

2026年6月30日

■ 编辑手记

《陈介祺手稿集》是2022年国家出版基金项目“陈介祺手稿拓本合集”的两种结项成果之一（另一种结项成果是《陈介祺拓本集》）。这部书是对中国文化遗产研究院藏陈介祺手稿的首次全面整理，是陈介祺学术思想的原始记录，不仅是研究陈介祺学术成就的第一手资料，更是研究中国古代金石学、文字学、历史学、考古学乃至书法艺术的重要参考文献，也为我们结合时代的学术发展与进步，对陈介祺毕生藏古、释古、传古学术贡献和学术价值再发现提供了新的文献资源。

晚清收藏名家陈介祺（1813—1884年），号篔簹斋，集金石收藏、考释研究和图文传拓为一体，其成就是中国金石学发展史的一座丰碑。陈介祺的手稿和拓本珍品由陈氏后代历经晚清、民国，直至新中国成立而悉心保存。1964年，由陈氏的曾孙陈文育、陈元章代表陈氏后人捐赠国家，最终入藏当时的文物博物馆研究所（现中国文化遗产研究院前身）。此后，由于各种原因，这批手稿和拓本一直未能整理出版。2022年由国家出版基金以“陈介祺手稿拓本合集”名义立项，资助这批珍贵资料首次全面刊行，共分《陈介祺手稿集》和《陈介祺拓本集》两部分，十余巨册。

《陈介祺手稿集》4册，由陈介祺先生所著数十种金石考释手稿及相关信札组成，包含金文考记、尺牍、传古笔记、封泥考略四部分，反映了陈介祺及其所代表的有清一代金石学家对金石器物定名及铭文考释的成就，直接体现了陈氏学术观点与学术高度。《陈介祺手稿集》在整理过程中广泛吸收当代最新的古文字研究成果。在此基础上，对每种考释稿都详细交代了文本数量、写作时间、题名、文本间的关系等信息，并对较成熟的文本进行行文。全书整理体例完备，分类精审，详细梳理各篇目中不同文本的前后逻辑关系，为读者呈现出文本的动态写作过程，图文并茂地为读者提供了清晰的文本理路与翔实的文本内容。

与《陈介祺拓本集》所收内容在其生前和身后大多已经通过不同渠道出版发行相比，《陈介祺手稿集》一书中的内容有一半以上是此前从未出版发行过的。因此，《陈介祺手稿集》的首次全面整理出版具有更为重要的意义。按照整理者对这些珍贵手稿所做的“金文考记、尺牍、传古笔记、封泥考略”四分法，我们择其二类中之要例略述其内容，以求为读者全面理解《陈介祺手稿集》的学术价值与出版意义抛砖引玉。

首先以金文考记类新刊稿《篔簹斋金文考释》（多稿本）为例。此书包括陈介祺周金文考释的大部分内容，由考释毛公鼎、聃簋（天亡簋）重器的多篇手稿组成。这次出版的《篔簹斋金文考释》的特点是把陈介祺对某一重要青铜器所做考释的多篇手稿同时收录。有的标明“初稿”“改定稿”，有的标明“一稿”“二稿”“三稿”至多稿。如《周鼎簋考释稿》同时保留了从“一稿”到“十五稿”，共十五种稿本。这种对单一器物考释的全流程多版本手稿的保留，显示了陈介祺对金文考释的严谨学术态度，同时从初稿到定稿完整留存，也为我们形象理解陈介祺对这一器物及其文字考释认知的深化过程，深刻领会其藏古、释古的严谨学术态度和艰辛的求真历程，为进一步推进相关研究提供了重要基础。

第三部分的传古笔记，收录了《传古小启》《古器说》《金

《陈介祺手稿集》的出版与篔簹斋传古学术价值再现

许旭虹



文宣装册）《传古别录》（底稿影印本）等重要手稿，全面反映了篔簹斋先生从传拓的工具、技法、墨法，到拓本装裱，以及更高层次的、提升到学术思想层面的所谓传拓心法和器物的鉴藏方法和理念等。

