

西藏自古就是中国领土不可分割的一部分，其独特的历史文化是中华民族多元一体文化格局中不可或缺的重要组成部分。中国藏学研究中心西藏文化博物馆（以下简称“西藏文化博物馆”）以收藏、保护、展示青藏高原人类活动见证物和中央治理西藏见证物为核心职责，依托中国藏学研究中心雄厚的学术支撑与丰富馆藏，将铸牢中华民族共同体意识融入展览策划、文物活化、社会教育的全流程，构建起“历史叙事—文化体验—情感认同”的完整传播体系，让抽象的共同体理念化作可感可触的文博体验，成为彰显中华民族多元一体格局的重要文化阵地。

守正创新：锚定铸牢共同体意识核心使命

在各民族交往交流交融的历史进程中，博物馆作为文化传承与传播的重要载体，承担着挖掘历史脉络、阐释文化内涵、凝聚民族共识的重要使命。西藏文化博物馆立足自身定位，紧扣铸牢中华民族共同体意识主线，以创新思路打破传统博物馆展陈边界，让西藏与祖国共生共荣的历史故事直抵人心。

构建立体传播体系，让历史叙事有温度。为了突破传统单向输出的展陈模式，西藏文化博物馆以“历史铸就共同体——西藏地方与祖国关系史专题展”为核心，将文物、文献、图片等展陈素材以故事化、情节化的方式串联，打造逻辑清晰、情感饱满的历史叙事脉络。明代展区，以五世噶玛巴活佛与中央政府的互动为线索，系统梳理这一时期西藏与祖国的紧密联系，让观众在沉浸式观展中探寻西藏历史文化发展脉络，实现从知识接收到情感共鸣的深度转化，让中华民族共同体的历史根基在清晰的叙事中愈发牢固。

科技赋能文物活化，让文化传承有新意。数字化时代的到来，让博物馆展陈迎来全新变革。西藏文化博物馆敏锐捕捉公众文化消费需求的转变，将虚拟现实、多媒体互动等数字技术融入展陈设计，从2019年起陆续打造7个数字展厅，“藏传佛教活佛转世专题展”等特色展览实现线上线下同步呈现。观众突破时空限制，与文物展开深度互动，多角度探寻文物背后的历史渊源与文化底蕴，让静态的文物在数字技术的赋能下真正“活”起来。

推行分层教育供给，让价值传播有精度。作为爱国主义教育基地、北京市铸牢中华民族共同体教育基地，针对青少年、学术研究者等不同群体西藏文化博物馆设计差异化的教育活动。通过精准对接受众需求，让中华民族共同体意识在青少年心中种下团结的种子；通过深化学术研究内涵，实现文化传承与学术深化的双向赋能，让民族团结的理念以润物无声的方式融入社会各界。

多维阐释：勾勒各民族交往交流交融历史图景

西藏文化博物馆以丰富的文物与文献为根基，从历史与价值两个维度，全方位、多角度讲述西藏与祖国同呼吸、共命运的发展历程，生动诠释中华民族共同体形成的历史必然性，让各民族共拓疆域、共书历史、共创文化的壮丽画卷在展厅徐徐展开。

博物馆坚持考古实证与文献记载双重阐释，让西藏与中原地区及其他民族的交往交流交融历史有物可证、有史可依。西藏卡若遗址出土的双体陶罐，与四川省雅安市大窑石棺墓的同类器物一脉相承，成为史前时期中原与西藏地区文化互相影响的珍贵实物佐证，勾勒出早期各民族文化交流的清晰轨迹。唐代的《唐蕃会盟碑》以汉藏两种文字记载“舅甥二主商议社稷如一”的盟誓，清代的《钦定藏内善后章程二十九条》系统明确中央政府西藏的主权管辖，这些珍贵的文献档案与考古文物相互印证，直观实证了西藏作为中国不可分割一部分的历史事实。

同时，西藏文化博物馆深入挖掘多民族共创的文化元素，构建起清晰的文化交融图谱。茶马古道作为唐宋以来汉藏等多民族以茶马交换为主的交通要道，历经千年的商贸往来与文化交流，成为各民族交往交流交融的生动见证。

