

建设生态文明博物馆的几点思考

王曉

人类只有一个星球。放眼当今世界，工业文明持续扩张，全球性危机集中爆发。资源透支、环境破坏、生态失衡，诸多问题交织叠加，我们赖以生存的星球早已不堪重负。为了永续生存发展，我们必须守护好这颗蓝色星球，让地球回归健康，这是全人类的共同责任，也是时代发展的必然趋势。中国倡导的生态文明，将引领人类社会迈入可持续发展的全新文明阶段。

习近平总书记站在中华民族伟大复兴、人类文明持续发展的高度，深刻把握人类社会历史经验和规律，指出“生态兴则文明兴，生态衰则文明衰”。习近平生态文明思想深度融合马克思主义理论精髓与中华传统生态智慧，彰显了大国治理的使命担当，也为全球生态治理、全人类共同发展提供了成熟完备的中国方案。

实现生态文明建设宏伟目标，积蓄永久发展动能，抓好生态文明教育，赓续千年生态文脉，夯实生态文明根基，是长远之举、战略之举。这是一项长期的系统工程，需要无数人共同关注、齐心协力、接续奋斗。有关各方既要去做功，也要做潜功，坚持功成不必在我、功成必定有我，以对历史和未来负责的担当，多做打基础、利长远的事。

生态文明博物馆是活化生态文脉、展示文明成果、传播生态理念的核心载体。它可以贯通古今、融通中外、面向未来，集综合性、思想性、互动性与沉浸式体验于一体，系统展示传统生态智慧的演进脉络、历代生态治理实践案例与新时代生态文明建设的丰硕成果，让千年生态文脉和古今生态智慧得以具象留存，可感、可知、可学、可鉴，推动生态文明理念广泛传播与深度普及。

生态文脉“具象化”：从理念到感知的跨越

中华优秀传统文化中蕴含着极为丰富的生态哲学思想，从“天人合一”“道法自然”的核心理念，到“取之有度”“用之有节”的行为准则，再到“礼法并举”“德法共治”的制度保障，中华文明始终坚守“万物并育而不相害”的共生之道，从未以征服自然、掠夺资源为发展目标。历史反复证明，尊崇生态、护佑山水，则民生富庶、文明昌盛；滥行索取、破坏生态，则灾荒频发、文脉断绝。根植于民族血脉的人与自然和谐共生的“文化基因”，正是中华文明绵延不绝、中华民族生生不息的核心密码。

然而，这些抽象的生态哲学思想，往往因缺乏具象的载体而显得高深难懂，难以在现代社会中产生广泛共鸣。

建设生态文明博物馆，可以将古籍中文字记载的生态哲学思想转化为可视、可触、可互动的展陈空间。观众行走于其间，不仅能看到

古圣先贤敬畏自然、顺应自然、护佑自然的东方生态智慧，更能通过法律规制、工程实践、农业生产等多维路径，直观地读懂“天人合一”“道法自然”等理念。这种具象化的过程，是让千年生态文脉从书库走向大众、从学术殿堂走向公共空间的必经之路。

融通古今与中外：构建文明互鉴新平台

人类文明的永续发展已成为全人类共同面临的紧迫课题。“贯通古今、融通中外、面向未来”，这是生态文明博物馆应有的视野。

博物馆作为国际通用的文化表达载体，通过标准化策展语言与可视化叙事体系，可以跨越地域与民族的界限，在不同文明间构建起深度的对话机制，将人类共同的记忆与文明成果转化为可感知的符号，促进文化交流，推动文明互鉴。

生态文明博物馆不仅要梳理本土的生态谱系，更应具备广阔的全球视野。通过展示中国在生态修复、生物多样性保护、绿色转型方面的实践案例，向世界讲述“中国生态故事”，分享中国对于全球生态文明建设的贡献。它既是展示中国作为负责任大国担当的窗口，更是促进不同文明之间生态智慧交流的平台，有助于在全球生态治理体系中贡献中国智慧。

