

2026年6月18日

# 新疆：守护丝路瑰宝，让文物服务人民

2026年文化和自然遗产日活动期间，新疆14地（州、市）各文物类景区（点）、博物馆（文博院）、文化馆、图书馆等围绕“文物属于人民 服务人民”开展系列活动，从开展文物普法宣传到研学体验项目，从“流动博物馆”到沉浸式非遗展演，全方位展示新疆“守护丝路瑰宝，让文物服务人民”这一主题。

## 文物惠民形式多样

“我记得以前这是收费的景区，没想到今天再来就赶上遗产日的福利，趁着这次免费向群众开放，再次温习一下回王墓的历史和文化。”多次来哈密回王墓旅游的乌鲁木齐市市民周宏告诉记者。

由新疆维吾尔自治区文化和旅游厅、新疆维吾尔自治区文物局、哈密市人民政府联合主办的2026年文化和自然遗产日新疆主会场活动，6月13日在哈密市启幕。哈密回王墓景区除免费开放外，还开展文物保护法宣传。另外，哈密民航航校、哈密老城粮仓及城墙文化公园等多个文物类景区（点）免费开放，游客可通过手机扫码免费听烽燧、城墙等30处文物讲解。

哈密市作为2026年文化和自然遗产日新疆主会场，全市各文物类景区（点）、文博场所以及特色街区设置“丝路寻根·文化溯源体验展”“指尖匠心·非遗技艺匠心展”“品在哈密·非遗美食市集”“乐韵丝路·非遗歌舞展演区”“文创雅集·非遗好物选购区”五大主题展区。

在乌鲁木齐市，全国重点文物保护单位乌拉泊古城推出了唐风情景沉浸剧目，唐式乐舞、军阵表演、边塞诗乐舞以及新疆多民族文艺节目，让观众沉浸式了解和体验古轮台城与乌拉泊古城的历史。通过恢复历史场景与游客深度互动，让观众在观剧中铸牢中华民族共同体意识，自觉守护历史根脉。

在吐鲁番市，吐鲁番博物馆推出了“土布印韵承文脉 文物惠民润民心”土布印花等系列研学活动，该市多个中小学校的学生实地体验了泥塑、纺织、拓印等文物复刻、修复技能，在学生心里种下文物保护、非遗传承的种子。

昌吉回族自治州博物馆线上推出“云端赴约，共赏文脉”直播活动，通过云讲解，让群众聆听跨越时光的文物絮语，近距离欣赏文物、感受历史温度。线下推出“展厅觅古 同心寻珍——寻宝打卡活动”，观众可与文物合影留念，完成打卡后可兑换精美文创，在趣味中邂逅馆藏瑰宝，感受历史魅力。

塔城地区的额敏县博物馆推出3项文物惠民活动，包括线下推出的“小小考古家——额敏文物探秘亲子体验馆”“流动博物馆进社区（校园）”活动，线上推出的“云游额敏博物馆直播+文物故事短视频”推广活动。

此外，全疆各地博物馆纷纷推出“流动博物馆”下基层活动，将文物展、文物普法宣传等送到社区、乡村、景区、街区，进一步扩大文物惠民服务范围，拉近群众与文物之间的距



2026年文化和自然遗产日新疆主会场活动



离。其中，哈密市文博院（博物馆）“流动博物馆”走进伊州区幸福村小学，开展文物纹样复刻体验、研学体验等活动。乌鲁木齐市博物馆“流动博物馆”将“建设美丽新疆，共圆祖国梦想——新疆‘四史’主题流动展”“我们——铸牢中华民族共同体意识主题展”送到市直机关单位、乡镇社区、学校校园、乡村基层等点位，让优质文博资源走出展馆、贴近群众。

## 普法宣传丰富多彩

文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，是不可再生、不可替代的中华优秀传统文化资源。新疆多地广泛开展新修订《中华人民共和国文物保护法》的普法宣传活动。

在乌鲁木齐市沙依巴克区八一街道办事处，由沙依巴克区文化体育和旅游局（区文物局）举办的“巩固守护，传承文明根脉”文物宣传活动精彩纷呈，通过普法宣讲阐明“人人有责，依法护遗，不破坏、不擅改，共守文化遗产”的重要性。乌鲁木齐县文化体育广播电视和旅游局还通过线上线下开展文物普法宣传活动，线下发放宣传手册、发布文物保护倡议书，普及盗掘损毁文物法律责任，倡导全民保护文物。