西藏文化博物馆以文物为载体，让“五个认同”在观展体验中入脑入心。

“废奴丰碑——纪念西藏百万农奴解放60周年特展”作为重要载体，集中展示西藏民主改革时期的珍贵文献与影像资料。拉萨达孜县翻身农奴焚烧债约契约、领取土地证的珍贵照片，真实记录了西藏人民在中国共产党领导下，推翻封建农奴制度、实现当家作主的伟大变革，生动诠释了“没有中国共产党就没有社会主义新西藏”的历史真理。观众通过鲜活的历史资料，真切感受西藏在党和国家领导下，在政治、经济、社会等各领域取得的辉煌成就，自然而然生发出对伟大祖国、对中国共产党的深厚认同。

西藏文化博物馆以唐卡艺术为核心抓手，探索文化认同的活态传承路径。唐卡作为西藏文化的重要载体，蕴含着丰富的历史、宗教、医学、文学知识，是中华文化宝库中的璀璨明珠。“藏医唐卡精品展”将北京藏医院珍藏的五十余幅藏医唐卡与藏医医疗器械、典籍文献一同展出，既展现了藏医学的独特魅力，更让观众感受到中华医学文化的博大精深。

破局升级：探索文博传播创新发展路径

在铸牢中华民族共同体意识的实践中，西藏文化博物馆不断突破传统展陈思维，在资源整合、叙事表达、受众对接三个层面实现跨越式发展，成为讲述民族团结故事、传播共同体理念的重要平台。

博物馆打破静态陈列局限，以“共同体”为核心纽带，实现从“单纯藏品陈列”到“系统叙事体系”的跨越。尝试在“雪域星光——西藏传统文化艺术展”中开展跨领域藏品的主线性串联，将当代艺术作品与古老的生产工具、民俗器物、铜器陶器同台展出。在“各民族共同创造灿烂文化”的主题下，完整呈现西藏从自然景观到人文精神的时代变迁，让观众在跨界的展品融合中感受文化的传承与发展。

与此同时，深化馆际合作实现资源活化。与浙江大学、四川大学建立紧密合作关系，联合开展“夏鲁寺汉藏艺术化研究”馆级课题，形成“实践+学术+技术”的协同模式。三方合作不仅为夏鲁寺壁画、建筑等文物建立系统档案，更通过采集口述史、访谈非遗代表性传承人，收集活态文化资源，填补了传统研究重文物、轻传承的空白，让西藏文化遗产从“静态保护”走向“动态活化”。

为了让传播更有针对性和实效性，博物馆从“普适性传播”转变到“差异化分层供给”，让不同观众群体都能在观展中有所收获、有所感悟。针对青少年群体，打造互动教育活动，让民族团结的种子在心中生根发芽。与人大附中第二分校共同举办“格桑花开美中华”等主题活动，让孩子们化身历史“传声者”，围绕“光明照耀着西藏”唐卡讲解西藏和平解放后的发展历程。在讲解互动中，孩子们触摸“各民族共同书写历史”的脉络，树立起“中华民族一家亲”的认知，让中华民族共同体意识从书本文字转化为深刻的情感认同。

升级后的“西藏文化讲坛”，邀请了国内知名专家学者围绕铸牢中华民族共同体意识开展专题解读，通过视频号直播；举办学术研讨会，为专家学者提供交流研究成果、碰撞学术思想的平台，推动相关研究向更深层次、更广领域发展。

站在“十五五”开局的新历史起点，西藏文化博物馆将继续以铸牢中华民族共同体意识为核心，依托中国藏学研究中心的深厚学术资源，深耕“以小展览见大时代”的策展理念，从一件跨越千年的交往文物、一则民族团结的微观故事、一项文化互鉴的非遗技艺入手，打造兼具学术深度与人文温度的特色展览，以文博之力，讲好各民族交往交流交融的西藏故事，让各民族交往交流交融的历史愈发清晰，让中华民族共同体的理念愈发深入人心。

（作者单位：中国藏学研究中心西藏文化博物馆）

以文润心聚合力 研学筑梦促前行

——伊犁哈萨克自治州博物馆持续打造特色研学品牌

周根山



伊犁哈萨克自治州中小学春假期间，各族青少年走进文博场馆，探寻历史文脉的热情持续高涨。伊犁哈萨克自治州博物馆（以下简称“伊犁州博物馆”）内青少年们驻足观展、动手实践、认真聆听讲解，博物馆成为孩子们触摸历史脉络、厚植家国情怀的“行走的课堂”。

