

抗战胜利：中国共产党发挥中流砥柱作用

新华社记者 齐琪

卢沟桥畔，宛平城内，中国人民抗日战争纪念馆游人如织。

1525张照片、3237件文物……前来观展的人们驻足凝望，感悟“正义必胜！和平必胜！人民必胜！”的历史回响。

四万万中国人民、14年浴血奋战、5098天不屈抗争……家国危亡之时，谁能砥柱中流？

习近平总书记深刻指出：“中国共产党人勇敢战斗在抗日战争最前线，支撑起中华民族救亡图存的希望，成为全民族抗战的中流砥柱！”

回望烽火岁月，那段山河不屈、浴血抗争的记忆刻骨铭心。

1931年，震惊中外的九一八事变爆发，至1932年2月，辽宁、吉林、黑龙江三省沦为日本的占领地，东北三千万同胞陷入日寇铁蹄之下。

在民族危亡的历史关头，中国共产党率先高举武装抗日旗帜。中共中央和中华苏维埃共和国临时中央政府多次发表宣言、作出决议，号召工农红军和被压迫民众以民族革命战争驱

逐日本帝国主义出中国。

1937年7月7日，日本发动全面侵华战争，中华民族到了最危险的时刻。

“平津危急！华北危急！中华民族危急！只有全民族实行抗战，才是我们的出路！”就在七七事变的第二天，中共中央发出通电，号召“全中国同胞，政府，与军队，团结起来，筑成民族统一战线的坚固长城，抵抗日寇的侵略！”

毛泽东同志写下《论持久战》，系统阐明党的抗日持久战战略总方针，是中国共产党领导抗日战争的纲领性文献；

平型关大捷打破了侵华日军“不可战胜”的神话，百团大战彰显中国共产党和中国人民抗战的意志和力量；广泛开展伏击战、地雷战、地道战等游击战的战术战法，使日本侵略者陷入了人民战争的汪洋大海之中……

抗战时期，中国共产党高举抗日民族统一战线旗帜，坚持动员人民、依靠人民，提出和实施持久战的战略总方针和一整套人民战争的战略战

术，以卓越的政治领导力和正确的战略策略，指引中国抗战的前进方向。

在世界反法西斯战争中，中国人民抗日战争开展时间最早、持续时间最长。中国共产党多次呼吁世界上一切爱好和平民主的力量联合起来共同抵抗法西斯侵略，为世界反法西斯战争胜利作出重大贡献。

冲破沉沉黑夜，终将迎来光明。

“日本投降矣！”1945年8月15日《大公报》头版，五个超大号铅字力透纸背。9月3日，毛泽东同志笔力遒劲的题词刊登在《新华日报》醒目位置上：“庆祝抗日胜利，中华民族解放万岁！”

“今朝四海同声，欢呼抗战功成。”在延安，人们如潮水般涌动，无数支火把照亮了宝塔山、映红了延河水。在重庆，街巷的爆竹声、锣鼓声、欢呼声此起彼伏。在台湾，同胞们张灯结彩、祭告祖先，积压在心头的屈辱一扫而空……

铭记伟大历史胜利，凝聚正义和力量。

2025年9月3日，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会在北京隆重举行。

大会上，习近平总书记在天安门城楼发表重要讲话指出：“在中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线旗帜下，中国人民以铮铮铁骨战强敌、以血肉之躯筑长城，取得近代以来反抗外敌入侵的第一次完全胜利。”

铁流滚滚、战鹰呼啸、旌旗猎猎，7架表演机在空中划出14道彩烟，象征着14亿多中国人民在和平的天空下，奋进充满光荣与梦想的新征程。

征途漫漫，未有穷期。

回望历史的跨越、时代的变迁，答案无比清晰：只有中国共产党，才能带领人民站起来、富起来、强起来，开辟从“落后时代”到“赶上时代”再到“引领时代”的壮阔征程。

正如习近平总书记的庄严宣示：中华民族伟大复兴势不可挡！人类和平与发展的崇高事业必将胜利！（新华社北京6月9日电）

“肇兴中国：秦·大一统之路文物考古特展”开幕

本报讯 记者徐秀丽报道 6月9日，由上海市文物局、甘肃省文物局、陕西省文物局指导，上海博物馆、甘肃省文物考古研究所、陕西省考古研究院主办的“肇兴中国：秦·大一统之路文物考古特展”在上海博物馆东馆开幕。

