

纪念中国人民抗日军政大学建校90周年

太行山上的“大思政课”

本报记者 续红明



永远的抗大——十年新增文物主题展（2016—2026）

担。“老一辈抗大后人与当地培育的青少年同台亮相，大手牵小手，在抗大建校90周年这个特殊节点，以这样的方式接续、传承红色血脉。”

十年新增文物史料700多件

纪念活动中，与会嘉宾参观了“永远的抗大——十年新增文物主题展（2016—2026）”“长征与抗大”“抗大名录”等原创展览。

开幕式上举行了纪念抗大建校90周年文物史料捐赠仪式，现场累计接收各界捐赠文物、史料、图书共计57件（套）。朱德元帅孙女朱新华捐出朱德元帅赠予儿子朱琦的大衣；张际春后人捐出编号纪念章、两枚个人印章、两件抗战手工刺绣布袋等藏品；步云中之子步钢捐赠多枚解放系列纪念章、军校毕业证书；梁家婣子女捐赠抗大一分校原版毕业证与战时亲笔赠言；特聘专家李迎选捐赠1938年原版抗大教材《战略与策略》及六张战时粮凭条；张立宪、王诚、张峰、喻楚杰后人捐出抗战文件包、呢子大衣、纪念章与抗大连队原始名册等。这批珍贵的实物资料，进一步丰富了抗大陈列馆馆藏资源。

“永远的抗大——十年新增文物主题展（2016—2026）”是抗大陈列馆继2019年中华人民共和国成立70周年之际推出“把青春献给祖国——新增文物主题展”之后再次举办捐赠展。“我们馆没有文物征集经费，所有文物全是社会无偿捐赠。全国有很多馆的硬件设施、保护条件比我们好得多，可为什么大家还是愿意无偿把文物捐给我们？我想靠的就是一份真挚的感情。我们会保护好这些老前辈的捐赠文物，希望这些文物能教育更多的人。作为革命纪念馆的基层工作者，我们也想借着这次展览，让大家看见我们这十年的坚守与付出。”杨树说。

抗大陈列馆文保负责人李瑞芳具体负责文物征集工作，这十年她经手征集到的文物史料达700多件，在此过程中，她结识了全国各地的抗大先辈后人，对每一位捐赠人、每一件捐赠文物都如数家珍。

抗大陈列馆口述史小分队多次赴北京、长沙等地开展口述史采集工作，采访了在世的一批抗大老战士，留下了珍贵的录音录像资料。不久前杨树带队采访了抗大学员、百岁老人何理良。何老讲述了她父亲何思敬作为抗大教员，为毛泽东主席在1938年3月主持的“克劳塞维茨《战争论》研究会”讲课讨论的情况和她自己在抗

大三分校俄文队学习的情况。

“最开始走访健在的抗大老前辈，初衷特别朴素，只想着未来能用素材制作纪录片。这十年，我们累计整理完成两万五千里寻访里程的口述史料，这份成果格外珍贵。这次文艺汇演循环播放了一个短片，可惜当年受访的很多老前辈已经离世。面对面访谈抗大老战士的过程，持续给我们全馆人员带来深刻的思想洗礼。”杨树说。

近年来，抗大陈列馆对文物库房进行全面提升和改造，启动了可移动文物预防性保护项目，运用多种调控手段对文物微环境实施有效的“稳定、洁净”调控，配置环境友好型熏剂和相架，提升了馆藏文物与资料保管预防性保护的综合能力。

从村级馆到国家二级博物馆

30年来，从村民自建的“村级抗大陈列馆”到国家二级博物馆，抗大陈列馆的成绩有目共睹。

2025年，抗大陈列馆接待游客98万人次。“最近三年游客量稳中有增，这是多大的变化！红色旅游资源是有吸引力的，人民没有忘记抗大前辈在太行山学习战斗的历史。”抗大总校政治部宣传干事张启仁之子、文旅专家张北英谈到抗大陈列馆、浆水镇的发展变迁时感慨道。

2016年，杨树来到抗大陈列馆工作。“那时候的自己不清楚这座陈列馆承载着什么，认为周边各处旧址不在我们的工作范畴内。张北英老师一次次从北京自驾赶来，苦心婆心给我们讲解，点明旧址群的历史价值远高于展馆建筑本身。他不辞辛劳，召集各村村干部开课宣讲，这份执着一直深深打动着。整整十年，我们联动村镇、区县各级单位，携手各村群众，一点点打造完善整片抗大旧址群。”回首过往，杨树对“一边学习、一边战斗”的抗大模式多了一份感悟。