近年来，伊犁州博物馆紧扣铸牢中华民族共同体意识教育主线，充分发挥博物馆社会教育功能，以文物为核心、以体验为载体、以育人为目标，系统化打造特色研学品牌，让文物说话、让历史发声、让文化可感，让各族青少年在沉浸式研学中汲取文化养分，推动文博研学持续走热、提质增效。

创新研学业态 打造沉浸式文化体验课堂

为深化研学教育的形式和内容，伊犁州博物馆深挖文物背后的历史价值与文化故事，针对青少年认知特点，构建“主题讲解+互动体验+实践践行”的立体化研学体系，推出一系列兼具知识性与教育性的特色研学活动，让研学真正做到研有所得、学有所悟。围绕伊犁历史文化、自然、非遗等主题，量身定制二十余项研学课程，专业讲解员结合馆藏青花凤首扁壶、草原石人、青铜器等珍贵文物，将清代伊犁将军镇守边疆、各民族守望相助的历史，与课本知识深度融合，用通俗易懂的语言讲述各族群众血脉相连、文化相通的渊源，把爱国主义教育、中华民族共同体意识培育融入每一场讲解之中。同时，打造多元互动实践项目，开设石刻拓印、木刻画版、陶艺制作等非遗体验环节，让青少年亲手触摸非遗技艺、感受中华文化魅力。此外，创新推出“寻找伊犁将军”等主题研学活动，拓展研学场景，让研学内容更丰富、形式更多样，让历史文物变成鲜活的历史教材。

研学人气攀升 覆盖多元青少年群体

随着研学活动不断深入，伊犁州博物馆的研学

热度节节攀升，青少年观众数量连年增长，成为伊犁州范围内极具代表性的研学目的地。2025年博物馆全年接待游客超28万人次，其中青少年观众占比超36%；2026年以来，青少年研学团队接待量同比增长超四成，春节假期及春季研学季期间，单日接待研学团队最高达十余批次，团队预约需提前一周报备，研学热度持续不减。各县市中小学将博物馆列为固定校外实践教育基地，把历史、思政等学科与研学深度融合，打造常态化校外课堂；不少家长也带着孩子慕名而来，将这里作为了解新疆历史、丝路文明、多民族交融的重要窗口。大家纷纷表示，相较于传统课堂，博物馆让知识从书本走向实物，既能开阔眼界，又能厚植爱国爱乡情怀。

拓宽教育形式 构建文博研学新生态

伊犁州博物馆依托伊犁丰富的历史文化资源，积极探索“博物馆+教育”融合发展模式，联动多方资源，优化服务体系，构建起全方位、深层次的历史文化研学生态。主动对接教育部门、中小学校等，推动建立长效合作机制，共同制定研学课程、设计研学线

（上接5版）

“王的宝藏”分为五个单元，严格按照时间顺序：库比斯尼克→查文→莫切→瓦里→西坎（兰巴耶克）→印加，囊括安第斯山脉公元前1500年至19世纪各大文化，是典型的线性文明史叙事。展品多为金属器，且具有浓厚的象征意义，有少量陶器，如马镫口陶瓶。序厅对于安第斯地区地理环境的动态展示，暗示了文明多样性与复杂地形的强关联，安第斯文明序列与中华文明的对比也让观众有更直观的认知。主展厅两侧的弧形斜坡设计，配合海浪音效，再现了安第斯山脉的复杂地貌，营造出沉浸式观展氛围。黄金作为视觉线索贯穿展览，多见于贵族重大仪式相关的全身装饰物，如人面项链珠饰、镶嵌绿松石人物纹金耳饰等。有一件蟹形人形旗饰最为有趣，头部与下半身都是人类，躯体处是一只张牙舞爪的螃蟹，人首所戴的顶冠又装饰有猫头鹰，整体还镶嵌有不同颜色的贝壳，在莫切文化中，海洋生物连接着生命繁衍与神力，象征永恒的自然能量。另一件2006年才追回的黄金冠饰同样呈现出莫切文化丰富的宗教信仰，将人面与猫科动物结合作为中心，四周伸出8条卷曲的章鱼足。不仅是莫切文化，安第斯文明的各个文化都有丰富的人面、猫科动物、啮齿类动物以及海洋元素的陶器、金属器，这些器物不只是装饰品，更是权力系统通过宗教信仰进行彰显的实例。