对秦文明的探索，是中华文明起源研究的重要课题，更是回答“何以中国”的关键一环。近年来，甘肃、陕西两省秦文化考古硕果频出。展览依托甘肃清水李崖遗址、礼县大堡子山遗址、张家川马家塬墓地，以及陕西秦公一号大墓、秦始皇帝陵园遗址等重要考古成果，汇集来自甘肃、陕西及上海14家考古文博机构，共计328套510件文物。以考古实证为骨、文明脉络为魂，全景还原秦人从甘肃东部的边陲部落到一统华夏的壮阔征程，解码秦人坚守礼制、开放包容、矢志东进的精神内核，为公众呈现一场跨越数千年的文物视觉盛宴。

展览“秦·人”篇聚焦甘肃东部秦人溯源及其族群发展的历程，展出的清水李崖遗址西周中期秦文化墓葬中出土的部分陶鬲、陶甗带有浓厚的商文化特征，印证秦人源自东方；礼县西山遗址西周晚期秦贵族墓出土青铜礼器及玉器，反映了秦人学习中原礼制的早期面貌；宁县石家墓地出土器物，展现秦人吸纳“周余民”，融汇周、戎文化的历史进程。

“秦·国”篇呈现秦国立国及其东进图强的发展历程。礼县大堡子山秦公陵园遗址出土了多件带有“秦公”铭文的青铜鼎和青铜簋，乐器坑中还出土了成套的青铜钟、青铜钲及

石器，展出的这些器物不仅彰显了秦人对中原礼乐文明的传承，也再现了秦国祭祀礼仪的恢宏气象；大堡子山秦公陵园遗址出土的鸂鶒形金饰片等黄金器物，融合中原纹样与草原工艺，体现出秦国早期多元审美与工艺水准。

“秦·融”篇聚焦秦文化与戎文化的交融互鉴，彰显出秦文化兼容并包的鲜明品格。展厅里宝鸡益门村春秋秦墓出土金柄铁剑，以复合工艺融合多元文化元素，是见证秦文化博采众长的珍贵实物；清水刘坪墓地出土虎形金箔饰片、鸟纹金饰片等器物，尽显草原文化奔放活力。

“秦·同”篇聚焦秦统一的制度创举，秦始皇帝陵园遗址出土的兵马俑、青铜水禽、排水管道等器物，体现了秦代工艺水平及都城规划智慧；秦代官印、诏版、铜权等文物，是其制度一统的珍贵物证；半两钱、标准化兵器，见证中央集权制的高效运转。

“本次展览的展陈设计以展陈巧思赋予文物全新叙事生命力，以留白与层次构筑兼具庄重感与沉浸感的观展氛围。展览跳出传统平铺式叙事框架，四个篇章环环相扣、彼此呼应的观展场域，实现空间与历史的对话，在探索中完整读懂秦人溯源、立国共生到天下统一的文明长卷。”上海博物馆馆长褚晓波介绍。

本次展览是上海博物馆“何以中国”文物考古大展系列第五展，展览将持续至2026年9月7日。展览期间上海博物馆将配套推出多场学术讲座、艺术工作坊等种类丰富的教育活动。



展览展出的文物

（上接1版）

这段城墙的重见天日，始于一次修缮。2019年，工作人员在城墙11号马面修缮工程施工过程中意外发现早期城墙遗迹。荆州博物馆立即上报，经国家文物局批准，一场“抢救性考古”就此展开。“在发掘过程中我们以精细化的考古发掘突出重点。”该考古项目负责人、荆州博物馆副研究员田勇回忆，他们没有简单地切一个大断面，而是将各时期墙体呈阶梯状保留——“一眼望千年”，既能看到建造年代、演变过程，又能了解营造工艺。更难得的是，考古发掘、保护、展示利用三者同步推进：考古人员细致揭露、系统记录，分析出这段马面格外狭窄以及向外倾斜等原因，廓清了该段城墙的墙体结构、建造技术等相关问题，荆州文物保护中心全程介入，针对潮湿土遗址研发改性有机硅类保护加固试剂TDS，在潮湿土遗址的现场加固保护研究方面取得了重大突破；展示馆随即建成，让公众第一时间走进考古现场。如今，展示馆开放不足半年，已成为人们读懂荆州、感知历史的绝佳窗口。