新疆维吾尔自治区博物馆、克拉玛依市文博院（展览馆）、博尔塔拉蒙古自治州博物馆、吐鲁番市交河故城景区、柏孜克里克千佛洞等文物博物馆单位，通过线上线下等多种形式开展普法宣传。其中，新疆维吾尔自治区博物馆推出文物保护知识竞赛等活动。克拉玛依市文博院（展览馆）推出“克拉玛依石油工业文物展”及文物保护常识普及活动。吐鲁番市交河故城文物管理所在交河故城景区举办“法护千年遗存 共守传世珍宝”文物普法。柏孜克里克千佛洞通过线上线下同步举办“普及文物法规 文化服务于民”文物保护法进学校、进村委以及“守护人民文物 研学传承丝路文脉”青少年研学宣讲等活动。克孜勒苏柯尔克孜自治州阿克陶县还举办了文物普法下乡活动。

吐鲁番市文物局通过线上举办“故城贯古今 守护为人民”吐鲁番世界文化遗产高昌故城实地讲解直播宣传活动。吐鲁番博物馆举办“文物属于人民 普法守护文脉”普法宣传等活动，进一步扩大新修订文物保护法的影响力。

此外，和田地区、巴音郭楞蒙古自治州、阿克苏地区、博尔塔拉蒙古自治州也纷纷推出

了以文物保护法为主题的宣传活动。

## 围绕主题 服务人民

新疆各地紧密围绕“文物属于人民 服务人民”主题开展一系列相关活动。吐鲁番市推出主题活动12项，其中与“文物属于人民 服务人民”主题密切相关活动4项。高昌故城文物管理所线下推出“文物扎根人民 宣讲传递历史风华”志愿者免费讲解服务，线上开展“文物属于人民 服务人民”主题直播等活动。柏孜克里克千佛洞开展“守护人民文物 研学传承丝路文脉”青少年研学宣讲等活动。

昌吉回族自治州的奇台县博物馆推出“我眼中的奇台文物”十米长卷绘画活动，让中小学生集中参与文物绘画；利用文物复刻模板推出文物拓印研学活动，让群众亲手制作拓片，增强文物保护意识。呼图壁县博物馆推出文物讲座、文物有奖问答以及古法传拓记忆工坊，开展“我是小小修复师”“我与文物故事分享会”等活动。玛纳斯县博物馆推出“彩绘小葫芦 探秘老文物”活动。

巴音郭楞蒙古自治州举办主题活动14项。自治州博物馆举办“巴州第四次全国文物普查阶段性成果、简介、工作照片展”以及“八大历史文化工程”专题展等展览，尉犁县推出“丝路长城·尉犁记忆”主题展，轮台县西域都护府博物馆推出“丝路韵味韵古今·手作传承忆西域”等活动。

昌吉回族自治州——大唐北庭文物展”；还将引进福建省文物局“天下大同——钱币文物上的国家统一与文明交融展”。

博尔塔拉蒙古自治州举办主题活动3项，包括温泉县推出的“千‘岩’万语——岩画专项成果巡回展”等活动。

克孜勒苏柯尔克孜自治州推出9项文物惠民服务活动，包括自治州文化体育广播电视和旅游局（文物局）举办的“文物属于人民 服务人民”主题活动融合文物展等活动、乌恰县举办的“文艺展演+非遗市集+文物宣传”系列活动、阿克陶县举办的文物普法下乡等活动。

和田地区推出5项主题活动，民丰县尼雅博物馆推出“赴尼雅千年之约·赏民丰自然遗韵”展，于田县博物馆推出“文脉润民心 文物进万家”主题活动，克孜勒苏柯尔克孜自治州主题活动融合文物展等，真正践行“文物属于人民 服务人民”。

（新闻）

## 观察

# 莫将遗产工具化

续随子

每逢文化和自然遗产日，各地开展形式多样的主题活动，引导公众敬畏历史、珍视文脉、守护遗产。2026年文化和自然遗产日以“文物属于人民 服务人民”为主题，重申文化遗产的公共属性，明确以人民为中心的保护利用导向，推动构建依靠群众、普惠群众、造福群众的系统性保护格局。

近些年，我国文物保护法治体系持续完善，遗产活化利用路径不断拓宽，全社会守护遗产、传承文脉的共识已然形成。但现实短板依然存在，涉文物刑事犯罪、公益诉讼案件时有曝光，管护缺口、开发失度造成文物与自然遗产受损的事件屡见不鲜。一些地区还不同程度存在重开发轻保护、重利用轻传承、重效益轻守护的倾向，亟需引起重视。

