

新修订文物保护法实施一周年

法治筑基 守正创新

——山东落实“一法一条例”推动文物事业高质量发展

新修订《中华人民共和国文物保护法》实施一年来，山东省严格对标新法要求，锚定“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的文物工作要求，统筹推进法治建设、文物保护、考古发掘和监管普法等工作，全省文物事业法治化、规范化、高质量发展取得阶段性成效。

以法为纲守护文脉

法治是文物保护的根本保障。面对新形势新要求，山东坚持上位法落地与山东实际相结合，问题导向与特色彰显并重，修订发布《山东省文物保护条例》，同步出台《山东省齐长城遗址保护规划（2023—2035年）》，初步构建起上下衔接、务实管用的文物保护法治链条。

2026年1月25日，新修订的《山东省文物保护条例》（简称《条例》）经省第十四届人大常委会第二十次会议审议通过，3月1日正式施行。《条例》共8章，将原《条例》“馆藏文物”“民间收藏文物”两章合并，新增“研究与利用”“保障与监督”两章；共70条，比原《条例》增加37条、修改33条。

修订重点解决了三个方面的问题：一是压实保护责任。明确各级政府、文物部门及发改、公安、自然资源、应急管理等部门职责，形成齐抓共管的格局。同时鼓励社会力量参与保护、研究和活化利用，构建政府主导、社会参与的良性机制。二是落实关键制度。严格落实“先考古、后出让”“先调查、后建设”以及大型基本建设工程考古前置制度，建立省级及以下文物保护单位至少每五年核定公布一批、跨区域不可移动文物协同保护等机制，从制度上缓解城乡建设与文物保护的矛盾。三是强化刚性约束。细化了工程建设未履行考古程序的处罚标准，增设馆藏文物出库管理的违法处罚条款，压实政府及部门履责责任，让制度真正长出“牙齿”。此外，修订突出山东特色，强化儒家文化、齐文化、泰山文化、黄河文化、运河文化、海洋文化及沂蒙精神相关文物的研究阐释，推动科技赋能、活化利用，促进文物资源与旅游融合发展。《条例》的修订，是山东贯彻实施新修订文物保护法的实际行动，为文物事业高质量发展提供了有力的法治保障。

齐长城建于春秋战国时期，是我国保存较为完整的早期长城遗迹，包括墙体、天然险、烽火台、关隘四大类，总长超过620公里。今年4月，山东省政府公布《山东省齐长城遗址保护规划（2023—2035年）》，以“一法一条例”为依据，覆盖济南、泰安、淄博、潍坊、临沂、日照、青岛7市17县（区）、约769平方公里区域。通过梳理五大核心价

值，划定保护范围和建设控制地带，构建五级协同、跨部门联动的管理架构。坚持保护第一，分阶段实施本体修缮、环境整治、安全监测、展示利用等工程，同步纳入国土空间规划、国民经济和社会发展规划，推动文物保护与城乡建设、生态保护、文旅发展深度融合。

从省级条例全面修订到专项规划规划出台，山东用系统思维、法治方式和精准举措，完成了文物保护制度体系的迭代升级。

法治引领落地见效

法律制度的生命力在于实施。山东以“一法一条例”为遵循，在保护前置、海岱考古、文物普查和保护等方面扎实推进，推动文物保护从被动应对转向主动作为。

新修订的“一法一条例”规定了“先考古、后出让”“先调查、后建设”的文物保护前置要求。济南是山东率先实施国有建设用地考古前置的城市，2021年就改变了“拿地后考古”的做法，把考古纳入国有土地出让前置条件，让开发单位“拿地即开工”，既降低了建设成本、缩短了工期，也从源头上避免了建设性破坏。此后创新实施文物分布区域类别划分，即把全市划分为一、二、三级文物分布区，实行差异化保护：一级高风险区全面勘探，二、三级中低风险区采用“调查+勘探”模式，重点对疑似文物遗存的地块进行勘探。山东省在全国率先实现“先考古、后出让”市地全覆盖，去年以来又在省推行文物分布区域类别划分，文物保护从被动抢救转变为主动预防，实现了文物保护与经济发展的双赢。

深化“海岱考古”，探源中华文明。青岛琅琊台遗址入选2025年度全国十大考古新发现，济南大明湖西南遗址、临淄陈家村遗址、广饶傅家遗址等取得重要考古发现。鲁中南文物保护考古研究中心、国家重点地区考古标本库（山东）建成投入使用，是全国第三家国家重点地区考古标本库。