杨树经常对前来研学的党员干部、青少年学生说，不能只待在展馆里听课，一定要走进老区村落、走进抗大旧址，才能切身感受当年群众的赤诚、抗战岁月的艰苦，读懂军民休戚与共的深厚情谊。

抗大在浆水办学期间，校部驻前南峪村、政治部驻浆水村、卫生处驻庄村，学员队、上干科、陆军中学等机构驻地分布于浆水川40多个村子。作为目前为止全国规模最大、保存最完整的抗大旧址群，浆水镇的抗大旧址群先后被河北省人民政府公布为省级文物保护单位，被国家文物局列入全国第二批革命文物保护单位片区——冀鲁豫片区，被国务院列入第三批国家级抗战纪念设施、遗址名录。

随着高速公路、“抗大专线”进太行，交通、基础设施条件大幅改善，浆水正一步一步迈向现代新型小城镇。“10年前，在纪念抗大成立80周年的旅游发展座谈会上，我提出‘打造中太行休闲旅游度假主景区’概念，在邢台市各级领导和浆水人民的努力奋斗下，正在一步步实现。”张北英相信，整合全域红色资源、生态资源、乡村资源，“抗大陈列馆红色旅游+太行山大峡谷自然景观旅游+英谈古寨民俗游+前南峪绿色生态度假旅游”将成为邢台旅游精品线路。

“‘这么近，这么美，周末到河北’，还可以加一句：打卡到浆水。”张北英认为，让沉寂的革命文物“活起来”，厚重的红色文化“火起来”，邢台浆水正稳步走出一条红色铸魂、文旅赋能、全域提质、富民兴区的融合发展之路。

烽火铸史 笔墨传魂

——青即战役《战斗生活》报及战地宣传文物考略

杨帆

是战斗力”的光荣传统。

马背上的编辑部

与《战斗生活》报相伴留存的，是一批文献与实物互证、器物与人物对应、场景与史实契合的战地器物完整物证链，真实还原了“马背上的编辑部”随军办报、流动采编、火线宣传的生动历史图景。馆藏铁皮文件箱长46厘米、宽31厘米、高30.5厘米，箱体刷有军绿色油漆，为原第三十二军《战斗生活》报社社长黄仲哲使用。文件箱主要存放报刊底稿、机要文稿、保密资料与编辑文件，在战场环境下，是一个携带方便的“保险柜”。铁皮文件箱不仅守护着宣传机密，更承载着宣传工作者严守纪律、对党忠诚的责任与使命。

另一件随军马背套跟随着黄仲哲奔波在青即战役的战场上，呈长方形，双层缝制，内为白色衬里，中部有四根棉质系带，全长131厘米、宽76厘米。它是一种放在马背上的大型口袋，又叫马褡子，实用方便，可以用来装被服、文具、行军餐具、粮食、军事文件等物品。部队行军时，马背就是临时办公桌；部队驻扎时，马背套就是流动库房，生动诠释了“跟着部队走，围着战场转”的工作模式。套面上历经岁月而留下的斑驳痕迹及磨损，更显其饱经历史沧桑。

除报社社长外，战时新闻小分队还包括前线的战地记者，青即战役中战地记者龙怀悦背的黄布行军背包，制式简洁、耐磨实用，能容纳笔记本、采访本、干粮与简易生活用品；前线记者孙岫山战地采访用的皮包，小巧便携，专门存放采访记录、稿件、资料与文具，是前线采编的标志性装备。馆藏孙岫山署名的《战斗生活》报稿件小册子及多篇通讯，充分证明他坚持实地采访、现场撰稿、及时刊发，以笔墨忠实记录战场实景的宣传工作轨迹。艰苦条件下，铁箱代桌，马背著文，采编前线战况与英雄故事，《战斗生活》报凝军心、鼓士气，成为三十二军战士们的神灵师与亲密挚友。