6月12日，最高人民检察院发布文物和文化遗产司法保护典型案例，其中三起案件分别涉及汉楚王墓群、鸡鸣驿五里台、霞客古道。这些散落野外的遗存、暴露出类似的治理困境：或未纳入文保名录，或保护边界模糊，存在多部门权责交叉、相互推诿等问题。

相较于馆藏文物的集中管护模式，野外文物点多、线长、面广，基层保护的工作压力可想而知。专业人员短缺，安防设施滞后，难以实现常态化、全覆盖的精细管护。与此同时，农业生产、基建工程、乡村旅游等各类活动，也在日积月累中侵蚀遗产空间。

一些文化、自然遗产还面临着商业化的侵蚀，造成遗产价值不断透支和异化。江苏仪征南门大码头商业开发项目就上演了典型的“拆真建假”乱象，片区内原生明清文物建筑被擅自拆除，取而代之的是批量新建仿古建筑（央视《焦点访谈》2026-03-20）。敦煌文旅集团擅自占用世界文化遗产莫高窟遗址44.26万平方米土地建设供电项目，被处以44.26万元罚款（《齐鲁晚报》2026-03-11）。

近期曝光的遗产地案例还有：九寨沟沟边村民为提升经营收益，私自扩建民宿挤占生态保护区核心范围；云南三江并流遗产地查实多家矿业越界开采，严重破坏原生生态风貌；武夷山国家公园试点期间，有开发商借借生态旅游名义圈地建房，违规开发项目被督察组及时叫停。这些看似孤立的案例，深层的原因则有其共性：片面放大遗产的经济

价值，忽视其文化底蕴与精神内核，折射出部分地区遗产保护与区域发展失衡的现实困境。

在文旅热的背景下，一些人只把遗产视为引流增收的资源，却忽略了其不可再生的文明传承价值。对能够快速创造流量、产生经济效益的遗产倾力打造，对文旅流量低、综合效益弱的古道、遗址等则疏于管护。同时，某些地方官员在实际工作中偏重短期发展成效，不愿直面和处理历史遗留难题，未能真正树立“保护文物也是政绩”的科学理念。

监管体系不完善、治理效能不足，为违规开发提供了可乘之机。基层文保力量不足，巡查覆盖面窄、时效性差，偏远区域、隐蔽地带的违建改造、私自开采行为难以被及时发现。林业、生态、文旅等部门权责交叉、衔接不畅，使得常态化联合管护、联合执法机制的效果大打折扣。

除了工具化思维，过度娱乐化、网红式的开发和传播，也在不断消解遗产的厚重价值。日前，在天津大学冯骥才文学艺术研究院举行的《瑞安木活字印刷术文化档案》发布会上，学者冯骥才担忧地表示，过度娱乐化正让一些非遗变得表层化。他提出，每一项珍贵遗产都需要严谨、翔实、完整的档案留存，决不能任由其被探索和商业化时无法可依。这一警示，点出当下文化遗产活化的误区：活化不等于娱乐化，利用不能等同于表层化包装。

保护是遗产传承的底线，利用是遗产活化的延伸。二者相辅相成、辩证统一，绝非对立博弈。破除遗产工具化困境，首要的是正确认识文化遗产的价值，彻底摒弃唯流量、唯效益的功利思维，坚守遗产的公共属性、文明价值与生态价值。同时，治理层面需补齐机制短板、压实管护责任。构建跨部门、跨区域协同保护体系，完善联席会议、联合巡查、联合执法常态化机制，以明晰的权责边界、刚性的司法监督守住遗产安全底线。

莫将遗产工具化，须摒弃短视功利的发展模式，守护好民族文脉与生态安全的根基。唯有坚持保护优先、合理利用、活态传承、惠民共享，才能实现遗产保护与区域发展的良性循环，让文化根脉绵延不息、自然遗产永续留存。

## 南北同“屏”联动聚力

# 城墙为证 共同守护

如何让屹立数百年的古城墙，与当下的人们产生更紧密的连接？6月13日，一场全国南北云端同“屏”联动的公益行动，给出了答案。

当天，围绕“文物属于人民 服务人民”主题，“文明守望·志愿同行——点亮中国古城墙”全国联动文物保护公益活动在渝中区正式开幕。除重庆会场外，北京、山西等多地以线上连线、实地寻访、知识分享、志愿践行等多种形式，共同“点亮”对古城墙的关注与守护。

重庆会场活动由重庆市渝中区文化和旅游局发展委员会、重庆市渝中区规划和自然资源局、重庆渝中文化旅游发展集团有限公司联合主办，渝中区文物保护管理所（区博物馆）、重庆重报视觉传媒科技有限公司、渝中区名城文物保护志愿者服务中心承办，多家历史文化研究机构、文物保护单位及公益组织提供支持。此次活动以古城墙为共同的文脉纽带，打破地域与地貌的界限，形成跨区域的全民守护合力。