共生：活化利用，滋养一方百姓

向内是守护，向外是激活。当文物得到悉心守护，接下来的命题是：它如何重新“活”在我们的生活里？湖北的回答是系统性推动文化遗产活化利用，让珍贵遗存守护城市记忆、滋养市民生活、赋能城市发展。

在汉口青岛路，平和打包厂已经

矗立了一百多年。这座1905年由英商兴建的棉花仓库，是武汉现存最早的大型钢筋混凝土建筑之一。“这座建筑本身就是个历史过程，从建造到现在历经百年。它的建造、发展与社会的发展进步是同步的。”武汉文物保护专家张頌明指着一根青灰色立柱向记者介绍，“你们看柱身上这道刻痕，这是1931年武汉特大洪水时刻下的水位线，它真实记录着江城人民抗击洪水的历史记忆。”

2017年起，武汉采用“小规模、微改造、渐进式”的更新路径对汉口历史风貌区进行修缮，打包“这座老建筑重焕光彩”——属于建筑垃圾、危及安全的障碍物被清理，原有的货物滑道、蒸汽阀门等历史痕迹被完整保留。但真正让这座老厂“活过来”的，是一次更大胆的转身：它被改造为文创集聚、艺术展示、青年创业、市民休闲的公共文化空间，融入老城更新肌理。

沿长江顺流而下，黄石华新水泥厂的故事同样动人。

这座始建于1907年的工厂，曾拥有“远东第一”的湿法回转窑，北京人民大会堂、武汉长江大桥、三峡大坝都曾用它生产的水泥。2007年，最后一组生产线关停，黄石没有选择推倒重建，而是以“绣花功夫”开启了保护性更新。如今，走进华新1907文化公园，巨型筒仓依旧矗立，皮带长廊蜿蜒伸展，但它们的身份变了，老式传送长廊被改造为沉浸式观光廊道，矿渣库变成综合展厅，老装车台则成为一个小剧场。占地300多亩的园区对公众免费开放，大草坪上，音乐节、合唱团等活动轮番

上演。今年下半年，质量大楼也将以全新面貌开放，引入文创、艺术等多元业态。

“过去的大型国企，就是一个小社会。”华新1907文化公园相关负责人阎红勇带着记者穿行在厂区，“我们现场展示了很多反映过去职工生活场景的工业遗址。活化的‘活’，应该有更多‘生活’的意思。如果无法展示过去职工的生产生活风貌，那么工业遗产活化利用的力度就还不够。”如今，那座可容纳千人的职工食堂、班组休息室、大澡堂，都被原汁原味保留下来——这不只是一个公园，更是一座城市的集体记忆在新时期的延续。

今年5月，中央宣传部、国家文物局等七部门办公厅（办公室）联合印发《关于弘扬工业文化 保护工业遗产 发展工业旅游的通知》，要求提高工业遗产保护水平、挖掘阐释工业文化价值。湖北的实践，正是工业遗产活化利用最鲜活的注脚。

善积微者能成著。所谓“微”，是每一次屏息的修复，每一层城墙的叠压，是科技攻关、配方试验、过敏却坚守——微小、琐碎，甚至不为人知。所谓“著”，是千年文脉因此得以延续，是城市记忆有了安放之所，是一个普通市民可以在千年城墙边悠闲散步、在老厂房的草坪上听一场音乐会，文物不再是历史的遗物，而成为此刻生活的一部分。我们守护文化遗产，文化遗产也在滋养我们。

每一份微小守护，都在成就一场伟大的共生。文物与人的共生，守护与激活的共生，历史与未来的共生。

（上接1版）

和鸣：中小馆，各有各的腔调

从省博出来，记者又跑了几座中小型博物馆。这些馆不走“大而全”的路子，而是守着一方水土最独特的历史，往深处挖、往精里做，像不同声部的和声，轻吟浅唱，却有让人难忘的音色。