文物背后的英雄群像

《战斗生活》报及战地宣传文物背后，是一群在不同

岗位上为解放事业拼搏奉献的革命者，他们是宣传战线的尖兵、战斗一线的勇士、医疗岗位的守护者，共同构成了青即战役中可歌可泣的英雄群像。

馆藏黄仲哲使用过的铁皮箱、龙怀悦佩戴过的胸章等展现了青即战役中英雄们用热血与生命谱写的壮歌。黄仲哲，《战斗生活》报社社长，1917年生于山东福山，1938年投身革命，长期从事部队宣传教育工作。他带领办报人员克服重重困难，随部队转战行军，用铁皮箱锁存机要、马背套承载阵地，以“办报就是战斗，编辑员就是战斗员”的坚定信念，一手拿枪一手握笔，把宣传阵地牢牢扎在前线，为战役胜利提供坚实思想保障。龙怀悦、孙岫山，是枪林弹雨中的战地记者，更是宣传战线的尖刀兵。龙怀悦因圆满完成任务荣立二等功臣，颁授二等银质奖章；孙岫山署名稿件留存至今，成为青即战役鲜活、珍贵的现场记录。

馆藏中华的干部历史功绩登记表、张学习的立功奖状及《战斗生活》报相关报道，是人民军队生死相依、大爱无疆的珍贵见证。毕华，山东荣成人，1946年参军时年仅17岁，青即战役期间任第三十二军后勤部医疗队护士。1949年6月1日娄山战斗中，第三十二军九十五师二八四团三营八连副班长张学习主动承担守敌人碉堡的艰巨任务，在战斗中头部负重伤，昏迷20余天。危急时刻，毕华不顾个人安危，不分昼夜全力救治，最终将张学习等战士从死亡线上拉回。因表现突出，毕华被破格提升为一等功臣。

从报社社长到战地记者，从医疗队护士到前线战士，他们是平凡的普通人，却在战火淬炼中铸就了不平凡的精神品格。文物无言，精神永存，他们用信仰照亮前路、用热血浇灌忠诚、用奉献诠释担当，成为青即战役精神最生动、最鲜活的化身。

以青即战役《战斗生活》报为核心的文物群，是解放战争时期战地宣传工作的典型遗存，具有深刻的精神传承价值。“马背上的编辑部”彰显信仰力量，英雄事迹见证奉献精神。作为青岛解放的重要见证，文物从战地宣传、医疗救护视角还原了这段历史的诸多微观细节，其中涌现出的“小人物”，以凡人之躯共同铸就了民族独立与人民解放的丰碑。

（作者单位：青岛市博物馆）

浆水河畔，栗花飘香。6月1日，中国人民抗日军政大学（简称“抗大”）建校90周年纪念活动在太行山深处的河北省邢台市信都区浆水镇拉开帷幕。

“同学们，努力学习/团结紧张、严肃活泼，我们的作风/同学们，积极工作/艰苦奋斗，英勇牺牲，我们的传统……”开幕式上，当地学生代表领唱，全体人员齐声共唱《中国人民抗日军政大学校歌》，声震云霄。

2026年是纪念中国工农红军长征胜利90周年，也是抗大建校90周年。1940年11月至1943年1月，抗大在邢台浆水一带办学两年零三个月，培育了一大批军政骨干。抗大陈列馆于1997年在浆水镇前南峪村奠基，1999年正式对外开放。

此次纪念活动以“弘扬抗大精神，传承熔炉火焰”为主题，由邢台市信都区委、区政府主办，来自全国各地的抗大学员后人代表，革命类纪念馆、抗大研究会、院校代表等参加活动。

纪念活动融入“大思政课”

开幕式前，与会嘉宾向抗大纪念碑敬献花篮。纪念活动开幕式在抗大陈列馆广场举行，伴随着庄严的《中华人民共和国国歌》及《中国人民抗日军政大学校歌》，五星红旗和抗大校旗次第升起。来自抗大总校及各分校展馆的代表共同朗诵《抗大组歌》，再现了抗大艰苦卓绝的办学历程。邢台市“抗大精神宣传月”活动正式启动，抗大主题文创书画艺术馆、抗大图书馆分别揭牌。

抗大总校副校长何长工之子何光皓在开幕式上说：“父亲曾多次深情地回忆起在浆水办学的日子，他说，抗大总校在浆水期间，吃的是浆水川的粮，喝的是浆水川的水，是浆水川和太行山的广大人民群众把我们养育壮大。”

90年前，抗大在陕北瓦窑堡成立，从一建校就担起“民族救亡、人类解放”的使命责任，成为名副其实的红色熔炉和精神高地。1939年，抗大总校离开延安挺进华北敌后，于1940年11月移驻邢台浆水一带办学。在此办学期间，先后培养了六、七、八三期学员，指导全国各个抗日根据地创办了14所分校，为抗日战争胜利和根据地建设作出了重大贡献。正是在这里，以“坚定正确的政治方向，艰苦朴素的工作作风，灵活机动的战略战术”和“团结、紧张、严肃、活泼”为核心的抗大精神，得到了淬炼与升华。

