

紧扣“文物属于人民 服务人民”主题 广州举办2026年文化和自然遗产日活动

2026年,恰逢广州建城2240周年、“广州”得名1800周年。

为迎接2026年文化和自然遗产日,由广州市文化广电旅游局(广州市文物局)主办,广州市文物考古研究院、广东革命历史博物馆承办的广州2026年文化和自然遗产日主场活动,6月12日在南汉二陵博物馆启幕。现场启动“穗地瑰宝——广州市第四次全国文物普查成果展”巡展,公布广州市第三批文物保护利用典型案例入选项目名单,推出魏晋南北朝考古主题双展,举办馆校合作签约、案例经验分享等系列活动。

广州市第三批文物保护利用典型案例发布,探索活态传承新路径

广州作为首批国家历史文化名城,近年来文物保护利用工作成效显著,此前已成功开展两批典型案例推介活动。2026年5月,广州市文化广电旅游局(广州市文物局)启动第三批文物保护利用典型案例推介活动,由广州市文物考古研究院协办,经申报、评审等环节,其中有9个案例脱颖而出。

深耕革命文物保护,打造常态化红色教育阵地

广州是一座具有革命传统的英雄城市,红色文物资源底蕴深厚。本次入选的两个革命文物项目,中国共产党广东区执行委员会旧址修缮坚持“最少



广州市文物考古研究院黄埔工作站——市区联动机制创新与实践



竹间李公祠活化利用项目

干预”原则,针对性整治屋面、墙体等病害,最大程度还原历史原貌;深挖其纪检监察红色历史底蕴,复原革命办公场景,打造特色廉洁教育阵地,成为党史学习教育鲜活教材。广东咨议局旧址秉持“旧址即最重要的文物展品和展示空间”的核心理念,依托旧址本体打造专题陈列展,最大限度降低对文物的干预,配套研发校园校本课程,实现革命文化教育长效落地。

深挖工业基因,焕发工业遗产资源

本次入选的协同和机器厂旧址,是广州近代民族工业发展的重要见证。项目融合传统修缮工艺与现代材料技术,优化屋面结构,消除安全隐患,并且完整保留厂房大跨度空间结构与部分早期生产设备,最大程度留存文物真实性与完整性,为广州工业遗产保护、工业文化传承提供了优质示范。

创新祠堂活化模式,赋能乡村振兴与基层治理

本次入选的四个古建筑类文物项目,通过创新保护、活化路径,成为新时代乡村文化振兴的新引擎。传统民居建筑群积墨楼引入社会资金参与修缮。练溪村霍氏大宗祠构建“政府监管+景区运营+



协同和机器厂旧址修缮工程项目

族人参与”模式,联动属地学校开设特色课程,常态化传播红色文化与传统文脉。竹间李公祠依托政府主导、社会共治模式多方合力完成活化利用,让祠堂兼具祭祖、宣教、社区服务多重功能。张氏大雅堂打造“祠堂说理”调解工作室,搭建“村委+祠堂+乡贤”治理体系,获评全国新时代“枫桥经验”实践创优案例,实现文物保护与基层治理深度融合。

赓续艺术文脉,创新名人故居保护活化路径

岭南艺苑旧址项目开创“民间捐赠+政府活化”共建共治共享模式。赵少昂后人将该旧址建筑无偿捐赠给广州市荔湾区文化广电旅游体育局,通过打造赵少昂旧居陈列馆,复原其生活、教学场景,开展艺术研学、文创体验等多元化活动,延续岭南画派传艺育人初心,使其成为传承岭南艺术文脉的重要文化地标。

市区联动创新,建设校园考古工作站

广州市文物考古研究院黄埔工作站是本次唯一入选的“典型措施”类案例。黄埔区文化广电旅游局与广州市文物考古研究院深度合作,建成中学实体化考古工作站,构建“市级引领、区级保障、校园落地、社会参与”四维工作体系,打通考古研究、资料整理、成果阐释、公众教育全链条,补齐基层文博工作短板,推动考古与文物保护成果走进校园、贴近群众,实现文物保护与城市建设、教育发展、公共文化服务相融合。

从革命旧址到工业厂房,从乡村祠堂到名人故居,从项目实践到机制创新,广州以“绣花功夫”守护文化根脉,用创新思维激活遗产价值。广州将继续秉持“文物属于人民、服务人民”的宗旨,让历史文化与现代生活交相辉映,走出一条具有广州特色的文物保护利用之路。

(广州市文物考古研究院供稿 执笔:孙玉霞 胡晓宇)



中国共产党广东区执行委员会旧址修缮与活化利用项目



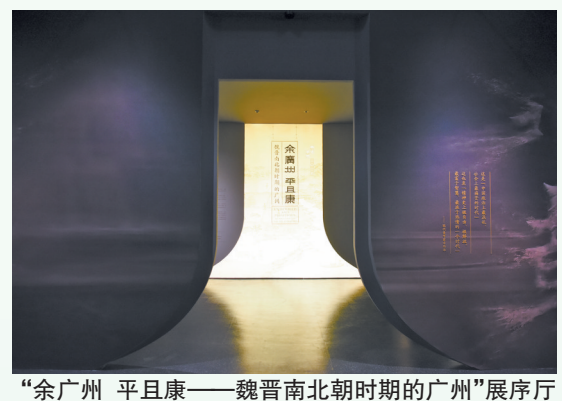
积墨楼修缮工程项目

晋南北朝考古“双展”接力,纪念“广州”得名1800周年

2026年5月至6月,广州市文物考古研究院(南汉二陵博物馆)先后推出两大考古专题展览:“余广州 平且康——魏晋南北朝时期的广州”与“旷野与书斋——广州晋南北朝考古往事”。前者聚焦晋南北朝时期广州历史风貌,引导公众走进历史场景,与广州先民对话;后者追溯考古足迹,讲述考古往事,带领公众走近考古现场,与考古人对话。双展联袂呈现,立体还原广州魏晋南北朝的历史风貌与广州地区近百年考古历程。