潜功与长效：深耕培育与持续赋能的实践路径

建设生态文明博物馆是守护文明根脉、传承生态智慧、展示治理成就、赋能长远发展的潜功、长效之功。

生态文明建设是关乎未来的长远事业。实现生态文明建设宏伟目标的希望就在今天和明天的青少年身上。青少年生态文明教育作为生态文明建设的基础工程，重要性不言而喻，其质量与成效，将深刻塑造未来生态文明建设的核心特质与发展路径。

传统的科普方式存在互动性不足、趣味性单一等问题。而生态文明博物馆利用沉浸式体验、虚拟现实技术（VR/AR）、数据可视化呈现等，能够将复杂的生态科学原理转化为生动有趣的知识。

青少年正处于世界观、价值观形成的关键期。这种寓教于乐的方式，能让生态文明的种子通过生动的多媒体交互、实景模拟与互动体验，深植于青少年的心田，让他们在潜移默化中建立起“生态文明”。

未来，生态文明博物馆应在强化科普教育核心职能的基础上，进一步升格为生态文明理念的展示高地、社会实践的互动枢纽以及跨学科研究的学术智库，从而全方位引领公众参与生态文明建设，成为连接人与自然、科学与社会的桥梁，为构建生态文明体系提供有力支撑。其长远价值不仅体现在知识传播层面，更在于培养公众的生态文明理念，为可持续发展

奠定群众基础。

关于实践操作层面的建议

建设生态文明博物馆，确实超越了传统博物馆的物理空间扩展，其深层意义在于实现生态叙事创新性重构。从“空间扩充”到“叙事重构”的范式转型，体现了当代博物馆发展新趋势与使命。

在实践操作层面，应强化“叙事性展陈”设计理念，构建多维度的生态知识传播体系，充分发挥数字技术的创新应用，建立以观众反馈和大数据分析为驱动的智能内容迭代机制。为此，可以从以下维度持续发力：

创新展陈模式，增强互动体验与情感共鸣。避免单向灌输式的展陈呈现，积极运用多媒体互动、参与式工作坊等形式，将观众从“看客”转变为“参与者”。例如，设立模拟生态系统修复的情景体验，让观众亲身感受生态治理的难度与成就，从而在情感层面产生深度共鸣与认同，扩大科普影响力。

构建数字化博物馆，实现跨时空传播。以数字化手段打造“永不落幕的生态文明博物馆”。通过线上虚拟展览、数字档案库、开放的数据接口等形式，突破物理空间的限制，使生态智慧触达更广泛的受众，提升科普工作的高频次与广覆盖。同时，完善数字化的检索、沉浸、交互与评估体系，使线上线下融为一体，形成协同式传播网络。

强化理论研究，提升展陈的厚度与深度。博物馆建设不仅是景观营造，更应具备坚实的学术支撑。可构建“历史—当代—未来”三维一体的研究网络——历史维度：建立生态档案文献中心，系统整理并挖掘区域与全球的历史史料；当代维度：建设生态监测数据平台，汇集环境数据、治理案例与社会认知的多源信息；未来维度：设立情景模拟实验室，开展以情境化预测为导向的研究与演练。

广泛联合科研机构、高校及生态环境专家，深化展陈内容的科学性、严谨性与时代性，使博物馆成为生态文明研究的智库与成果转化基地。

以“叙事+科学+治理”为核心，推动跨学科协同。将叙事设计、科学解读与治理实践紧密结合，形成覆盖历史记忆、现实治理与未来想象的叙事矩阵。通过跨学科团队的持续协作，确保展陈内容不仅具备知识性，更具策略性与可操作性，成为公众接受教育和参与治理的有效入口。

建设生态文明博物馆，源自对中华文明根脉的赓续，更是对人类文明永续发展的积极回应。通过持续的实践创新，我们有理由相信，古老的东方生态智慧将在新时代焕发新的光辉，为全球生态治理注入源源不断的中国动力。