新修订《中华人民共和国文物保护法》规定县级以上政府加强文物普查和专项调查，《条例》细化了不可移动文物登记、公布、保护程序。山东践行“一法一条例”，高标准推进第四次全国文物普查，省市县乡联动，规范调查流程，严格执行普查标准，建立数据质量追溯机制，目前普查新发现文物1.4万余处，居全国前列。省政府适时公布29处革命文物增补为第六批省级文物保护单位，勘定公布第六批省级文物保护单位范围、建设控制地带。实施“营造齐鲁”文物保护工程，推进文物保护工程管理改革创新，强化不改变文物原状、最小干预，“守正创新·匠心传承”构建

文物建筑系统性保护新范式”获2024年度文物事业高质量发展十佳案例，普查成果真正转化为保护实效。

执法监管刚性凸显。一年来，山东全省文物行政部门和综合执法机构开展执法巡查8350余次，依法查处各类文物行政违法案件58起。健全文物安全与行政执法信息报告制度，强化低级别文物报告规定，完善与公安、消防联动机制，打通基层责任落实“最后一公里”堵点。推动安全防控科技赋能，成立全国首个省级文物安全卫星遥感监测中心，每季度开展遥感监测并及时核查处理违法图斑，省级与地市级形成科技保护合力，实现安全隐患早发现、早处置。严格执法形成震慑，有效维护了新法权威。

全民普法润泽齐鲁

山东以“一法一条例”施行为契机，构建全方位、多层次的普法宣传体系，推动法律知识进机关、进校园、进社区、进乡村、进企业、进网络。

由山东省文物局领导带队赴市地和基层开展普法巡回宣讲，制作推广安全警示教育片和普法微视频，推动领导干部、有关部门工作人员、高校师生等重点群体学法用法。依托文物节庆、博物馆讲解大赛、主题精品展览、红色文化主题月等，通过普法与执法融合、普法与研学结合等方式开展普法宣传。山东大学考古学院开设《文物保护法规与政策》课程，组织学生参与文物普查、考古发掘、普法宣传等社会实践，从课堂理论到实践应用，把法治知识转化为保护能力。

今年3月1日是新修订《条例》正式施行之日，山东组织了丰富多彩的宣传活动。线上，“一法一条例”答题小程序上线，吸引了众多网友参与互动。线下，各类普法活动在齐鲁大地铺开，“好客山东·齐鲁1号”文物研学主题旅游列车上，普法宣传员用山东快板等节目向旅客普及法律知识；在山东古建筑博物馆，通过展板、手册、互动小游戏等形式让观众在参观中学习文物保护法律法规；在枣庄，滕州薛国故城考古队利用公众考古活动，现场讲解文物保护义务和发现文物上报流程；在泰安泰山山区三联社区等基层单位，普法志愿者用通俗易懂的语言向居民讲解文物认定、民间收藏、法律责任等，提醒大家不损毁、不盗掘、不非法买卖文物，营造了“人人关心文物、人人保护文物”的浓厚氛围。

下一步，山东将深化“一法一条例”的宣传实施，健全长效机制，强化执法监管，深化活化利用，以法治之力守护千年文脉，让齐鲁大地上的文物遗存在保护中永续、在传承中新生、在利用中焕彩。

（山东省文物局供稿）

健美与华美：

诸城北齐菩萨像的别样风采

李慧君

走进湖南省博物馆举办的“东方微笑——青州风格佛像艺术”展，你一定会在众多的北朝造像中注意到几尊特别的菩萨像——他们来自诸城。与我们熟知的青州龙兴寺菩萨像相比，诸城菩萨像有一种独树一帜的气质——体态更加健美，装饰更加华美，绽放出与众不同的生命力。

这不是偶然，而是一段跨越万里海陆的文明交汇故事。

特征之一：健美饱满的躯体

诸城北齐菩萨像的第一重“别样”，在于它健美饱满的躯体。

与古青州其他地区的菩萨像相比，诸城菩萨像的体态更加舒展、躯体更加健壮。在身躯表现上，诸城菩萨像胸部袒露、宽阔而平坦，体态挺直舒展，轮廓饱满，这些特征组合在一起，呈现出一种健康、匀称、充满张力的挺拔感。与之相较，青州龙兴寺遗址窖藏出土的青州风格同期菩萨像，南朝士大夫青睐的“秀骨清像”之风犹存，衣纹遮蔽下的躯体往往修长纤细。

