

## ■ 学者导读

每当历史行进到重大关头，人们往往就会想起文化，以文化历史、文化价值观站队，思考我是谁，谁和我一样，甚至要部分地回归传统，寻根问祖，翻腾寻找新的发展资源，以及做决断的依据。

当下中国与世界似乎就正是处于这样一个关头。

人是文化性动物，因为不断积累的文化成就的加持，人用生理与文化两种方式应对周遭的环境，具有更强也更加灵活的适应能力，得以从自己的猩猩近亲们中脱颖而出，成功适应了东非大裂谷的快速发育和第四纪冰期沧海桑田般的环境变化，占据了生物链的最顶端，将自己的生存地域从消失的热带丛林扩展至整个地球。

人类一直在使用和发展文化，享受前人留下的文化遗产，创新文化发展的成就，而文化自觉或者说科学的对文化加以研究和认知则自人类学始。西班牙等西方殖民者接触到遥远异域和自己完全不同的人，曾经从高度的种族优越感和文化中心主义视角怀疑他们不是人，没有文化，进而展开跨文化的民族志记录、比较、研究与反思，逐步形成人类文化的整体观和发展观；并以文化科学的眼光反思地方主义与全球化、文明与野蛮、古典与现代、资产阶级与工人阶级等不同文化、文明以及各种亚文化现象，乃至将文化的生产、运用和发展作为文化事业、文化产业、文化消费等，实现了文化与经济两大人类社会生存系统的高度合一。

今天普遍的文化遗产意识的觉醒，标志着我们对文化的认知与重视方面已上升到新的高度。历史遗产的现代化创造转化与大众旅游大众传媒以及人们的日常生活的深度融合，让人们的生活更加丰富多彩，发展如虎添翼。四海一家，古今一体，由文化遗产结合媒体技术带来的认知革命，成为全球化最致命的催化剂，环球同此凉热，个人、群体、文化、文明，都需要在这个新时代被重新打量 and 重新定位。

就中国来说，对于文物和文化遗产的保护利用走过了古玩—文物—遗产几个阶段，当下方兴未艾的遗产阶段正对应着大众性的文化建设和发展阶段，其中优秀传统文化的保护传承与创新是重要一翼。中国共产党是中华优秀传统文化的传承者、革命文化的创造者、社会主义先进文化的引领者和马克思主义文化的践行者，给予了文化遗产保护和优秀传统文化在中国式现代化建设中最为适当的定位。

以张继焦先生为首的中国社会科学院新古典人类学研究团队基于二十多年来的文化遗产参与式研究，通过对1978年改革开放以来“文化非营利说”“文化配角说”“文化被动说”和“文化搭台说”等传统经济与文化观点和流派的深刻反思，在新古典“结构—功能论”基础上提出了“文化赋能论”这一理论，通过将文化遗产保护传承与现代社会的需

## ■ 作者心语

## 《文化赋能论：中国式现代化视域下的传统文化赓续》序

曹兵武



求相结合，赋予传统文化新的生命力，探索从静态保护到动态开发的转变，在中国这样一个历史悠久、传统深厚的文明古国和文化遗产大国探索内源型发展之路。书中内容涉及历史文化名城古镇名村、传统节日、冰雪文化、文物古迹旅游以及习俗性和制度性非物质文化遗产等方面，在深入调查研究的基础上，进行了理论与实践紧密结合的探讨。

我和继焦是大学同学，20世纪80年代的中山大学率先倡导中国人类学学科建设，在文化人类学之下划分民族学、考古学、体质人类学、语言人类学等不同专业方向招生，张继焦属于民族学专业，我则属于考古专业，但都秉持共同的人类学的文化本体论视角，选修了不少共同的人类学课程。工作之后我们即沉潜到各自不同的具体专业和圈子，并分别从民族学与考古学出发，转悠不求学与实践领域，近几年又在文化遗产保护领域再次会师了。我们经常交流研究心得体会，张继焦对我的两个国家社科重大基金项目“符合国情的文物保护利用之路研究”（2017）、“新中国成立以来文化遗产保护历史经验研究”（2024）的申报与开展都曾进行过指导。