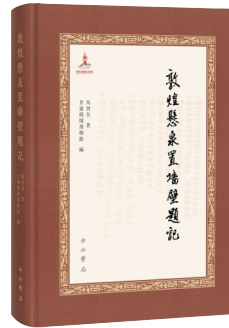
新书推荐

《敦煌悬泉置墙壁题记》

马智全著

上海中西书局 2025年12月版

20世纪90年代，敦煌悬泉置遗址发现了大量西汉后期至东汉前期的墙壁题记。它们形式精美、制作细致，内容主要是朝廷诏书，涉及医药、法律、官制等众多领域，对历史学、文献学、考古学等学科研究具有重要价值。其中国宝级文物《四时月令诏条》曾予以刊布，但限于当时技术，图版不甚清晰，且仍有众多壁书残块亟待整理，本书作者对这些墙壁题记进行了系统整理、释读。全书分为图版、释文注释、研究三个部分：图版收录全部有文字及墨迹的壁块彩图；释文注解按图版顺序逐一释读，并对形式特别的壁块加按语说明；研究部分深入探讨壁书形式与内容，揭示壁书的历史文化价值，为学界研究提供了参考。

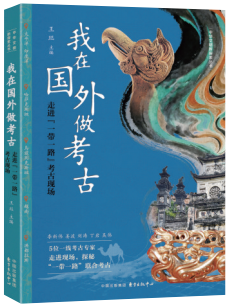


《我在国外做考古：走进“一带一路”考古现场》

王珏主编

东方出版中心 2026年1月版

这是一本聚焦“一带一路”考古的通俗普及读物。当驼铃远去、帆影隐没，欧亚大陆与印度洋的古老通道似乎已沉入历史的尘埃。然而，过去十余年间，一支支由中国与“一带一路”沿线国家学者共同组成的联合考古队，正用洛阳铲、遥感无人机、基因测序仪和多学科实验室，重新唤醒这条沉睡千年的文明走廊。考古学家把散落沙漠、海洋、草原与丛林的碎片逐一拾起，拼合出一幅跨越时空的宏大画卷。它让读者近距离“触摸”古老通道的交往细节，也提示我们：丝绸之路从来不是单一的贸易线，而是一张多维、多层、多元的文化网络，其韧性与活力，至今仍在塑造世界的互联互通。本书汇聚多位一线考古专家，通过易懂的文字、百余帧高清图，带领读者走进考古发掘现场，从历史、出土文物、文化等多角度讲解，再现丝绸之路纷繁复杂又光彩绚丽的绚烂历史。

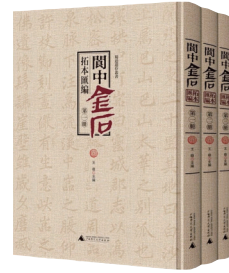


《阆中金石拓本汇编》

王萌主编

广西师范大学出版社 2026年1月版

阆中历史上是四川重镇，有2300余年的建县史，历代均在此设州、府治所。阆中地域各类金石拓片散见于各碑刻、石刻等汇编资料中，但总体上已公布数量与存世量相比仍显较少。本书是对阆中地区各类金石拓片进行实地调查的一部集成性金石拓片资料成果，收录阆中自春秋至民国时期，现存的碑刻、摩崖、铭文等金石拓片1200余幅。书中收录的金石拓片，对研究阆中、川北等四川地区的历史文化、市井生活具有重要价值。拓片内容丰富、形制多样、时间跨度长，并收录了历来失载的金石拓片，为学者研究提供了重要的第一手文献资料。



《坐在故宫屋檐下：图解紫禁城五十问》

周乾著

生活·读书·新知三联书店 2026年3月版

这是一部由故宫博物院研究人员以“内部人”视角创作的沉浸式故宫百科。作者将常人难得一见的故宫细节、鲜为人知的建筑密码，通过50个妙趣横生的问答娓娓道来的。全书以“图解”为眼，以“屋檐下的亲历视角”为窗，从营建传闻、古代智慧、建筑文化、历史功能、宫廷生活五大维度系统解读，铺陈出一幅看得见细节、读得懂故事、听得清历史的紫禁城长卷。书中配以近600幅高清图