晋南北朝考古成果首次集中转化,勾勒“乱世中平康广州”历史场景

2026年5月18日国际博物馆日开幕的“余广州 平且康——魏晋南北朝时期的广州”展,是国内首个聚焦魏晋南北朝时期广州社会发展的专题文物展,也是“寻迹羊城”系列原创考古新发现展的第六部作品。展



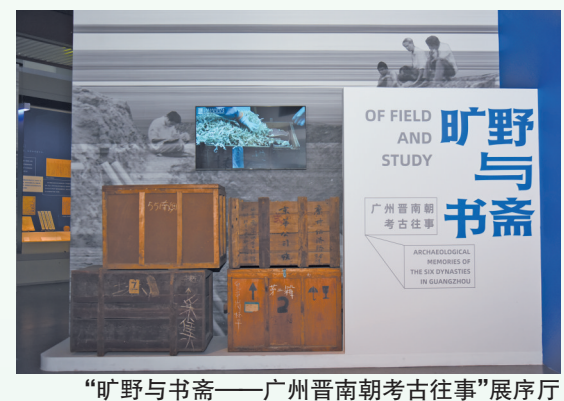
“余广州 平且康——魏晋南北朝时期的广州”展序厅



南朝 陶凭几 2018年广州市越秀区胸科医院工地M42出土

览依托姬堂晋墓及20世纪五六十年代广州晋南北朝墓葬考古资料整理成果打造,以学术研究为支撑,通过287件(套)考古出土文物,生动展现“政权分立与民族融合”时代背景下,广州在中华民族多元一体演进格局中的独特地位。

展览分为“纷纷天下,茫茫南渡,安居广州,多元融合”四部分,徐徐展开北人南下、扎根岭南、共建家园的历史画卷:通过纪年砖、东汉城墙遗址等实物,梳理交广分治以来广州的建制沿革,以“永嘉世 天下荒 余广州 平且康”铭文砖凸显广州作为乱世避风港的历史地位;借助六面铜印、三足凭几等具有北方土族特征的文物,还原中原土民南迁岭南的历史印记;从州城营建、吏治军事、民生百态三个维度,通过莲花纹瓦当、鎏金铜弩机、陶水田模型等文物,全景式展现晋南北朝广州的社会繁荣景象;最后以南北风格器物、萨珊玻璃碗、波斯银币等,印证广州作为



“旷野与书斋——广州晋南北朝考古往事”展序厅



1952年广州南郊客村晋墓发掘报告等资料

南北文化融合与海外商贸交流双重枢纽的重要地位。

广州首个考古学术史展览,170余份珍贵档案再现百年考古历程

6月12日开幕的“旷野与书斋——广州晋南北朝考古往事”展,是广州首个考古学术史主题展览,以近百年广州晋南北朝考古工作历程为主线,共展出210件(组)展品:其中170余份手稿、老照片、考古报告、往来信函等珍贵原始档案系首次集中亮相,搭配40余件晋南北朝出土文物,生动讲述文物背后考古人的坚守与传承。

展览秉持“透物见人”策展理念,通过三个部分勾勒几代广州考古人的鲜活群像,追溯商承祚、胡肇椿、黄文宽、麦英豪、黎金、黄森章等学者的考古足迹。“走出书斋,走向旷野”聚焦1920年至1949年,国立中央研究院历史语言研究所广州柏园成立,开启中国田野考古新纪元——商承祚留下广州最早的晋南北朝考古文字记录,胡肇椿主持发掘首座经科学考古的晋代纪年墓,创办中国第一份考古学期刊,共同奠定了广州考古的学科基础。“风餐露宿 青灯黄卷”讲述1949年至1970年,广州市文物管理委员会成立,汇聚商承祚、容庚等知名学者,黄文宽主持发掘客村晋墓成为中华人民共和国成立后广州规范化考古的标杆。麦英豪、黎金赴京参加全国第二届考古工作人员训练班后,推动广州田野考古走向正规化,数十年间抢救性发掘200余座晋南北朝墓葬,留存大量珍贵一手资料。“从田野到展厅”展现1980年至今,多学科考古与科技手段广泛应用,姬堂晋墓历经三十年完成整理出版,广州动物园晋南北朝墓葬开创原址保护新模式,率先推行“考古前置”制度,更彰显了广州文物考古与文物保护理念的迭代升级。

两大展览均深化馆校合作,联合广州美术学院的人文学院与视觉艺术设计学院参与展览设计及教育活动策划。“余广州 平且康——魏晋南北朝时期的广州”展设置“吉砖寻隐”、青瓷烧制体验等互动装置;“旷野与书斋——广州晋南北朝考古往事”展设置“他们是谁?”互动装置,邀请观众辨认老照片中的无名考古人,向每一位默默无闻的文博工作者致敬。

两个展览展期至2026年10月25日,分别位于南汉二陵博物馆特展厅I、II,免费预约开放。

(广州市文物考古研究院供稿 执笔:孙玉霞 王斯宇)



岭南艺苑旧址活化利用项目



广东咨议局旧址活化利用项目

三版、四版责编:续红明 李端 严小稚
版式设计:奚威威