当晚，由广州八一艺术团、抗大陈列馆及共建的大中小学联合策划的“太行山上思政课”文艺汇演在抗大陈列馆广场举行。汇演以百年党史发展为脉络，以抗大办学历史为题材，融合歌舞、独唱、情景表演、音诗画、诗歌朗诵、小提琴演奏等艺术形式，抗大学员后代讲述前辈往事等有机穿插，让现场观众在沉浸式视听盛宴中感悟历史，推动红色基因接续传承。

据中国人民抗日军政大学陈列馆馆长杨树介绍，活动的前身是“火焰音乐节”，旨在让革命熔炉的火焰代代相传。“第一届音乐节规模大，邀请了众多知名艺术家。而如何让活动在浆水扎根，尽量减少成本，还让老百姓喜欢，我们有很多共建单位，能不能把思政课跟文艺演出的形式结合起来？”杨树称，今年是第三届，邀请了广州八一艺术团、八路军研究会抗大分会和共建单位师生，共同为太行山老区演出。参加者很多人是抗大学员后代，自费前来，自付食宿，不给老区增加一点负

创新教育模式 助力廉洁文化建设

——辽沈战役纪念馆实践探索

李思陆

革命文物是党和国家的宝贵财富，其中蕴藏的廉洁文化基因是新时代推进全面从严治党的重要精神资源。辽沈战役纪念馆作为国家一级博物馆，馆藏文物两万余件，拥有东北野战军锦州前线指挥所旧址、配水池战斗遗址等多处不可移动革命文物。近年来，纪念馆坚持以革命文物为载体，深入挖掘红色文化中的廉洁内涵，创新教育传播方式，拓展实践转化路径，建立长效保障机制。

厚植资源根基

辽沈战役纪念馆坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用，让文物活起来”的工作要求，全面梳理馆藏红色文化、廉洁文化资源，构建特色化资源体系，让文物成为廉洁教育的活教材。

深挖馆藏文物廉洁基因。组织专业团队对两万余件馆藏文物进行系统梳理、专题研究，逐一遴选具有标志性的廉洁载体。其中，伴随陈云同志38年、布满32块补丁的棉背心，是老一辈革命家艰苦朴素、廉洁自律的本色写照；辽沈战役期间，参战官兵秋毫无犯，“仁义之师”锦旗生动诠释了人民军队纪律严明的优良传统。通过文物修复、史料考证、内涵阐释，最大限度地将静态藏品转化为可感知、可触摸、可共鸣的廉洁教育素材，让清廉之风从实物中自然流露。

筑牢代际传承文化基础。联合辽宁省、锦州市社科联开展廉洁文化课题研究，系统阐释“人民的苹果”的历史内涵与时代价值，推出了一批有高度、有深度、有温度的理论成果。深度挖掘梁士英烈士孙女、讲解员梁丹丹扎根一线25年的典型事迹，让红色文化、廉洁文化精神在代际传承中更加鲜活；系统整理阐释“独胆英雄”卜凤刚等英雄的精神内核与良好家风。同时，纪念馆连续两年遴选优秀讲解员参加省纪委监委组织的“清风传家故事会”巡回宣讲，让革命先辈的廉洁故事成为党员干部修身齐家的生动教材和行为标尺。

构建情景交融教育场域。辽沈战役纪念馆注重统筹发挥多处不可移动文物的教育功能，将旧址遗址的物理空间转化为沉浸式的教育场域。2025年，完成了“生果果园旧址”——锦州苹果廉政文化教育基地专题展提升改造，融合实物陈列、场景复原与互动技术，推出“课堂+果园”的沉浸式教育模式；依托东北野战军锦州前线指挥所旧址开展专题研学，彰显革命先辈听党指挥的政治本色；依托配水池战斗遗址开展情景教学，弘扬敢于牺牲的崇高品格。在此基础上，针对不同点位定制教育主题，形成“一馆多点、全域覆盖”的红色文化、廉洁文化教育布局，让不可移动文物中的廉洁基因焕发新生。

拓展教育路径

着眼于将红色文化、廉洁文化资源转化为可感可知、可学可做的实践行动，纪念馆坚持守正创新，针对不同群体构建多样化宣教体系，有针对性地开展活动，实现了廉洁教育从“大水漫灌”到“精准滴灌”的转变。