中国老百姓喜欢看热闹。这本书里，继焦的团队从文旅这个话题切入，正迎合了公众对蒸蒸日上文化旅游整合诗和远方的期待，但是，诚如马克斯·韦伯（Max Weber）和戴维·兰德斯（David S. Landes）等指出的那样，就当今世界来说，最终还是文化让经济与国家的面貌大为不同。中国这个文化遗产大国和文明古国要真正发展旅游等经济，实现民族的伟大复兴，文化遗产保护传承与文化建设至关重要，这也是我们开展不同文明互鉴，通过各美其美，美人之美，美美与共（费孝通先生语），建设人类命运共同体的必由之路。

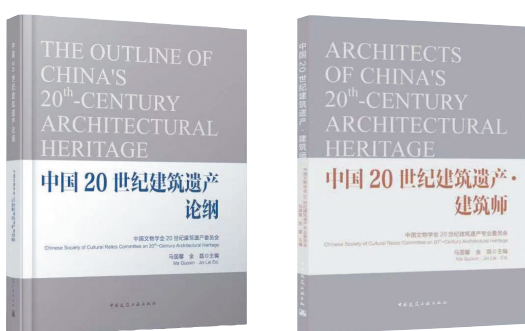
（作者单位：中国文化遗产研究院）

《文化赋能论：中国式现代化视域下的传统文化赓续》

作者：张继焦 等  
出版社：中国社会科学出版社  
出版时间：2026年1月

## 阅读建筑：20世纪遗产主题读物推荐

金磊



日前，正在北京市规划展览馆举办的“岁月的回响——中国20世纪遗产”摄影展，通过200余幅摄影作品呈现了我国20世纪遗产的文化底蕴和美学特质。如果说展览能为观众提供对20世纪遗产的直观体验，那么专著则能满足公众对20世纪遗产深度了解的需求。借此时机，推荐由马国馨院士及笔者出任主编，由数十位业界学者撰写的两本图书：《中国20世纪建筑遗产论纲》和《中国20世纪建筑遗产·建筑师》。

面向公众与业界的建筑类图书很多，何以选择20世纪建筑遗产主题，基于如下考量：同古代建筑相比，作为中国文化遗产重要组成部分的20世纪建筑遗产不仅类型齐全、样式美观且科技先进，它更以身边的瑰宝与“活态遗产”，成为百年中国历史见证与建造智慧的结晶，其历史、文化、艺术、科技、社会价值看得见，摸得着。1989年欧洲委员会在保护与振兴战略中提出“20世纪建筑遗产”概念，2004年马国馨院士代表中国建筑学会建筑师分会向联合国教科文组织及国际建筑师协会提交《20世纪中国建筑遗产项目清单》，开启国内研究20世纪遗产的历程。

从2008年国家文物局发出《关于加强20世纪建筑遗产保护工作的通知》，到第三次和第四次全国文物普查强调对20世纪遗产的认定与登录，再到《世界遗产名录》的变化规律，可以看到，遗产不再严格限定项目建成时间（如必须是30年以上），已从重视“古代文物”“近代史迹”，向同时重视“20世纪遗产”及现当代遗产保护转变。随着我国城市的更新发展，城市中原有的生产生活方式及其实物遗存正加速消失，亟须唤起社会及公众对20世纪遗产的关注。

2023年6月2日全国文化传承发展座谈会召开后，中国文物学会20世纪建筑遗产专业委员会，在已经推介了1000项中国20世纪建筑遗产作品外，积极推动《中国20世纪建筑遗产论纲》《中国20世纪建筑遗产·建筑师》的出版工作。其中，2024年10月参加法兰克福书展的《中国20世纪建筑遗产论纲》（以下简称《论纲》），英文版由斯普林格出版社推出，该书已入选国家“丝路书香出版工程”，而其姊妹篇《中国20世纪建筑遗产·建筑师》（以下简称《建筑师》）也填补了从建筑遗产视角向海内外介绍中国建筑师遗产贡献的“空白”。