荆州博物馆是地市级里的“大馆”，但它并未一味对标省级博物馆的体量，而是专注于楚文化特色。依托丰富馆藏，馆里没少在专题研究上下功夫，从玉器到漆器、从青铜到丝织品，一个门类往下钻，把“楚国瑰宝”这块牌子擦得锃亮；博物馆还打造专题美学展、楚绣体验、漆器科普等沉浸式活动。此外，在文创研发上，博物馆提炼出楚地经典的红、黑、白三色，配以龙凤、蟠蛇等纹样，推出系列轻量化、生活化文创产品，让楚式美学走进大众日常。观众来这儿，不是为了看一个“缩微版省博”，而是专门来看荆州才能看到的東西。

移步云梦县博物馆，这座县级馆则以秦汉简牍见长。千余枚秦简承载着秦律法、民生、农事的翔实记载，清晰印证“汉承秦制”的历史脉络；而黑夫家中接连落笔的“急急急”三字，鲜活生动，让千年前的人间烟火与家国牵挂跃然牍上，成为解读秦汉社会民生、市井人情的珍贵实证。工作人员介绍，他们创新“博物馆+”模式，通过推出话剧、研学课程、文创产品，把秦简文化变成能看、能演、能带走的东西。小县城里的博物馆，靠着秦简这个

2026“古都文明对话”国际交流活动杭州场聚焦文化遗产发展

本报讯 记者赵昀报道 继2026“古都文明对话”国际交流活动（开罗—杭州）6月1日在埃及首都开罗开幕后，6月10日，在第二个联合国“文明对话国际日”来临之际，中埃专家学者齐聚中国浙江杭州，围绕“文明对话国际日”“城市智慧治理”等议题展开深入讨论。

杭州场对话活动以“从文明起源到未来想象：溯源、共生、智创”为主题，搭建高端学术与务实合作平台，来自埃及旅游与文物部、大埃及博物馆、开罗大学、清华大学、景德镇御窑博物院等机构的20位专家学者聚焦“城市治理与遗产共生”和“数字时代的文明互鉴”两大主题作交流发言，围绕“溯源、共生、智创”三大维度展开深入研讨。

在主旨演讲中，与会专家系统阐述了中埃两国在城市治理、经济发展、文化传承等领域的智慧共鸣，深入分析了古老文化遗产参与现代城市建设的多元路径；系统梳理了中埃两国文化遗产治理体系，探讨两国如何最大化利用文化遗产助力可持续发展方面的共同愿景；分析了数字时代文明传播的三重转向，指出遗产数据化、叙事网络化和体验情境化这三个相互关联的机制为中埃文明经验的重

新传播提供了新的条件；深入分析古代文明遗产进入现代城市的三条路径，提出要从“保护遗产”走向“理解遗产”，从“景点思维”走向“城市体验思维”，从“传统展示”走向“当代表达”，推动文化遗产真正进入现代城市。

两国专家学者还围绕中埃文明交流历史、中埃文化遗产保护中的国际合作、古都文化的国家推广等展开了深入对话，交流世界古都发展的中国实践和国际经验，探讨数字化技术如何重构遗产保护、展示、研究与跨文化交流。

活动期间，中埃专家学者走进杭州西湖、西泠印社、良渚博物院、良渚古城遗址公园、未来科技馆六小龙展厅等地开展采风考察，近距离了解杭州在历史文化保护与城市创新发展方面的融合探索，实地感受五千年中华文明魅力，探寻文明交流互鉴的更多可能。

活动由中宣部文艺局指导，中国传媒大学文化发展与传播研究院、中共杭州市委宣传部、埃及国家文明博物馆主办，埃及—中国友好协会、杭州良渚遗址管理区管委会、北京外国语大学阿拉伯学院协办。中宣部文艺局、浙江省委宣传部、浙江省文物局、杭州市委宣传部等省市相关部门负责人，余杭区委、区政府和良渚遗址管委会及相关部门负责人参加活动。