此外，还要对《陈介祺手稿集》中已经出版过的相关内容之学术意义的再发现略做反思，以期更加全面地把握陈介祺的藏古、释古与传古思想与精神。1964年陈介祺手稿和拓片入藏现在的中国文化遗产研究院时，曾经邀请陈梦家和罗福颐两位专家就其价值做了鉴定。陈梦家认为这批手稿中有关铜器铭文部分多已发表，尺牍较铜器铭文意义为大。罗福颐认为手稿中虽有一半已发表过，但手稿多有写作时间记录，对于研究陈介祺行年录有用；此外，手稿与已刊本或多或少有文字不同，可以考察文稿修改和增删的过程。两位专家的鉴定意见，特别是罗福颐先生的意见提示我们，已出版的相关手稿仍具有特定的学术价值。今天看来，罗福颐先生的认识具有深远的前瞻性学术视野。尽管他只提出几点概括性的见解，但是为我们后来历经学术持续发展进步后，重新认识已刊手稿价值预留了延展性的探索空间。对于这一点，整理者显然是敏锐地捕捉到了其现实价值再发现的意义。因此，在此书的绪论中以《手稿价值的再认识》为专题，对其意义从三个方面进行了深入细致的阐发。这为我们今天在继承原来学术成就的基础上，如何进一步深入推进有关陈介祺金石收藏的学术价值研究具有一定的启示和指引意义。读者在阅读此书之前，可先仔细阅读绪论中这一学术价值重估性质的专题部分。

《陈介祺手稿集》的出版为当代金石学研究提供了第一手宝贵的图像研究资料。整套书编校精良，装帧考究，图片清晰，版式疏朗，为读者带来了较好的阅读体验，是一部质量上乘的精品图书。同时，此书出版亦是对陈介祺藏古、释古、传古学术精神的重要传承，具有某种程度上的学术价值再发现之文本意义。《陈介祺手稿集》一半的内容为首次公开出版，为学界研究以陈介祺为代表的晚清古文字学、金石学、古器物学成就提供了一批全新的一手资料，具有重要的学术价值。（作者单位：中华书局）

《陈介祺手稿集》（全四册）

编者：赫俊红

出版社：中华书局

出版时间：2023年7月

在裂痕与新生间守护文明根脉

——评《文物医生：当国宝遇见非遗与科技》

潘飞

文物是历史的见证者，是文明的基因密码。当一件距今四千年的绿松石铜牌饰在修复台上重现光彩，当商代青铜壶从废品回收站的尘埃中被“唤醒”，当元青花的裂痕在传统工艺下再次被修复——这些沉默的器物，正通过“文物医生”的双手与智慧，向我们诉说着文明的延续与力量。上海博物馆国家级非物质文化遗产项目代表性传承人戴维康、张珮琛联袂撰写的《文物医生：当国宝遇见非遗与科技》，以十个真实的修复故事为载体，将传统非遗技艺与现代科技巧妙融合，不仅展现了文物从破碎到重生的历程，更揭示了文明传承的深层密码，为我们打开了一扇理解“守护”与“创新”的文化之窗。

一线传承人的“修复哲学”：让专业有温度

一本讲述文物修复的著作，其分量首先源于作者的“在场性”。作为青铜器修复及复制技艺、古陶瓷修复技艺这两项国家级非遗的传承人，张珮琛与戴维康的笔触自带“修复的温度”。张珮琛深耕金石修复三十余年，获得“全国文物大工匠”殊荣，曾深度参与三星堆文物修复；戴维康十余年专注古陶瓷修复，以多项专利与非遗展览作品印证实力。他们不是旁观者，而是与国宝朝夕相对的“主治医生”——书中每个故事的细节，从青铜器注蜡时的体积收缩预判，到古陶瓷用全色技法上色时的自然光对比，都来自修复台上的亲身实践。既有“如切如磋”的专业精度，亦有“与古为徒”的温情共鸣。

这种一线叙事的价值，在于打破了文物修复的神秘感。当读者跟随作者走进上海博物馆的“文物医院”，看他们如何用传统铜器技艺固定破碎的瓷片，如何通过手工塑形还原青铜器的纹饰肌理，那些曾被抽象化为“匠心”“坚守”的词汇，便成了可触可感的操作流程。“修复师的手，是丈量时光的尺子。”这种基于实践的书写，让专业知识不再晦涩，让文物修复从“幕后”走向“台前”，实现了专业性可与可读性的精妙平衡。更重要的是，作者通过对修复过程的细腻描摹，传递出一种“修复哲学”：文物修复不仅是技术操作，更是与历史的对话，是对文明的敬畏。这种理念的传递，让读者在获取知识的同时，更能感受到文物背后的人文温度。

青铜与陶瓷：解码中华文明的“工艺基因”

全书以青铜、陶瓷为两大主线，精选十个代表性故事，构建起一部“微缩的中国工艺美术史”。从二里头绿松石铜牌饰的早期文明曙光，到“长江口二号”古船出水瓷器的海洋贸易印记；从商代青铜罍被古董商