《论纲》从瞩目国际20世纪遗产保护进程出发，以2002年国际古迹遗址日提出“20世纪遗产保护”为阶段目标，以ICOMOS（国际古迹遗址理事会）20世纪

《建筑师》以2016—2025年共10批千项遗产项目的

邛窑作为川渝地区延续时间最长、产品种类最丰富、技术交流最频繁的窑场之一，以其独特的制作工艺与装饰艺术，对中国古代陶瓷的生产发展产生了深远影响。有关邛窑的首次全国学术研讨会，于1984年在四川邛崃召开；2024年11月中国古陶瓷学会2024年年会暨邛窑学术研讨会的再次“回归”，恰逢相距四十周年。《技融南北：古代窑业技术交流下的邛窑》一书，便是此次研讨会配套专题展览的同名图录。该图录以当时展览的展陈大纲为基本框架，主要分为“窑筑山水间”“艺生南河畔”“古瓷续华章”三个版块，分别聚焦展示邛窑的烧造技术、装饰工艺及文物保护修复技术等。综而观之，该图录不仅是一部高质量的展览图录，更是一部系统梳理邛窑技术源流、工艺特征以及保护利用的学术力作，在内容体例编排、器物说明撰写等方面颇多创新之处。

### 宏观视野，重估邛窑历史坐标

该图录编纂最为显著的一个特点，在于它将邛窑置于整个中国古代窑业技术交流的宏观坐标体系中进行审视。策展团队在策划之初便确立了“大空间”叙事的思路，摒弃了传统陶瓷展陈以单一窑口历史脉络为主线的呈现方式，转而立足古代窑业技术交流的视角，系统揭示邛窑“技融南北”的工艺文化特征。该图录不仅系统梳理了邛窑自南朝创烧至宋元之际停烧的八百年发展历程，更着力呈现邛窑与越窑、婺州窑、洪州窑、湘阴窑、长沙窑、邢窑、巩义窑、黄堡窑等众多窑口之间的技术关联。通过这种宏观视角，邛窑研究得以突破地域局限，凸显其在中国陶瓷技术交流网络中承聚南北、融汇东西的枢纽作用。读者在阅读该图录时，既能横向体会邛窑与南北其他窑口之间的技术互动，又能纵向感知邛窑在中国古代陶瓷发展过程中所发挥的重要作用和突出贡献。

### 多维视图，图文互证理趣兼备

有别于传统陶瓷图录以三视图为主的呈现方式，该图录在图像采集与编排上也有不少创新。如对部分极具代表性的器物，编纂团队采用了多达六面的多角度线图及照片拍摄，使读者能够全方位观察器物的造型特征、装饰细节、工艺痕迹等。以邛窑青釉褐绿彩三联杯为例，书中不仅呈现了三视图照片，更辅以六视图的考古绘图，将其细部构造详尽展现。尤值一提的是，每件器物在图文信息之后，均附有一段深入浅出的文化源流考证。这些文字既非简单的器物说明，亦非艰深的学术考辨，而是以精练晓畅的语言，将器物的形制源流、装饰意涵、技术传播乃至背后的社会历史文化娓娓道来。如“临邛”铭折腰杯的介绍，不仅详述器物特征，更联系何家村窖藏出土的唐代同类金杯，揭示唐代陶瓷器对贵金属器皿的模仿风尚。这种“一器一议”的编排方式，既使专业研究者得以窥见学术深度，又使普通大众能够领略鉴赏之趣，兼具学术性与科普性。

### 纵横比较，八方向道溯源辨流

如果说多角度绘图是该图录在呈现方式上的创新，那么丰富翔实的对比材料则是该图录在研究方法上的突破。书中收录的每件邛窑器物，几乎都有与之相类的对比材料。横向维度上，既有国内越窑、长沙窑、巩义窑等同时代窑口的同类器物，亦有源自古波斯、古希腊的域外遗珍；纵向维度上，既追溯至先秦、汉晋的早期形态，又延伸至元明以后的后世流变。以邛窑青釉