特征之二：华美繁复的装饰

如果说健美的体态让你感受到力量，那华丽的装饰则让你眼前一亮——这是诸城菩萨像的第二重“别样”。

菩萨为何会装饰璎珞？璎珞最早是古代南亚次大陆贵族用来装饰身体的宝饰，佛教产生后，逐渐成为菩萨身上的“庄严物”，承载着供养与礼敬的仪式感。同时，菩萨不像佛陀那样受到严格的仪轨限制，工匠在菩萨像上有更多的创作自由，所有能工巧匠的本事，全都用在菩萨身上了。

在青州龙兴寺窖藏出土的菩萨像中，璎珞装饰已经相当精美。菩萨像常见颈饰项圈和忍冬纹，细巧的璎珞华绳从双肩垂落，在腹前交绕，又分悬到两腿后外分。

但诸城的菩萨像走得更远，在青州风格中堪称“顶配”：璎珞的层次更多，珠串更密，雕刻更细腻。他们头戴宝冠或花蔓冠，颈部缠绕串珠项饰，胸前披挂绮丽堂皇的网状璎珞及悬铃、宝珠、流苏、磬形饰等装饰，周身密布、层层叠叠而不显繁缛，肩臂间则婉转环绕有蝴蝶结飘带。薄透如纱的服饰与层叠华丽的佩饰，共同营造出其风姿绰约、高雅华贵的气韵。许多造像上还残留着贴金和彩绘的痕迹——可以想见，当初完工时，该是何等的光彩照人！

两种“血统”：笈多艺术与南朝风尚

那么，诸城菩萨像这种“体态健美”与“装饰华美”的双重面貌，到底是怎么形成的？关键在于，北齐工匠同时吸收了两种外来艺术的养分：

第一种“血统”来自印度笈多艺术，它塑造了菩萨健美的身体。笈多王朝是印度艺术的黄金时代，崇尚薄衣贴体、宽肩隆胸、线条优美的笈多艺术通过海上丝绸之路传入山东，直接影响了诸城工匠对人体刻画追求。诸城工匠显然吸收了这种理念，并将它大胆地运用到菩萨像上。

第二种“血统”来自南朝风尚，它塑造了菩萨华丽的装饰。璎珞装饰的传统，其源头在南方。四川成都万佛寺遗址出土的南朝菩萨像，同样以繁复的璎珞和宝冠著称。有学者通过对比发现，青州风格菩萨像上的璎珞结构，与成都南朝造像一脉相承。这说明，在南北朝对峙的时代，佛教艺术并没有被政治边界阻隔——南朝（以成都为中心）的装饰风尚，一路北上，深刻地影响了山东沿海的造像传统。同时，诸城的工匠并未止步于袭用，而是在南朝风尚的基础上大胆发挥，将璎珞的层次与密度推向“繁而不乱、极尽华美”的极致。

笈多艺术给它健美的“身体”，南朝风尚给它华美的“衣裳”，这种“身体”与“衣裳”的完美结合，让诸城菩萨像在北朝佛教艺术中独树一帜。甚至有学者提出，诸城造像可以被称作独特的“胶州样式”。

为什么是诸城？

一个有趣的问题是：为什么这种融合会发生在诸城，而不是其他地方？

一是因为它独特的港口位置：诸城地处山东半岛东南沿海，是古代海上丝绸之路的重要港口。东晋时期，诸城所在的胶州一带已经与广州、交州等并称四大港口。印度笈多艺术的造像风格，正是沿着这条海路传入诸城，为北齐工匠带来了全新的艺术灵感。

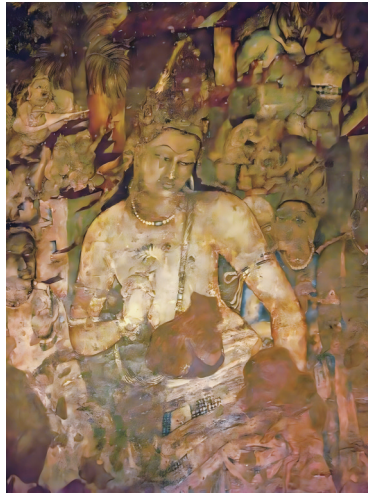
二是因为它特殊的行政地位：在北齐时期，诸城已升格为与青州平级的胶州州治。此前，诸城（东武县）长期隶属于青州管辖，是古青州地区的