人改制的命运浮沉，到景德镇御窑厂釉里红瓷器因瑕疵被砸碎的制度缩影——这些器物不仅是修复对象，更是历史场景的“时空胶囊”。

作者的巧思在于，并非孤立呈现文物修复，而是将其置于文明发展的坐标系中。陶瓷的制陶技术为青铜铸造提供了“陶范法”的灵感，青铜器的器型与纹饰又深刻影响了后世瓷器的审美——这种“陶与铜的技术互鉴”“礼与用的功能演变”，在修复故事中自然流淌。当读者看到明代功臣墓中幸存的元青花大罐，不仅能了解其钴料成分与绘制工艺，更能透过修复过程，感知元代景德镇制瓷业的巅峰水准与明代初年的文化传承；当读到青龙镇遗址出土的贸易瓷，修复师对其釉色、窑口的辨析，实则是在还原唐宋时期海上丝绸之路的繁华图景。这种“以器见史”的叙事，让文物修复超越了技术层面，成为解码文明的钥匙。正如书中所呈现的：青铜与陶瓷，是贯穿中华文明的两条工艺主线，它们的每一次技术突破，都是文明进阶的注脚。

守正创新：传统技艺与科技的“文明对话”

如果说《我在故宫修文物》让公众认识了“慢工细活”的传统修复，那么《文物医生》则展现了十年后的新图景：当代文物修复早已不是纯手工的坚守，而是传统非遗与前沿科技的深度融合。书中既有对铜瓷、失蜡法等传统技艺的完整呈现——如青铜器修复中“将模型等比例放大以抵消材料收缩”的经验智慧，古陶瓷用全色技法上色时“每一层颜料需干透再叠加”的耐心坚守；更有对3D打印、AI算法、X-CT扫描等现代科技的系统解读——高精度CT如同给文物做“核磁共振”，能穿透锈蚀层呈现内部结构；X射线荧光光谱分析可精准检测胎釉成分，为修复提供科学依

据；AR技术以0.05毫米/分钟的精度辅助操作，最大程度保证了文物的安全。

尤为可贵的是，书中传递了当代文物保护的核心准则：修复不是翻新，而是尊重历史痕迹。明代汤和墓元青花的补绘区域颜色略淡，让观众能清晰识别原器与修复部分；用钹铁磁连连接文物本体与配件，为未来研究留下可逆空间——这些细节彰显的可识别、可追溯原则，超越了技术层面，直指文物修复的本质：守护文明的“真实性”。传统技艺的温度与现代科技的精度，在此达成了奇妙的平衡：手艺赋予文物“灵魂”，科技赋予修复“理性”，二者共同构成文明传承的“双翼”。这种“守正创新”的实践，不仅为文物修复提供了新路径，更为传统文化的现代转化提供了有益启示。

文明的温度：在快节奏时代守护“慢价值”

合上书本，那些修复台上的文物仿佛有了温度。一件文物的裂痕，是时光留下的印记，也是文明延续的“密码”。《文物医生：当国宝遇见非遗与科技》的价值，不仅在于普及修复知识，更在于让公众理解：文物修复不是简单的“复原”，而是与历史的对话，是对文明的敬畏。当我们在博物馆看到一件有修复痕迹的文物，不应只关注其完整性，更要读懂那些裂痕背后的故事——它或许曾经历战火、深埋地下，或许被误改、遭遗弃，最终在“文物医生”手中获得新生。

在节奏日益加快的时代，这本书如同“静心剂”。它让我们看见，总有人愿意为了一件破碎的文物花费数月乃至数年时光，用双手与科技守护文明的火种；它让我们明白，真正的传承不是掩盖伤痕，而是让每一道裂痕都成为诉说历史的“语言”。正如书中告诉我们的：文物不会说话，但修复师能听懂它们的声音。当更多人通过这本书听懂文物的“声音”，文明的传承便有了更坚实的根基。

《文物医生：当国宝遇见非遗与科技》，既是一部专业的修复实录，也是一曲文明守护的赞歌。它让我们相信，那些破碎的时光，终将在匠心与科技的呵护下，重新绽放光彩；那些沉默的裂痕，终将诉说属于中华文明的不朽故事。在文化强国建设的今天，这样的著作无疑为我们提供了一份理解文明、守护根脉的“精神指南”。

（作者单位：中信出版集团）

《文物医生：当国宝遇见非遗与科技》

作者：戴维康 张珮琛

出版社：中信出版集团

出版时间：2026年4月

一院一风骨 一宅一春秋

——读《历史的礼物：北京名人故居》有感

朱晴

胡同是北京的风骨，四合院是北京的内，而那些藏在胡同里的名人故居，便是北京的心魂。读《历史的礼物：北京名人故居》一书，就像跟着老友逛胡同，走街串巷，推开一扇扇老院门，看见了老北京的精气神，也遇见了那些留名青史的先生们。