引导党员干部廉洁从政。面向各级机关、企事业单位党员干部，纪念馆推出“初心守廉”系列沉浸式社教活动。开展了“苹果树下讲党史”的活动，让干部在历史发生地感悟纪律的刚性与信仰的温度；利用“重温入党誓词”“重走革命路”等沉浸式教育形式，强化理想信念与纪律意识的双重淬炼；通过“情景穿越剧演绎”还原配水池战斗等关键历史场景，让历史人物与当代党员跨时空对话。同时，围绕深入贯彻《中国共产党纪律处分条例》开发“初心守廉·党纪在我心”主题党日活动产品，累计组织活动300余场，引导党员干部在回望历史中叩问、滋养、淬炼初心。

赋能青少年廉洁启蒙。整合辽沈战役纪念馆、东北野战军锦州前线指挥所旧址、配水池战斗遗址等资源，设计面向青少年的红色文化、廉洁文化主题研学项目，开展“初心守廉”“童心悟廉”“小苹果讲解员培训”等活动，吸引11.8万余名青少年走进红色阵地，让青少年从受教育者转变为红色文化、廉洁文化的传播者。开发廉洁教育系列课程，2025年走进进校园宣讲110余场，覆盖师生及家长近10万人次；编创《跨越时空的锦州苹果》《苹果树下》等情景剧，展演100余场，其中《苹果树下》获2025年辽宁省博物馆青少年教育活动品牌及馆校合作优秀案例。生动的廉洁启蒙教育，为青少年“扣好人生第一粒扣子”奠定了廉洁思想根基。

助力文旅产业融合发展。辽沈战役纪念馆坚持以革命文物为核心，串联主体陈列馆，多处旧址及解放锦州烈士陵园，打造红色文化、廉洁文化主题旅游线路，构建红色文旅融合场景。这不仅激活了文物背后的精神密码，更以“红色文化、廉洁文化+”模式延伸出文旅新业态，既让游客接受廉洁熏陶，又带动地方文旅产业。近两年，纪念馆联合十余家单位开展惠民活动，推出涵盖红色研学、廉政微党课、非遗苹果剪纸体验等具有锦州特色的系列主题游项目，实现廉洁文化建设与乡村振兴、民生改善同频共振。

构建有效机制

辽沈战役纪念馆红色文化、廉洁文化融合发展的成功实践，得益于通过机制固化、制度约束、协同联动形成较为完善的制度保障体系，有力地促进了红色场馆的资源优势得到充分发挥。

构建长效运行机制。辽沈战役纪念馆针对红色资源分散、活化不足等行业共性问题，建立三个工作机制，即分散资源统筹机制，将分属不同区域、不同管理主体的不可移动文物纳入“一馆多点”统一管理体系，实现资源统筹利用；宣教产品创新机制，摒弃传统的灌输式讲解方式，常态化开发沉浸式、互动式教育产品，推动教育从被动接受向主动参与转变；多元力量协同机制，打通文博、文旅、民生等领域的合作通道，与教育、文旅、供销、卫健等部门共建“红色文化、廉洁文化+”实践基地，形成政策共商、资源共享、品牌共创、成果共享的协同发展格局。

坚守基本工作原则。实践中，辽沈战役纪念馆坚持做到“四个坚持”，即坚持保护优先，始终把文物保护放在第一位，在做好两万余件馆藏文物、多处不可移动文物修复保护的基础上挖掘廉洁内涵；坚持守正创新，把准政治方向，在严守纪律规矩、弘扬革命精神的前提下，推出多元传播形式，实现教育精准滴灌；坚持“论从史出”，以史为基，以思想为魂，以实践为要，确保每项展览、每场活动、每条线路均有扎实史料依据；坚持共建共享，将红色文化、廉洁文化建设融入地方发展大局，与文旅融合、乡村振兴等工作相结合，让成果惠及普通群众。

强化跨界协调联动。辽沈战役纪念馆坚持以“红色文化+、廉洁文化+”思维打破系统壁垒，由“单打独斗”迈向“系统集成”。联合社科联等学术团体开展专项课题研究，夯实理论基础；联合纪检监察部门开展“清风传家故事会”巡回宣讲，传播良好家风；联合教育机构推进“大思政课”建设，让红色文化、廉洁文化进校园、进课堂；联合文旅部门打造红色文化、廉洁文化主题旅游线路，形成全域教育格局。这些有效措施的实施，为同类文博机构提供了可参考的实践经验。

（作者单位：辽沈战役纪念馆）

三版、四版责编：续红明 严小稚 王娟