《对望：青州龙兴寺造像艺术》

青州市博物馆编

上海书画出版社 2026年1月版

1996年，山东青州龙兴寺窖藏造像的发现，轰动海内外。这批造像所呈现的独特“青州风格”，在中国古代造像艺术史上具有里程碑意义，成为理解北魏至宋代艺术交融与文明演进的关键实物见证。其序列完整、题记丰富、工艺精湛，为历史、艺术、考古等多学科研究提供了珍贵资料。2026年，适逢龙兴寺窖藏造像发现30周年，青州市博物馆编成此书，精选70件最具代表性的造像，并进行了全新的图像采集，首次采用全方位高精度技术，完成了迄今最为完整、系统的影像记录。全书收录图片400余幅，全面梳理了青州造像的艺术发展脉络，从造型、技法、纹饰、铭文等角度加以细致呈现。同时，特邀罗世平、八木春生、郑岩三位知名学者撰文，深入阐释其艺术风格与文化内涵。



《燕玺汇编》

肖毅编著

中华书局 2026年1月版

本书基于编著者数十年来对《古玺汇编》及其研究以及官方和民间所藏古玺资料的搜集整理，结合在古玺分域、形制、释文等方面的深入研究，形成一部战国时期燕系古玺分类谱录，以科学、全面地呈现燕玺信息，适应当前及未来的古玺研究。具体说来，一是汇集零散的燕系古玺，力争呈现较为全面的燕玺印谱；二是提供较为完善的图版，尽量提供印纽、印面图片；三是吸收学术界新的研究成果，提供可靠释文；四是细化分类，在前人系、类两级分类的基础上提出了系、类、型、组四级分类，从而为古玺分域及分期的深入研究提供依据。



《佛教考古初论》

霍巍著

科学出版社 2026年2月版

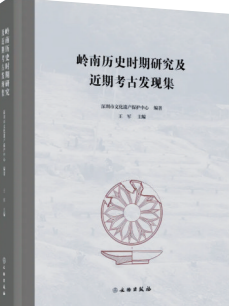
本书以佛教考古为中心，广泛涉及不同时代和国内外多个区域佛教考古遗存的研究。内容包括中国汉晋、南北朝、唐宋墓葬中出土的钱树、法器、陀罗尼经咒，以及遗址中发现的佛教造像碑、摩崖造像、石窟壁画、金铜佛像等考古遗存的观察与分析；还有对与我国高僧前往西天取经取经密切相关的，现保存在斯里兰卡等国的“佛足迹图”进行实地考察与研究，从考古、历史、宗教、艺术等方面展开论述。

《岭南历史时期研究及近期考古发现集》

深圳市文化遗产保护中心编著

文物出版社 2026年3月版

本书收录18篇文章，作者为深圳市文化遗产保护中心、深圳博物馆、南山博物馆、中山大学、暨南大学、香港古物古迹办事处的研究人员。书中内容分为两大部分。上篇是“理论研究及探讨”，包括深圳考古回顾与展望、香港历史时期考古发现与研究、岭南隋唐墓葬的分期研究、香港南朝至唐代的制盐工场等。下篇是“考古调查与发掘”，包括深圳大钟山公园东晋南朝墓、深圳南山区文学街晋墓、深圳南头城小学六朝墓、深汕特别合作区白田山明墓，还介绍了几座清墓。本书由粤港两地的专家学者共同编纂，是近年来岭南考古发掘和历史研究成果的集中展示，具有学术价值和资料价值。



藏品管理实践中的问题与对策

——以泉州市博物馆为例

刘英英

2026年“5·18国际博物馆日”主题为“博物馆：联结世界的桥梁”，博物馆要成为“桥梁”，就需要有用于构建桥梁的“建筑材料”，而藏品就是“建筑材料”。博物馆藏品是博物馆开展所有业务工作的基础，其数量、质量、价值及保管情况直接影响到陈列、宣教及科学研究等业务工作。因此，做好藏品管理工作至关重要。

