草原地区青铜时代的社会发展状况、社会组织结构、人地关系等提供了重要资料,同时也为研究早期东西文化的交流互动、“史前丝绸之路”的形成过程提供了珍贵材料。

(新疆维吾尔自治区文物考古研究所 执笔:王二军 艾尼·亚森)



M6连排墓



出土器物

五至八版责编:冯朝晖 张 震 丁淑妍