重庆作为西南地区城墙遗址丰富的代表性城市之一，其古城墙有着依山就势、城垣与山脊共构的营建特征，是世界建城史上最独特、最古老的城墙之一。2013年，重庆古城墙被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。此次重庆参与全国联动，既是巴渝文化价值的一次集中呈现，也为全国古城墙保护协作补上了重要一环。

正是立足重庆古城墙的深厚历史文脉，重庆会场活动将全国主题与母城文化相结合，设置专业分享、实地巡护、影像观展、志愿倡议等多重环节，让文保行动可感可及、贴合城市肌理。

上午9时许，参与人员陆续在渝中区太平门城墙遗址前集结签到。志愿者们身着黄色马甲，在城墙下格外醒目。上午10时整，重庆与北京、山西及长城沿线等全国多地同步举行线上线下联动启动仪式，同步开启“点亮中国古城墙”行动，跨越地域携手为中华古垣点亮守护之光。

启动仪式后，重庆市古迹遗址保护协会会长袁东山立足专业视角，介绍城门背后的故事和古城墙保护现状，为在场参与者带来了一堂生动的本土文史课。随后，全体文保志愿者集体宣读守护倡议书，现场开放线上志愿注册通道，号召市民从文明游览、参与

（洛文）

# 洛阳：考古新玩法

为迎接2026年文化和自然遗产日，深入践行“文物属于人民 服务人民”理念，洛阳市考古研究院联动多方平台，创新打造一系列文博活动。以古今交融的全新形式活化千年文脉，打破传统文博传播壁垒，让厚重的河洛文化遗产走进大众、浸润人心。

## 科普进校园

本次系列活动以校园科普预热，将四场特色主题活动送进校园，以寓教于乐的教学模式，为青少年搭建触摸古文明、感知传统文化的桥梁，在心中种下文化传承的种子。

青铜文明主题课程《探寻纹样》，聚焦西周青铜瑰宝的精美纹饰，带领青少年解构青铜纹样背后的信仰、习俗与审美。兽面纹冰箱贴手工实践让孩子们在亲手创作中近距离体悟中华文明的源远流长，读懂青铜纹样承载的千年文化密码。

人文历史课程《历史中的十二生肖》以圆明园十二生肖兽首的流失与追索历程为切入点，追溯十二生肖文化的起源与千年演进轨迹。以国宝故事为载体，让青少年读懂文物承载的民族记忆，厚植家国情怀与文物保护意识。

古建美学课程《藻绘天章》，深耕中式传统建筑文化，揭秘古建穹顶——藻井的独特魅力。讲解古人“天圆地方”的传统宇宙观与建筑智慧，纹样辨识、创意藻井手工创作等沉浸式互动，让孩子们领略中式古建的匠心美学，传承传统建筑文化精髓。

“守护千年宝藏，做文化小传人”活动，以演讲加表演的形式，通过“时光侦探”考古发掘、“文物医生”修复国宝的趣味比喻，为学生们揭开了考古与文物修复的神秘面纱，展现了文化遗产承载的千年历史。活动引导学生树立文物保护意识，从爱护古迹、文明观展做起，争做文化遗产的小小守护者。此次活动让文化传承的种子在孩子们心中生根发芽，助力传统文化薪火相传。

## 文博破圈层

5月初，文化和自然遗产日预热活动全面

开启。洛阳市考古研究院联合有关机构推出“洛阳文物MBTI图鉴”主题快闪展，以“文物+MBTI”的跨界创意，让考古走出学术圈，成为年轻人追捧的潮流体验。

本次展览借力当下深受青年群体喜爱的“MBTI”（人格体系），搭建起考古文化与大众沟通的桥梁。16件洛阳代表性文物量身打造专属人格标签，巧妙将文物的历史背景、造型纹饰转化为生动易懂的性格特质。这场跨界创新，让原本偏书本化的考古知识走入大众社交场景，成为年轻人主动分享、乐于传播的文化热点。

展览依据“MBTI”划分四大主题展区，观众可参与趣味测试、匹配专属文物、收集特色印章，在观展途中寻找属于自己的文物“灵魂搭子”。现场增设“本命文物测试”等互动体验，以趣味形式搭建起观众与文物的情感纽带，推动公众考古从传统单向科普升级为双向沉浸式互动体验。展期内，22场《洛阳考古小分队》研学课程同步开展，“展览+研学”的双轨模式全面提升活动体验。洛阳市考古研究院专属研学IP也在本次活动中正式亮相。