郭沫若与文化遗产保护、传承与发展学术研讨会在甘肃武威召开

本报讯 6月6日至7日，郭沫若与文化遗产保护、传承与发展暨马踏飞燕与“一带一路”学术研讨会在甘肃武威召开。会议由中国郭沫若研究会主办、郭沫若纪念馆承办，来自中国社会科学界、中国社会科学院大学、山东大学等35所高校、科研院所、文博机构的60多位专家学者参会。

研讨会上，与会专家学者紧扣郭沫若史学研究与中华传统文化的传承与辨析、郭沫若文学作品中的古典文化内涵与现代诠释、郭沫若考古学方法及应用研究、郭沫若有关文化遗

产保护传承思想研究、“沫若文化”赋能凉州学学科构建、马踏飞燕为纽带的“一带一路”文旅融合实践研究，以及丝绸之路上的茶马贸易与文化交流等相关议题进行深入交流探讨。

与会专家学者一致认为，研讨会是对郭沫若学术思想与文化遗产的系统传承，深化了文物活化利用的学术路径与实践探索、理论内涵与实践维度，研究体系与创新范式，为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展注入了新动力。

（武文）

湖北荆州建立古墓葬司法保护协同机制

本报讯 作为楚文化核心腹地，荆州地区拥有极具价值、独一无二的古墓葬文物资源，这些古墓葬是承载荆州历史文脉的瑰宝。为筑牢古墓葬法治保护屏障，6月5日世界环境日之际，荆州市中级人民法院、市人民检察院、市文化和旅游局共同签署《荆州市古墓葬保护三方协作框架协议》并召开专项座谈会。

会后，作为座谈会承办单位的荆州区文化和旅游局、区人民法院、区人民检察院开展首次联合行动，在全国重点文物保护单位八岭山古墓群举行司法保护令揭牌仪式，并深入村居开展普法宣传。工作人员现场宣讲古墓

葬保护相关法律法规，明确严禁保护区内取土开荒、私挖盗掘等违法行为，同步播放文物科普短片《陶罐历险记》，以通俗易懂的形式普及文物保护知识，有效提升群众文物保护意识，激发群众主动参与文保工作的积极性。

此次保护令的发布，既为古墓葬本体安全筑牢法治“防护墙”，也对各类文物违法违规行形成强力震慑。下一步，荆州市文旅局将持续深化与司法部门的协作联动，充分发挥基层司法审判、监督、宣教职能优势，常态化开展古墓葬保护、普法宣传工作，凝聚多方保护合力，全力守护楚墓群历史遗存、赓续荆州千年文脉。（荆文）

一版责编：李瑞 赵昀 赵军慧

二版责编：李瑞 赵军慧 赵昀

大IP，把自身做成了远近闻名的法治文化地标。

红安县博物馆新馆则是今年1月刚开放的崭新场馆，目前，馆内革命文物展仍在紧张施工中。先行亮相的“红安历史文化展”，则以鲜活乡土叙事打动人心：红安绣花鞋垫技艺承载大别山百姓的淳朴温情；展柜里一种叫“珍珠花菜”的野菜标本，让人联想到革命峥嵘岁月。这些扎在泥土里的细节把红安的另一面翻出来——不只是将军县的红，还有绣花针下的日常、田野里的乡土。守着“中国第一将军县”的红色家底、1.4万多件革命文物，革命文物展布展完成后，红色基因与乡土记忆将在此熔于一炉，红安的故事会更完整。

千馆千面，这些博物馆各自找准了不可替代的那段文脉，把它做专、做精、做出辨识度。它们不贪大，不跟风，深耕脚下的土地，成为当地最有分量的文化坐标之一。

传唱：让风一直吹下去

从武汉到荆州、云梦、红安，一路走来，听到最多的一个词是“活起来”。但让文物活起来，不只是技术的事，更是一代代文博人能不能把这股“南风”持续传递到更远的未来。文脉传承，人才为要。湖北省博物馆创新人才培养模式，设立了“青年项目”和“青年导师制”，推行跨部门结对、一对一传帮带，并拨付专项经费。一项事业的未来，说到底看的就是这群年轻人能走多远。他们怀揣热忱与坚守，成为文博事业接续发展的坚实根基。