北京的胡同多，故居也多。可大多时候，我们匆匆走过，只看见灰墙灰瓦，看见门墩儿，看见老槐树，却不知道这院里曾住过怎样的人，发生过怎样的事。高小龙先生是懂北京的，他在文物堆里扎了三十多年，走街串巷，访旧问古，多少冷僻的院落，他都一步一步踏过，多少名人后代，他都诚心诚意拜访过。所以他笔下的故居，不是死的史料，不是硬的条文，而是活的、有温度的、带着人情味儿的故事。

书里于谦故居——就藏在建国门内，闹中取静的一处小院子。北京城里明代的故居，留到今天还能开门见人的，恐怕也就这一处了。高小龙先生写得朴素，可字字动人。于谦为官清廉，两袖清风，一句“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间”，不是写在纸上的空话，是他一辈子的做人本分。明代的“北京保卫战”，他挺身而出，守的是城，护的是百姓，那份刚直与忠义，读来令人心生敬畏，又满心动容。

于谦一生命途多舛，而他这院子也命苦，曾任满人家，私搭乱建，还险些被拆。多亏文物人硬扛死守，才把这一节历史、一股正气留在了京城界上。读到这里，我心里发酸，也发热。我想，北京的可贵，不在高楼大厦，而在这些能叫人想起正气、想起风骨的老地方。

再读那些红色故居，蔡元培、陈独秀、李大钊、邵飘萍……他们都是近代史上响当当的人物。我们总觉得他们远在教科书里，高小龙先生却把他们拉回了小院中、灯光下。蔡元培故居的书香，是五四运动的引子；《新青年》编辑部的小窗，透出新思想的光；李大钊故居的一炕一桌，藏着救国救民的初心。这些故居院子不大，陈设简单，可就是在这些寻常房舍里，先生们忧国忧民，提笔为刀，为中国寻到一条新路。书中文字读来不激昂、不浮夸，却叫人明白：真正的伟大，往往就藏在平凡的坚守里。

书里的几处文艺大师故居，我也很喜欢。梅兰芳先生的院子，京韵悠扬，温文尔雅；齐白石老人的两处居所，一东一西，笔墨天真，一草一虫都带着生气；徐悲鸿先生的画室，笔墨淋漓，筋骨刚健；老舍先生的故居，《茶馆》《龙须沟》从这里写出来，字里行间都是北京百姓的苦与乐、悲与喜。这些先生们，不摆架子，不尚浮华，院里没有金银珠宝，只有书、只有笔，只有一颗热爱艺术、体恤百姓的心。高小龙先生写得细腻，一



窗一扇，一几一凳，都像亲眼见过、亲手摸过，叫人觉得这些大师并未走远，就在院里喝茶、作画、写文章，依旧守着北京的烟火人间。

书里还写了几处科学家、涉外名人的故居，李四光旧居、伍连德故居、“洋人”帝师庄士敦别墅、法国医生贝熙业“贝家花园”……一处处讲来，有条有理，不枝不蔓。高小龙先生不炫耀学问，不堆砌典故，只是老老实实告诉你：这院子在哪儿，什么样，谁住过，做过什么，留下了什么。文字干净、明白、恳切，像一位老北京向导，领着你慢慢走，细细看。

穆力兵的插画，更是添彩。线条清淡，气韵古朴，老胡同、老院子、老门窗，一一画来，有古意，有生气。看一眼图，再读文字，那院子仿佛就真的立在眼前了。书封上的手绘地图，也很是周到，读者若是来北京旅游，便可按照这地图，逛一逛这些故居，走一走老胡同，感受感受京城的历史文化底蕴，也算没有白来一趟。

如今的日子快，我们忙着赶路，忙着奔前程，常常忘了回头看一看，我们的根在哪儿，我们的魂在哪儿。这本书，就是叫人慢下来的礼物。慢下来，走进一条胡同，推开一扇院门，看一看先贤住过的地方，想一想他们做过的事、守过的节、立过的志。名人故居不是古董，不是摆设，是历史留给我们的念想，是叫人不忘本、不丢魂的地方。保护这些院子，不是守着旧东西，是守住北京的品格，守住中国人的骨气与良心。

合上书，窗外的风好像也静了些。我仿佛又走在那些熟悉的胡同里，看见老槐树，看见青灰瓦，看见一扇扇紧闭又终将敞开的院门。高小龙先生写这本书，是给北京留影，给历史存照，给人指路；穆力兵先生绘图，是给胡同添韵，给院落传神，给岁月留痕。