文化和自然遗产日当天，系列活动再度升级。

考古专家现场讲解文物背后的考古故事，揭秘地下遗存的发掘细节，带领观众探寻历史真相。活动现场还准备了趣味十足的3D扫描体验，让大众近距离感受科技赋能文物的独特乐趣。

文物拼豆工坊现场热度十足。古朴素造邂逅创意手工，经典纹样融合现代巧思，千年美学碰撞新潮玩法。参与者随心构思、巧手创作，趣味体验中古典韵味与现代工艺相映成趣，以鲜活新潮的方式延续根脉、传承文明。

“小画家画国宝”活动尽显童真与诗意。孩子们以童心为眸，看见文物之美；以画笔为媒，描摹历史之貌；以色彩为语，诉说千年故事。一幅幅稚嫩灵动的画作，是文化萌芽的见证，是文脉延续的载体，更是传统文化生生不息的鲜活力量。

此外，特设文物公益鉴定专区。考古专家



“小画家画国宝”活动

现场讲材质、解纹饰、叙历史，耐心为市民辨真伪、断年代、答疑惑，引导大众近距离识文物、赏瑰宝、知底蕴，让文博知识走进寻常百姓家。

## 携手启新声

为拓宽文化传播路径、打破时空传播局限，文化和自然遗产日期间，洛阳市考古研究院联合抖音平台，创新推出线上线下一体化考古文化传播系列活动，以新媒体赋能文物活化利用，有效扩大活动传播声量。

活动依托抖音流量与传播优势，开设专属直播专场。主播带领网友云端沉浸式逛展，实景讲解活动亮点并同步开展线上互动问答，充分调动网友参与积极性，实现传统文化线上大范围破圈传播。

同时，双方联合打造“心动洛阳·探秘考古”主题活动，创新策划“文物也有MBTI趣味话题挑战赛”。网友可发布洛阳文物、展览相关短视频，带上专属话题标签即可参赛。活动根据作品点赞热度排名，为前10位优质创作者颁发定制考古研学手册与文创香囊，以年轻化趣味玩法，掀起全民探秘考古、传播河洛文化的热潮。

线上热潮持续升温的同时，线下沉浸式考古体验活动同样人气满满。洛阳市考古研究院与抖音共同打造“考古小分队”主题打卡场景。活动现场，在考古队员指导下，市民可以体验考古工具，领取考古小分队趣味冰箱贴。多重趣味活动、暖心惠民举措，让广大市民近距离触摸历史文脉，切实推动洛阳文化遗产创造性转化、创新性发展。

（洛文）



“点亮中国古城墙”重庆会场在渝中区启动

巡护、记录遗存做起，共同完善古城墙档案。宣读结束后，众人依次在主题横幅处签名，许下守护文化遗产的承诺。

从案头到城头，实地探访随即展开。志愿者队伍沿“太平门一人和门一偕奇门一紫金门一凤凰门（十八梯）”路线开始徒步巡查，一路穿行于渝中南半岛的街巷与坡坎之间，逐段查看墙体保存状况并拍照记录。这条路线串联多座城门，集中体现了重庆古城墙“九开八闭”的历史格局和山城城墙的独特走向。巡查途中，队伍走进十八梯风貌区法国领事馆旧址，参观“母城流光——国外影像里的重庆记忆”专题展览。百年之前外国摄影师镜头下的城墙影像与当日巡查所见相互映照，引发了现场志愿者的长久驻足。

古城墙是城市记忆的重要载体，保护工作任重道远。本次活动搭建起专家、机构、志愿者与市民共同参与的文物保护平台，通过专业讲解普及知识，以实地巡护与集体倡议凝聚共识，进一步营造“保护文物、人人有责”的社会氛围。活动还倡导公众借助“点亮中国古城墙”话题，分享探访见闻与守护感悟，借助新媒体让文物保护的声量传播得更远。

重庆各相关单位、文保志愿队伍将持续开展古城墙常态化巡查、史料整理、文化宣讲等工作，持续挖掘古城墙历史内涵，推动文物保护与文化遗产传承走深走实，让千年古城墙在新时代得到有效保护、活态利用，让巴渝历史文脉代代相传、生生不息。

“文明守望·志愿同行——点亮中国古城墙”全国联动文物保护公益活动由北京文化遗产保护中心、长城小站、重庆市文物保护单位志愿者服务总队、山西省文物保护单位志愿服务协会联合发起，重庆多部门、文博机构、文保志愿团队携手参与。（渝文）