“大自然的精灵”以文物展现中美洲地区的百兽图鉴，并通过大量数字互动设计实现人与自然的心灵联结。这是一个“趣味+情感”的轻量化单元。设计颇具童趣，以漫画形象的美洲豹“少年巴兰”为引导，与展览主题——“大自然的精灵”相呼应。展品均为动物形象的文物，是古代中美洲人群对丰富动物世界的观察与象征体系建构的产物。蟹形容器、鱼形容器、水鸟形容器等既指向了海洋信仰，也是对三界宇宙观的象征性重现。这一单元为密集的文字叙事提供喘息空间，动物主题天然吸引家庭观众。

本次大展展陈文物众多，大量文物首次来华，这意味着策展方在叙事层面需要自行突破。宏大的叙事令人惊叹于中美洲与南美洲两大古老文明的独特与神秘；文物的归纳与解读也让观众得以清晰了解玛雅与安第斯文明。此外，大量互动设计值得肯定：VR体验库库尔坎金字塔，为无法亲赴中美洲的观众提供了空间感知，有助于理解玛雅建筑的宇宙观意义；AI导览的个性化路线规划，对家庭观众而言也是实用功能。然而，展陈亦有较多可优化之处。玛雅文明的展示缺乏大型建筑场景还原，宇宙

（上接6版）

讲好中外人文交流故事，助力青少年成长成才

博物馆不仅是保护和传承人类文明的殿堂，更是连接过去、现在和未来的桥梁。青少年则是这座桥梁上最活跃、最富有潜力的行路人。宋庆龄故居传承践行宋庆龄先生“缔造未来”的理念，将青少年社会教育与博物馆对外交流深度融合，通过打造“时代小先生”品牌活动，在青少年心中播撒中外人文交流的种子。

从“小先生”到“时代小先生”。20世纪40年代，宋庆龄借题陶行知“小先生制”，培育数百名小先生，以即知即传模式惠及数万儿童。2011年故居启动“时代小先生”项目，围绕爱国主义与综合素养培育，系统构建多维度育人机制，以故居为实践平台引导少年儿童“知行合一、即知即传”。目前已

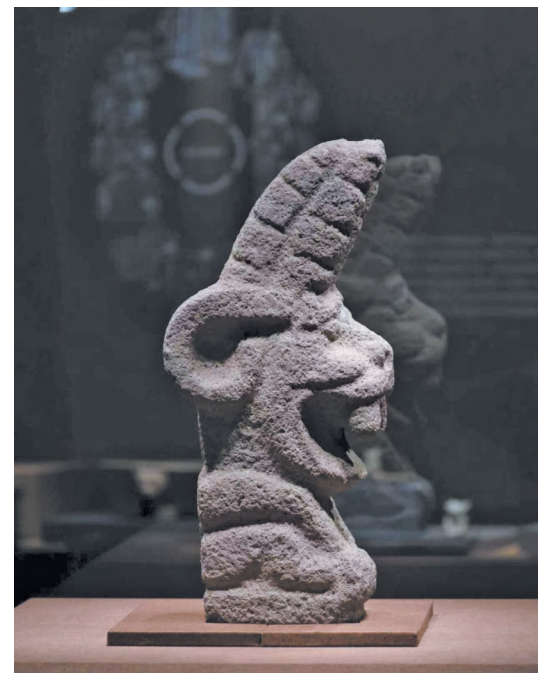


莫切文化金冠饰

这件被称为“秘鲁的蒙娜丽莎”的国宝级孤品，是安第斯冶金工艺的巅峰之作，也是莫切文明王权与神权的象征。

观的“空间感”难以传达。时间线被淡化，文物多属于古典期（200年—900年），观众容易误以为玛雅千年不变——事实上，古典期（祭坛、石碑）与后古典期（更趋世俗化、军事化）差异显著，遗憾的是受限于文物年代，本次展览未能清晰呈现。安第斯文明部分过于侧重莫切与印加，中间的瓦里、兰巴耶克篇幅不足。对“黄金”的阐释停留在“权力与信仰”的宏观概括，展陈中提到了安第斯文明的“二元性”，但未能对背后的深层文化逻辑（如金对应太阳与男性，银对应月亮与女性）进行展开——而这恰恰是一般展览在图录中会提到，但在展厅中未能充分传达的。