我喜欢北京，喜欢它的历史，喜欢它的文化，更喜欢它藏在市井里的风骨与温情。《历史的礼物：北京名人故居》这本书，值得每一个喜欢北京、喜欢历史、喜欢文化的人放在案头，闲来读一读，逛一逛，想一想。读过之后，再看北京的胡同与院落，便多了一层敬意，多了一份亲切。

愿这些老院子岁岁平安，愿这些先贤的精神长留人间。北京有了它们，才更像北京；我们记住了它们，才算不辜负这座城，才算不辜负这段历史。

（作者单位：文化发展出版社）

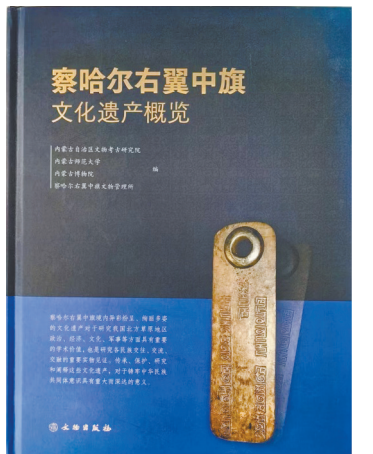
《察哈尔右翼中旗文化遗产概览》评介

王大方

《察哈尔右翼中旗文化遗产概览》是近年来内蒙古自治区文物考古、博物馆学学术队伍和基层文博团队共同合作完成的文物图集，这种通过文化名家暨“四个一批”人才工程，“大手拉小手”达到优势互补、共同提高的合作模式值得借鉴和参考。

察哈尔右翼中旗是连接中原与北疆地区的交通要道，历史悠久，文化遗产丰富。全书现有不可移动文物296处，其中自治区级文物保护单位5处，旗县级文物保护单位47处。在这些文物遗址当中，七郎山墓群是拓跋鲜卑南迁线路重要的节点；辉腾锡勒九十九泉北魏御苑遗址是北魏皇家的巡游避暑胜地；广益隆古城为阴山以北草原上规模最大的元代城址，也是著名的红城屯田千户所。察哈尔右翼中旗现有各类不可移动文物标本3000余件。其中以2008年在广益隆古城出土的元代八思巴铜质鎏金牌符最为著名。

《察哈尔右翼中旗文化遗产概览》设计典雅、精装印制，封面选取元代八思巴铜质鎏金牌符为标识。图集中收录了各个历史时期文物珍品、文物考古遗址图片百余幅。全书分为前言、概述、文物通览、察哈尔右



翼中旗博物馆馆藏文物精品、察哈尔右翼中旗不可移动文物、考古专论等几部分。重点选取了51件(套)代表性馆藏文物精品、5处内蒙古自治区级文物保护单位、47处旗县级文物保护单位以及1处新发现遗址点，以图文并茂的形式进行介绍，旨在通过区域文化遗存阐释蒙古高原城市文明的发展历程。考古专论部分收录考古发掘报告和相关研究文章9篇，包括《察右中旗大义发泉村细石器文化遗址调查和试掘》《察右中旗大义发泉村细石器文化遗址花粉分析》《内蒙古乌兰察布市灰腾梁长城调查简报》《北魏九十九泉御苑遗址》《察右中旗七郎山墓地》《内蒙古七郎山鲜卑墓地出土饰物及石制品研究报告》《内蒙古七郎山魏晋时期鲜卑墓葬人骨研究》《察右中旗广益隆古城》《察右中旗烈士纪念碑》等，为读者全面了解察哈尔右翼中旗的历史文化概况提供了翔实的资料。

阅读此书后笔者深感：分布在内蒙古全区各级基层地区的文物古迹与博物馆文物藏品，是我国历代各族人民共同创造的宝贵财富，是研究中国北方草原地带政治、经济、文化、军事的重要资料，也是历史上各民族交往、交流、交融的重要实物依据，见证着我们统一的多民族国家形成发展的历史。今天，发挥各级专家与基层文博工作者的智慧，对它们进行深入研究，通过展览、图书出版等宣传普及工作讲好文物里的故事，是一项“功在当代、利在千秋”的文化工程。

（作者单位：内蒙古古物学会）

《察哈尔右翼中旗文化遗产概览》编者：内蒙古自治区文物考古研究院 内蒙古师范大学 内蒙古博物院 察哈尔右翼中旗文物管理所 出版单位：文物出版社 出版时间：2023年2月