泉州市博物馆成立于1985年1月，原位于泉州府文庙内。2005年迁建新馆，属综合性博物馆，现有藏品一万余件。藏品种类繁多，有陶器、瓷器、铜器、锡器、铁器、银器、玉器、书画、古籍等藏品，以瓷器居多，占藏品总量的半数以上。藏品来源有旧馆收藏、考古移交、司法机关移交、征集购买、接受捐赠、调拨、采集等。藏品按质地分库存放，共十余间库房。库房目前配备有防震柜、恒温恒湿机、恒温恒湿柜、文物保存环境监测系统、手持式有害物检测仪器、空气净化机等。自2005年新馆开馆以来，藏品无论从数量还是质量上都有显著提升，藏品管理的软、硬件逐渐完善。在此过程中，也曾面临保管人员紧缺、库房空间不足、库房设备简陋、藏品账册缺乏数字化等实际问题，泉州市博物馆采取了一系列的解决对策，效果显著。

泉州市博物馆于2006年成立保管部，至今已20年，保管部长期只有三位工作人员：主任、保管员和编目员。藏品由2005年的3000余件增至2026年的1万余件，藏品质地多样，保管难度大，数量逐年递增，而保管员的数量并未跟着增加，藏品管理工作亦不可能因保管员的不足而简化。因此，保管员的工作任务逐渐繁重，需要同时管理十余个不同质地的藏品库房，属于典型的“人少藏品多”。这一现状导致保管员更换频繁，大大影响了人才的培养和库房管理的稳定性。另一方面，因为人少藏品多，无法做到每年盘库。

针对这个问题，泉州市博物馆采取了部门合并的方式增加保管员的数量。将原来各有一名员工的两个业务部——文物保护修复部、邮票研究部合并入保管部，调整后共有三名保管员。由保管部主任对新加入的两名保管员进行理论培训后上岗，并在管理实践中边工作边指导。在盘库方面，泉州市博物馆采取全面逐件盘库与领导随机抽查相结合的方式。每更换一次保管员都进行一次全面逐件盘库，再结合固定资产巡查以及领导不定时抽查，20年来共进行5次逐件盘库和多次不定时抽查盘库。今后，拟成立长期稳定的盘库小组，由馆长指导，分管副馆长、保管部主任、保管员与编目员为组员，采取固定在每个月的最后一周逐件盘一至两个库房的方式，将十余

间库房每年都逐件盘点一次。对藏品管理系统提升，增设盘库专栏，将盘库资料进行数字化保存。

随着藏品的逐年增加，泉州市博物馆原先预留的库房空间逐渐出现饱和、空间不足的问题。为增加库房存储量，泉州市博物馆对原库房的存放进行一系列优化改造提升。将原本高1.8米的藏品柜更换为高2.2米的藏品柜；旧的排架空间比较空旷，在保证藏品安全和存放提取方便的前提下，根据实际情况重新排架，增添藏品柜架，使用密集柜，充分提高空间利用率。

泉州市博物馆积极申请预防性保护、数字化保护等专项，不断提升藏品的保存环境。藏品在长期保存中易受到温湿度、空气污染、光线辐射、昆虫危害、微生物繁殖等环境因素的影响。泉州博物馆秉承预防性保护理念，通过多阶段、多层次、多点位布设环境监测系统，实现了文物保存环境的实时在线监测。现已基本完成了覆盖包括库房、展厅在内的整个博物馆区域的文物保存环境实时监测网络的建设，实现了大气温湿度、光照度、紫外线辐射、二氧化碳浓度、大气有机挥发物总量的多项环境指标的监测。为更便捷、精准地检测藏品保存环境，同时配备了手持式检测设备：温湿度检测仪、温湿度记录仪、全数字照度计、紫外辐照计、二氧化碳检测仪、VOC（挥发性有机化合物）检测仪、甲醛检测仪等。在监测的基础上通过配备恒温恒湿机调节库房温湿度，调湿剂、吸附剂调节微环境。调湿剂采用优质介孔硅胶为调湿基材，对人体和文物安全无害，具有吸放湿功能，专用于调节文物保存微环境湿度，用于文物展柜、库房文物柜、囊匣等相对密闭的微环境。吸附剂采用高质量活性炭铝浸渍少量高锰酸钾与专用添加剂制备，通过物理吸附和化学中和反应，有效净化微环境空气中的甲醛、二氧化硫、硫化氢、氮氧化物等不良气体，满足文物环境安全性，且不会造成二次污染。

