

江汉揽胜山河秀 文物为民铸华章

——文物服务人民的武汉实践

武汉市文物局

文物不仅生动述说着过去，也深刻影响着当下和未来；不仅属于我们，也属于子孙后代。把历经沧桑的中华文明瑰宝呵护好、弘扬好、发展好，既是对历史负责，也是对人民负责。

武汉依江而兴、文脉绵长，是国家历史文化名城，荆楚文化重要发祥地。盘龙城吹响青铜文明先声，三国筑城定下武昌根基；唐宋诗词吟咏黄鹤晴川，明清商镇聚起繁盛烟火；江汉关开埠领风气之先，“东方茶港”融通中外，红色风潮激荡江城，终以长江大桥飞架南北——龟蛇锁大江，3500年文脉奔涌不息。

近年来，武汉市在城市建设发展中推进文化遗产系统性保护工作，探索出一条文物保护利用与城市更新相辉映、与文化自信相促进、与人民生活相融合的高质量发展之路。真正让文物和文化遗产融入人民美好生活，以实际行动诠释“文物属于人民、服务人民”。

6月13日，2026年文化和自然遗产日主场城市活动即将在武汉拉开帷幕，精品展览、主题论坛、公众考古、测绘研学、直播讲解等丰富活动同步开启，生动展现“十五五”文物事业开局起步新气象新成效，为人们带来一场“顶流”文化盛宴，也感召每一个人——以敬畏之心守护文物瑰宝，以赤诚之心传承千年文脉，在与文物的相遇中读懂江城历史、感受美好生活、收获精神滋养。

新与旧的交响，文物在城市中焕发光彩

漫步江城，一步一履皆是时光回响，一砖一瓦皆是历史印迹。从3500年前的盘龙城城垣夯土，到江汉关悠扬百年的钟声；从《江汉揽胜图》里千帆竞渡的明清胜景，到长江大桥上川流不息的现代节奏——文化遗产积淀前人智慧、铸造城市灵魂。在这里，龟山与蛇山隔江相望，晴川与黄鹤对影成双，红砖里分与古老街巷错落相映，文化遗产早已融入江山秀色。历史不曾被封存，它就藏在街头巷尾，在市民的日常生活中、在八方来客的步履间，触手可及，呼吸可闻。

武汉拥有323处市级以上文物保护单位、社会各类博物馆131家，文化遗产种类齐全，它们串起城市绵延不绝的根与魂。盘龙城遗址、禹程行宫、明楚王墓等597处古文化遗址、古建筑和古墓葬，延续着长江文明、荆楚文化的千年文脉。江汉关大楼、大智门火车站、詹天佑故居等520余处近现代重要史迹及代表性建筑，见证着汉口开埠以来的百年风云。八七会议会址、武汉中共中央机关旧址、八路军武汉办事处旧址等123处革命文物，铭刻着革命历程的峥嵘岁月。

刚刚过去的2026年“五一”假期，武汉再次证明了文化遗产化身为热门旅游打卡地的实力。巴公房子前的兰陵路上，年轻人排起百米长队，只为拍一张与文物建筑合影的照片；保元里的窄巷中，穿旗袍的姑娘与演员擦肩而过，沉浸式戏剧《保元风云》的18条故事线让观众一刷再刷；江汉关前的市集上，栀子花香夹杂着笑声阵阵；咸安坊的石库门内，咖啡香与热干面的芝麻香奇妙交融。数据显示，老房子、老里分、老街区假期日均客流高达8万至10万人次，咸安坊年度客流近800万人次。这不是天上掉下来的运气，而是武汉持续推进文物保护利用的必然——文物建筑不再是仅供瞻仰的标本，而是成为市民游客可进入、可参与、可消费的生活场所。

这份热度源自多年深耕。近年来，武汉系统推进历史文化遗产保护传承和活化利用，加快汉口历史风貌区、武昌古城等16个历史文化风貌街区建设，记忆由此流动，时光得以新生。

昙华林从一条狭长老街成为文物保护利用典型，16处街头博物馆、52处文物建筑，让游客一秒穿越；百年里分保元里改造后，升级为“日街夜演”主题街区，白天是潮流商业街，晚上化身沉浸式戏剧剧场，游客大部分是年轻人；咸安坊引入“艺术博物馆”定位，首店品牌占比高达89%，“过早”文创店让本土文化得到时尚表达；古琴台修缮完成再续高山流水的佳话，湖北省立图书馆旧址的利用将百年书香浸润市民日常，正在打造的江汉揽胜主题游径将龟山、蛇山的文物建筑串珠成链，为旅游注入浓墨重彩的文化基因。在硚口区，武汉化工厂旧址引入爱奇艺《唐朝诡事录》《昆仑迷官》等近10个热门影视及国风IP，打造全感沉浸式剧场，在百年工业文物建筑里体验“元宇宙”，将“工业锈带”变成“幸福文化力中心”。