## 从展厅到遗址——邛窑研究的空间拓展与范式重构

技融南北：古代窑业技术交流下的邛窑

刘雨婷



褐绿彩联珠纹高足盘为例，书中不仅延续以往的研究思路，将之与长沙窑同类纹饰对比，更追溯联珠纹经由丝绸之路传入中国的发展演变，同时举证唐代织锦、金银器上的联珠纹样，揭示其作为多元文化交流物证的深层意涵。又如邛窑青釉海棠式四曲长杯，书中将之与战国羽觞、北魏银质八曲长杯、唐代金质四曲长杯并置，清晰勾勒出这一器形从本土渊源到外来影响、从贵金属到陶瓷器的演变谱系。这种“一器牵南北，形影见西东”的编纂思路，使读者在直观感受邛窑器物之美的同时，更能洞察其背后复杂的技术传播网络与文化交流图谱。

### 修护有制，揭窠难点垂范来者

该图录“古瓷续华章”版块的设置，直观展示了邛窑国家考古遗址公园建设以来，邛窑文化遗产保护传承的阶段性成果。这部分不仅系统介绍了文物保护修复的基本理念与工作流程，更以邛窑出土瓷器为例，展现了从病害诊断分析、修复方案制定到具体操作实施的全过程。书中对邛窑瓷器常见的病害类型进行了科学分类与图像标注，使读者能够直观地认识陶瓷文物病害的典型特征。在修复技术路线的描述上，则通过具体的修复案例，展示了传统修复技艺与现代科技手段相结合的保护形式。尤为难得的是，书中对邛窑修复过程中遇到的技术难点，均有客观呈现与审慎讨论。这为后续邛窑基址同类陶瓷文物的保护修复提供了可资借鉴参考的范本。

《技融南北：古代窑业技术交流下的邛窑》的编纂出版，不仅是一部展览图录的付梓问世，更在邛窑研究中具有范式意义。其“展研结合”的独特定位，将展览的直观性与研究的学术性融为一体。在学术层面，该图录以宏观视野重构邛窑历史坐标，系统揭示邛窑“技融南北”的工艺特征；在传播层面，该图录以图文互证的方式，使内容理趣兼备，实现了学术深度与科普广度的统一；在研究路径层面，该图录立足多元文明视角纵横印证，洞察其背后文化交流交融的图景；在文物保护层面，通过完整呈现修复案例与客观揭窠工作难点，为同类文物保护修复提供了实践范本。该图录既是对邛窑八百年历史的深情回望，亦是对其未来保护传承的殷切期许，其出版必将推动邛窑研究走向深入，使这朵中国陶瓷史上的璀璨之花在新时代绽放更加绚丽的光彩。

（作者单位：成都市文物考古研究院）

《技融南北：古代窑业技术交流下的邛窑》

编著：景德镇陶瓷大学考古文博学院 邛崃市文物保护中心  
出版社：科学出版社  
出版时间：2025年11月

## ■ 广告

MicroWise system 元智赋新生

### 文化遗产全链数智解决方案提供商

科技保护	智慧管理	智慧服务
环境调控、环境监测、本体监测、隐蔽设施、文物运输监测、文物展柜、文保修复实验室装备...	藏品管理、资产管理、人员管理、客流监测、数字资源管理...	数字化采集、数字化展陈、智慧导览、咨询服务、展陈消杀服务、展柜换气率评测服务...

西安元智系统技术有限责任公司  
电话：13572270596（张总） 座机：029-88246388  
邮箱：info@microwise-system.com  
网址：www.microwise-system.com  
地址：西安市高新区锦业路69号创业研发园E座4F

akzu 让文物活起来，好灯光会说话！

## 博物馆展览高标准照明就用埃克苏

深圳市埃克苏照明系统有限公司  
博物馆和美术馆专业照明产品及解决方案  
400-687-2598