北齐菩萨立像
青州龙兴寺遗址窖藏出土
青州市博物馆藏



北齐菩萨立像 高77厘米
青州市博物馆藏



阿旃陀石窟第1窟左壁莲花手菩萨
5世纪后期



北齐菩萨像 高118厘米
诸城原城南体育馆出土
诸城博物馆藏

重要属郡。北齐皇室极度崇佛，作为胶州核心的诸城既有雄厚的财力物力支持高水准造像，又因脱离青州辖制而获得了独立发展艺术风格的自主空间。正因如此，诸城工匠才能在吸收青州主流样式的同时，大胆融入外来元素，形成独树一帜的地方风貌。

行政中心的资源与沿海港口的通达，这两个条件叠加在一起，成就了诸城菩萨像独一无二艺术风貌。在同一尊造像上，你能看到来自印度笈多王朝的人体理想，看到来自南朝成都的华丽风尚，更能看到一位北齐工匠在诸城的工坊里，如何将万里之外的两种艺术基因融为一体。

这，就是多元文化交融最生动的实证。（作者单位：湖南省博物院）

山西首创文物全科定向培养模式 2026届毕业生奔赴基层

5月29日，山西大学文科楼前热闹异常，112名身着黑色学士服的年轻人三三两两，互相整理衣帽、拍照留念，笑声在校园里回荡。这一天，全国首届文物全科定向毕业生、山西大学考古文博学院考古专业全体同学，迎来属于自己的毕业典礼。

山西作为文物大省，多年来基层文博机构面临“高端人才留不住、应届毕业生不愿来、在岗人员专业不对口”的人才断层困境，这恰恰是制约文物活化利用的核心问题。为了破解这一结构性矛盾，山西在全国首创文物全科定向培养模式：立足县域文物保护的实际需求，通过定制化招生、系统化培养、定向化就业，直接打通高校培养与基层需求的人才通道。2022年，112名来自全省各地的青年学子通过高考进入山西大学，许下“扎根乡土、守护三晋文物”的青春诺言。

四年间，从最初填报志愿时对专业的懵懂好奇，

到课堂学习与田野历练的双重打磨，这群年轻人完成了脱胎换骨的成长，“守护三晋文物”六个字，早已深深扎进了每个人的心底。

谈到即将承担的工作，每个人心里都有着清晰的规划，眼里闪着期待的光。来自霍州的王非凡说：“我到岗之后的第一件事情，就是把陈村窑瓷的每一件标本都完成数字化建档。”霍州陈村窑瓷窑址曾获评2023年度全国十大考古新发现，这座古窑见证了北方千年的制瓷技艺。王非凡计划回去后再设计一套科普课程，让家乡的孩子从小就知，脚下这片土地曾经烧出过全国最好的白瓷。

“我们县里正在建西阴考古博物馆，我能以专业文保人的身份，全程参与场馆建设、文物整理和展陈布置，真是太幸运了。”来自夏县的贾博航语气里满是自豪，“当初填报志愿时，‘免费培养、毕业即入

编’的政策给了我莫大的底气，让我可以把爱好变成一辈子的事业。接下来，我要把西阴遗址的故事讲透，让每个走进博物馆的人都知道——夏县的土地里，埋着华夏文明的根。”

毕业典礼现场，暖意与期许扑面而来。山西省文物局领导来到现场，为全体毕业生送上寄语，叮嘱年轻人要扎根一线、脚踏实地，当好文物的守护者、历史的讲述者。2022年，山西创新推行文物全科定向培养模式，以免费培养、编制保障为支撑，依托本地招生、在岗实习、返乡就业的完整路径，有效补上了县域文博人才的短板。

再过一个月，拿到毕业证的112名青年学子就将奔赴三晋大地的100余个县域文博岗位，正式接过基层文保的接力棒，守护散落在三晋大地上的千年文脉。（晋文）

图片报道



在首都博物馆“燕地青铜艺术精品展”展厅，独立展柜中摆放了一件西周班簋，吸引观众驻足观赏。该班簋曾为清宫收藏，“文革”期间遭损毁，后送回故宫修复。

中国古代青铜艺术以丰富的器类、超凡的想象力、精湛的工艺、深厚的内涵等鲜明特点著称于世。中国青铜时代始于公元前21世纪，这时期的北京地区属于中原王朝的北部边疆。北京青铜文化既具有与中原文化的高度同一性，又呈现出多元文化交融的独特面貌，是北京数千年民族融合与文化交流的历史见证。

（厚普/摄）