从单一街区改造到全域系统推进，武汉已形成文化遗产保护传承和活化利用的整体布局，伴随着文物建筑的修缮利用和全新业态的引入，这些散落在武汉三镇的文物建筑，已被悄然注入新的心跳。

每一处文物建筑的保护利用，背后是“不改变文物原状”“最小干预”原则的坚守。巴公房子保护修缮，整合应用了榫卯工艺、油漆底漆色工艺等10余项传统工艺，56万块红砖重现建筑的历史肌理。昙华林焕新，引入三维激光扫描、数字3D打印、BIM模型设计等创新技术，实现最小干预下修旧如旧。

当文物保护利用融入城市、服务人民，历史便成为可触摸、可体验、可带走的城市记忆。从一栋老建筑的转身到一个街区的复兴，从一件文物的传承到一座城市文化自信的生长，武汉用实践印证：保护好、利用

好文化遗产，既是对历史的深情回望，更是对当下生活的精彩赋能。

馆与城的交融，让文物成为人民的“精神家园”

2026年新年，“十五物·一座城”文物特展在武汉博物馆展出。策展人介绍：“用15件武汉地区的代表性文物，勾勒出这座城市开放包容、多元共生的精神图谱。”观众从“观看”文物转变为“理解”历史，沉睡于时光深处的文物，成为唤醒城市记忆的密钥。

“让文物说话、把历史智慧告诉人们”，新时代的武汉博物馆之教，以文物活化为核心，以创新展陈为载体，以特色社教为纽带，推动馆藏资源从“馆舍天地”走向“大千世界”，让文物可触摸、可体验、可传播、可共享，真正实现文物服务人民。

如何让博物馆里的文物不再“冰冷”？武汉众多博物馆用创新实践给出答案。武汉博物馆运用多媒体、三维动画技术，让馆藏精品《江汉揽胜图》“活”起来，制作的视频《来！泛舟“江汉揽胜图”》登陆中央广播电视总台《诗画中国》栏目。辛亥革命博物院推出的《穿越·汉阳兵工厂》，是国内首个3A战争类XR沉浸式大空间作品，创新采用“剧情引导+自主探索”双线叙事，实现爱国主义教育从“说教式”到“体验式”转型。中山舰博物馆针对出水文物建立长效养护机制，舰体上每一件出水文物都拥有了数字身份证，从铁质舰体的防锈处理到纸质文书的脱酸保护，每一个养护环节都被精确记录、永久保存，真实还原近代海军与抗战历史。

各大博物馆聚焦展览原创性、科技性、可达性，让展览更具吸引力、传播力、影响力。

武汉拥有“琬琰英华——馆藏历代文物珍赏”“万象随陶韵——馆藏古代陶瓷艺术展”等基本陈列与临时展，以文物叙事重构城市文脉。辛亥革命博物院“吾以寸心报中华——辛亥志士的家国情怀”主题展，系统阐释首义精神与家国情怀。八七会议会址纪念馆“红旗漫卷大别山——弘扬大别山精神专题展”“星火初燃耀荆楚——土地革命战争初期湖北武装斗争和革命道路探索专题展”，获评全省六大陈列展览精品。

武汉革命博物馆依托2.8万件革命文物，推出26处复原陈列、10个基本陈列，开发七个数字全景展馆，使游客足不出户便能“云游”革命旧址。

文物与人民的联结更为紧密：八七会议会址纪念馆“八七红”惠民巡演全年21场，覆盖38万人次，走进景区、高校、社区；武汉博物馆“五进”巡演年均20场，优质文博资源直达基层；武汉革命博物馆、中山舰博物馆常态化开展外展联动，扩大红色文化覆盖面。

以博物馆为课堂、馆藏文物为教材、社教活动为纽带，武汉涌现一批全国领先的社教品牌。武汉革命博物馆持续擦亮“我在红巷讲党史”“红巷里的思政课”品牌，推出“武汉1927”沉浸式情景演出，四幕剧目再现大革命风云，观众置身实景，与演员共同走进那段峥嵘岁月。盘龙城遗址博物院将考古工地变成“第二课堂”，“小小考古人”项目让孩子们亲手拿起铲铲、模拟考古发掘，体验古法制陶，成为武汉知名研学IP。武汉博物馆培育的“小黄鹤话江城”志愿者品牌，让文化的种子在代际传承中生根发芽。武汉中共中央机关旧址纪念馆推出“61号行走的大课”，联动无为鱼灯、汉绣非遗项目，带领青少年在红色场馆里学非遗技艺，打造“红色+非遗”双传承模式。