泉州地处东南沿海强震多发带，为提升泉州市博物馆藏品防震预防性保护能力，为展厅部分瓷质珍贵文物配备了防震型智能展柜，增设了博物馆地震监测系统。库房配备32个防震型防震文物储藏柜，防震柜底部采用防震底座，通过延长柜体的自振周期，降低地震作用，并列排布的防震柜之间设置螺栓连接，形成整体，增强稳固性，防震装置与地面采用膨胀螺栓连接，有效提升文物防震安全性能。

在藏品建账建档方面，旧馆只有纸质版的藏品账册，形式单一。为更科学、规范地建立藏品账册体系，泉州市博物馆成立保管部后，逐步进

行藏品数据采集，现藏品账册有手写版、电子版、数字化版三种形式，三者相结合，相辅相成。纸质版的藏品账册可以防止被复制、被修改，因为字迹和修改的地方都比较容易辨认。电子版藏品账册指的是电子表格、文档以及电子照片、扫描件等形式的账册，这类账册使用方便，容易备份。数字化版藏品账册指各种藏品管理系统软件和藏品数据库平台，其优点是录入快捷，可批量导入数据和照片，查询方便。

为高效完成藏品建账建档，方便展览调用，活化藏品利用，泉州市博物馆于2020年实施了馆藏文物数字化保护与利用一期项目。根据馆藏藏品的实际情况开发了泉州市博物馆藏品管理系统，该系统能在录入藏品基本信息后，自动生成藏品档案和藏品卡片，提高了藏品档案和藏品卡片的制作效率。现已完成藏品基础数据的整理录入，馆内陈列部、宣教部等其他业务人员可按照各自的权限登录查阅藏品账目并留痕，此功能不仅方便了业务人员熟悉本馆藏品，挑选需要调用的藏品或藏品档案，还减轻了编目人员的工作量，提高了工作效率。该项目还运用数字化采集技术、数据处理技术、移动互联网技术等先进技术手段，对馆藏珍贵文物进行数字化采集存储，通过互联网、移动终端、实地展示等渠道进行推广，从而实现对藏品的数字化保护，提升博物馆信息化和公众服务智能化水平。现已采集并整理了160件文物的三维数据，为后续展示传播、宣传教育、学术研究、虚拟修复等工作提供数据支撑。搭建了公众服务系统，通过公众服务系统途径进行数字化传播展示。

泉州市博物馆正在实施的数字化保护与利用二期项目，包含藏品管理系统升级、文物三维展示系统、官方门户网站升级、馆藏文物数字化综合管理平台等，可实现藏品快速、安全、规范的出入库操作，加强文物流动追踪，提升文物库房实时化、精细化管理水平，实现藏品日常管理及出入库流程的严格控制及可追溯。通过建设数字互动展示端、综合信息展示大屏、文物三维展示系统，对藏品进行多方位的展示，可解决传统博物馆受空间和时间限制等问题，提高博物馆藏品的展示率，使展示内容更灵活多样，更全面。

藏品管理是一项长期工作，泉州市博物馆在实践中不断地查漏补缺，与时俱进。与大型博物馆相比，中小型博物馆藏品管理的硬件、软件条件往往有限，但办法总比困难多，要守护好珍贵的文化遗产，并以此为荣。

【作者单位：泉州市文物保护中心（泉州市博物馆）】