总体来看，大展主题作为一种高度凝练的概括是可行的，策展人选择“合并”而非“区分”也是主流宏大叙事影响下的常见策略。这场展览值得被认真评述，不是因为它完美无瑕，而是因为它恰好矗立在中国博物馆走向“世界文明大展”时代的起点上。大展为中国博物馆策划世界文明展览提供了重要的参照。长期以来，国内的世界文明展览倾向于两种模式：一种是“国宝巡礼”式的精品展，侧重于艺术震撼与审美体验；另一种是通史式的“文明概览”，面面俱到却难免流于表面。而本次展览尝试以“主题叙事”替代“时间线性叙事”，以“玉米+黄金+美洲豹”三个意象作为跨文明的锚点，这是一种值得肯定的创新路径。从更深层的文明互鉴意义来看，玛雅与安第斯文明的独立演化路径揭示了一个朴素而深刻的道理：人类文明的答案并非唯一。不同的地理环境、社会结构和历史选择，可以塑造出同样辉煌却截然不同的文明形态。这对于提倡构建人类命运共同体的当代中国而言，具有重要的思



玛雅后古典时期玉米穗头饰美洲豹石雕（也有认为可追溯至前古典晚期）



展厅现场

想价值——尊重多样性、理解差异性，才是真正意义上的文明对话。本次展览迈出了重要的一步，既让中国观众看到了遥远美洲的文明瑰宝，也促使我们思考——中国博物馆作为文明互鉴的公共平台，有能力也有责任在展览中不仅展示“他者”的奇观，更要揭示“他者”与“自我”之间的深层关联与相互启示。

（作者系中国人民大学历史学院博士生 摄影：李多）

建成三十余所合作校园与活动基地，常态化进校园举办专题展览、培训学生讲解员，开展“我为强国献一策”主题建言征集活动，每年覆盖师生上万人次。

以讲促传，连通港澳。小先生们常年在故居以中英双语为游客讲解，他们用稚嫩而自信的声音介绍宋庆龄的生平事迹，讲述故居里的传奇故事。古今两代小先生跨时空呼应，具象展现精神传承。2023年，时代小先生活动校先后在香港、澳门、台湾建立起来，港澳小先生登台讲解备受好评。香港浸会大学附属学校王锦辉中小学还组织师生团暑期来北京宋庆龄故居，开展京港两地时代小先生研学交流，不断深化内地与香港青少年的人文联结。

走出国门，走向世界。作为全国中小学研学实践教育基地，故居不仅将各国客人请进“家”门，更支持“时代小先生”走出国门，向世界讲述中国故事，通过国际交流活动促进“时代小先生”们成长为跨文化沟通的小小使者。2025年组团赴日本参加亚太地区儿

童大会，以青少年视角传递中国和平理念；“时代小先生”项目先后落地新西兰、马来西亚、法国等多国孙宋纪念馆。一代代小先生在实践中增强文化自信，成长为跨文化交流的使者，担负起中外友好交流的桥梁使命。

“博物馆：联结世界的桥梁”主题精准呼应时代命题。宋庆龄故居以独特的文化基因和鲜明的实践特色，书写了博物馆人的答卷。在这里，珍贵的历史文物被赋予新的时代内涵，宋庆龄的国际主义精神转化为推动构建人类命运共同体的文化力量，中华优秀传统文化跨越国界，在文明对话中绽放光彩，青少年们在传承与交流中茁壮成长，成为连接中国与世界的新一代桥梁。展望未来，宋庆龄故居将继续依托中国宋庆龄基金会平台，以更加开放的姿态深化国际交流，以更加创新的方式讲好中国故事，为推动人类文明交流互鉴、构建人类命运共同体贡献智慧与力量。

（作者单位：宋庆龄故居管理中心）