从一座馆到一座城，从一次参观到一种生活方式，武汉的博物馆正在以越来越多元的姿态融入城市肌理，为万千观众打造“精神家园”。

古与今的交汇，考古成果让世界重新认识武汉

2025年4月24日，一个令无数人振奋的消息从北京传来：“湖北黄陂盘龙城遗址”入选2024年度全国十大考古新发现。这一天，距离盘龙城遗址的首次发现，已经整整过去了71年，时光可以淹没城垣，却无法抹去文明的印记。当考古学家们再次将目光聚焦于这片位于武汉北郊的土地时，一座3500年前的商代都城，正在重塑武汉乃至长江流域的城市文明叙事。

用考古打开历史之门，让沉睡千年的文物苏醒，近年来，武汉高度重视考古工作，围绕长江文明探源、城市起源研究、历史街区保护、重大工程建设等重点任务，持续开展考古调查、勘探、发掘与研究，一批重大考古成果相继问世，不断刷新城市文明坐标，让城市历史更可信、可感、可证。

1954年，武汉遭遇特大洪水，取土筑堤时意外发现青铜器和陶片，一座沉睡3500年的古城重见天日。此后七十余年间，从北京大学傅伟超、李伯谦等前辈学者的大规模发掘，到2013年起武汉大学联合多家机构的新一轮考古，几代学人接力探索。小嘴地点的铸铜作坊区证明盘龙城已具备先进青铜冶铸技术，打破了早商大型青铜器生产被郑州商城等核心都城垄断的传统认知；杨家湾北坡首现长江流域大规模夏商时期石砌建筑遗存，巨大体量凸显中心

地位。正如武汉大学青铜文明研究中心主任张昌平教授指出，盘龙城是夏商王朝设立在长江流域的统治中心，开启了古代中国的中央—地方国家治理模式，串联起黄河与长江两大流域，形成了大河文明中的双大河文明结构。学界达成共识，盘龙城用实物证据证明长江、黄河同为中华文明的摇篮，首次实证夏商王朝的疆域已到达长江流域，打破“中华文明单一起源于黄河流域”的局限。

盘龙城之外，全市考古版图持续拓展，湖泗遗址群、龙泉明楚王墓群两大遗址保护成果丰硕。武汉市文物考古所完成湖泗遗址群调查、航测、数字化建档，相关展览荣获全省精品陈列奖。考古工作者对明楚王墓群历经多年勘探发掘，全面揭示了陵园布局，为明楚王墓国家考古遗址公园建设提供坚实考古支撑。考古与大遗址保护的“北有盘龙城，南有九王寝”一城双星闪耀格局悄然成形。

一系列重大考古成果，实证了武汉悠久的历史、灿烂的文明。通过公共考古活动，这些成果转化为公众能够感知、体验的文化产品。“寻迹江城——武汉考古四十年成果展”，展出文物近500件，全景呈现武汉从旧石器时代到近现代的文明历程，引发社会广泛关注。“青年游、青年拍”文物短视频征集活动、“趣考古”文物修复体验、“说考古”专家讲座等品牌活动，走进社区、校园、图书馆。盘龙城遗址博物院积极推动考古成果的公众转化，通过考古研学、文化讲座、数字展示等多种形式，让文明触可感可共享，先后荣获全国博物馆十大陈列展览精品奖、全国考古遗址保护十佳展示案例、文物事业高质量发展十佳案例等奖项。

如今，盘龙城国家考古遗址公园已成为武汉“城市客厅”。开放式的园区内植被繁茂、满目青翠，市民或自由徜徉，安然休憩，或打卡拍照，感触历史，3500年自然厚度带来的文化自信与遗址公园的自然美景相融，成为“文物服务人民”最生动的注解。

从3500年前盘龙城的青铜之光，到今天遍布三镇的博物馆群和焕发新生的历史街区；从全市文物遗址的系统性推进，到成千上万普通市民自发走进博物馆——文物服务人民的故事，在武汉这座城市有着最生动的表达。

文物不是尘封的古董，而是活着的历史。当巴公房子的红砖被一块块精心修复，当咸安坊的客流突破800万人次，当盘龙城的考古发现改写中华文明叙事，当12分钟文化圈让市民在家门口就能触摸文脉——文物真正走进了人民生活，成为城市发展的文化底气，成为人民群众的精神滋养。

面向未来，武汉正在以更大的决心推进文化遗产的系统性保护与活化利用，赓续城市文脉、彰显江城特色，推动国家历史文化名城建设迈上更高水平，加快建设世界知名的文化旅游目的地。

文物服务人民，人民守护文物。在这座从历史深处走来、又不断创新历史的英雄城市，文化遗产保护与人民美好生活的同频共振，正在谱写着新时代最动人的文化乐章。



为公众讲解“寻迹江城”展览



为公众讲解盘龙城遗址博物院主题陈列展览



来自全国各地的游客走上武汉长江大桥



武汉农民运动讲习所旧址



文物工作室加工木作

古琴台文物修缮现场



盘龙城遗址博物院



八七会议会址



巴公房子



江汉关大楼